

ПРИЛОЖЕНИЕ К БЛОКУ 2.

Работа с детьми (Сезонная карта событий)

I Квартал (Зима): «Сказки у очага» (Фольклор и Быт)

Январь:

Паспорт проекта «Колыбельные страны»

Тип проекта: Познавательно-релаксационный, краткосрочный (1 месяц — Январь, но элементы остаются на весь год).

Участники: Дети всех возрастных групп (2–7 лет), воспитатели, музыкальные руководители, родители.

Место в режиме дня: Подготовка к дневному сну.

I. Этап подготовительный (Сбор материала)

Мы не включаем случайные треки из интернета. Мы формируем «Золотую аудио-копилку».

Задачи для музруководителя и методиста:

1. **Отбор треков:** Подобрать по 1–2 колыбельных от ключевых народов России (Русская, Татарская, Чеченская/Дагестанская, Якутская/Коми, Колыбельная без слов — мелодия).
 - *Требование к аудио:* Живой голос (не синтезатор!), мягкое исполнение, отсутствие резких перепадов громкости.
2. **Адаптация:** Создать краткие (30 секунд) подводки-сказки к каждой колыбельной для воспитателей.

II. Этап основной (Ритуал «Сонное путешествие»)

Реализация в группах в течение месяца.

Механика: Каждую неделю мы «гостим» в новом регионе. Колыбельная звучит тихим фоном, когда дети уже лежат в кроватках, но еще не уснули.

Неделя 1. «Родные напевы» (Русский фольклор)

- **Образ:** Кот-Баюн, деревянная зыбка (люлька).
- **Что говорим детям:** «Ребята, представьте, что мы в теплой деревянной избе. За окном снег скрипит, печка трещит, а мама поет про серого волчка, который не укусит, а посторожит сон».
- **Слушаем:** Классическое «Баю-баюшки-баю», «Спи, моя радость, усни» (классика).

Неделя 2. «Песни Великой Реки» (Поволжье: Татары, Чуваши, Башкиры)

- **Образ:** Теплый ветер, степь, сладкий мед.
- **Особенность:** Татарские колыбельные («Элли-бэлли...») очень мелодичные, «тягучие», идеально успокаивают.
- **Что говорим детям:** «А сегодня нас убаюкивает мама из Казани. Она поет на татарском языке. Слова непонятные, но музыка добрая, как теплый плед».

Неделя 3. «Горы спят» (Кавказ)

- **Образ:** Высокие горы, звезды близко-близко, орел парит.
- **Особенность:** Мужские колыбельные (редкость, но на Кавказе отцы тоже пели сыновьям о том, какими храбрыми они вырастут). Или женские — очень лиричные.
- **Что говорим детям:** «Мы высоко в горах. Там тихо-тихо. Только ручей журчит. Слушайте, как нежно звучит песня».

Неделя 4. «Сказки Северного Сияния» (Якутия, Север, Сибирь)

- **Образ:** Олень, хрустящий снег, переливы света на небе.
- **Особенность:** Использование звукоподражания (шум ветра, птиц, бубна, варгана).
- **Что говорим детям:** «На Севере ночь длинная-длинная. Чтобы малышу не было страшно, мама поет ему песню ветра».

III. Работа с родителями «Голос Мамы»

Самая трогательная часть проекта.

Акция «Запиши свою колыбельную»

1. Мы просим мам (или бабушек) записать на диктофон телефона колыбельную, которую они поют дома (или пели раньше).
 2. Если семья многонациональная — просим спеть на родном языке.
 3. **Использование:** Воспитатель включает эти записи конкретному ребенку, если он долго не может уснуть или плачет по маме (адаптационный период).
- **Эффект:** Голос мамы работает лучше любого снотворного.

IV. Итоговый продукт

1. **Плейлист «Сны России»:** Ссылка на Яндекс.Музыку или ВК, которую мы рассылаем родителям в чаты. *«Если ребенок перевозбудился вечером — включите этот сборник».*
2. **Фотовыставка «Спящее царство»:** Фотографии спящих детей (с разрешения родителей) в окружении любимых игрушек.

Методические рекомендации (Чтобы не навредить)

1. **Громкость и Тембр:** Это критически важно. Музыка должна звучать на границе слышимости («шепотом»). Если включить громко — дети начнут прислушиваться, анализировать слова и сон уйдет.
 2. **Страх «чужого»:** Некоторые дети могут тревожиться, слыша незнакомую речь.
- **Профилактика:** Обязательная «терапевтическая подводка» воспитателя. Мы должны заверить: «Это добрая песня, просто на другом языке».

3. Не перегружать: Не нужно менять песни каждый день. Детям важна стабильность. Одну мелодию (например, татарскую) слушаем 3–4 дня подряд. Мозг привыкает к ней как к условному сигналу: «Пора спать».

4. Исключение: Если в группе есть ребенок с нарушениями слуха или гиперактивностью, который реагирует на звуки возбуждением — для него этот проект реализуется индивидуально (или он засыпает в тишине).

Текст для родительского уголка (анонс):

«Уважаемые родители! В этом месяце мы открываем «Сонный клуб». Мы узнаем, что русское «Баю-бай», татарское «Әлли-бәлли» и чеченское «Ага» значат одно и то же: «Спи, малыш, я тебя люблю». Присоединяйтесь к нам, пойте детям перед сном!»

Февраль:

Сценарий этно-спортивного фестиваля «Богатырская сила»

Цель: Знакомство с культурой физического воспитания разных народов России. **Участники:** Дети старших/подготовительных групп (5–7 лет) и их папы. **Место:** Спортивный зал или (если позволяет погода) улица. **Дресс-код:** Спортивная форма + элементы народного костюма (например, пояса-кушаки разных цветов для разделения команд).

I. ВСТУПЛЕНИЕ «ПАРАД ГЕРОЕВ» (5 минут)

Звучит «Богатырская симфония» (Бородин) или современная эпическая музыка.

Ведущий (Воевода): — Широка страна моя родная! И во все времена берегли её люди сильные да смелые. На Руси их звали — Богатыри. В степях Татарстана и Башкирии — Батыры. На Кавказе — Джигиты. На Севере — Боотуры. Зовутся по-разному, а сила и честь у них одна!

Выход команд. Команды смешанные (дети + папы). Названия команд не военные, а эпические: «Соколы», «Барсы», «Медведи».

Разминка «Богатырский разогрев»: Ведущий показывает движения, все повторяют:

- «Натягиваем тугую тетиву» (разведение рук).
- «Смотрим в даль степную» (повороты).
- «Рубим дрова» (наклоны).

II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ «КРУГОСВЕТКА СИЛЫ» (30 минут)

Мы проходим испытания по географическому принципу: Север, Степь, Горы, Равнина.

Испытание 1. СЕВЕР: «Якутская вертушка» (или Мас-рестлинг)

Традиционная забава народов Якутии (Саха).

- **Инвентарь:** Гладкая палка (черенок от лопаты, отшлифованный), коврик/мат.
- **Механика (Адаптированный Мас-рестлинг):**

- Два участника (сначала папы, потом дети) садятся на пол друг напротив друга, упираются ступнями (ноги чуть согнуты).
 - Берутся обеими руками за палку.
 - По команде нужно перетянуть соперника на свою сторону или вырвать палку.
 - **Методический комментарий:** Это упражнение отлично тренирует спину и упорство. Следим, чтобы не отпускали палку резко (техника безопасности!).
- Испытание 2. СТЕПЬ: «Скачки на аргамаках» (Татары, Башкиры, Буряты)
- Кочевые народы невозможно представить без коня.*
- **Инвентарь:** Палки-лошадки (или фитболы с «ушками»).
 - **Механика:**
 - Эстафета. Папа сажает ребенка на спину («Конь и всадник») и бежит до фишки.
 - *Вариант лайт:* Ребенок скачет на «палке-лошадке», огибая препятствия («камни в степи»).
 - **Задание на ловкость:** На ходу подхватить с пола «платок» (кегля/мешочек), как делают джигиты на скаку.

Испытание 3. ГОРЫ: «Переход через хребет» (Народы Кавказа)

В горах важна не только сила, но и равновесие.

- **Инвентарь:** Гимнастическая скамейка, канат.
- **Механика:**
 - Пройти по узкой скамейке («над пропастью»), держа равновесие.
 - Папы стоят по бокам и страхуют (или держат обручи-«туннели», через которые нужно пролезть).
 - Финал этапа — танцевальный батл. Звучит Лезгинка. Задача — показать характер горца (руки широко, спина прямая, четкие движения ногами).

Испытание 4. РУССКАЯ РАВНИНА: «Метание валенка» (Русские забавы)

Классическая зимняя забава.

- **Инвентарь:** Валенки разного размера (4 шт.).
- **Механика:**
 - Кто дальше бросит валенок?
 - Бросаем двумя способами: «От плеча» (на силу) и «С ноги» (надеваем валенок на ногу и пинаем, чтобы он слетел — это вызывает бурю смеха у детей).

III. ФИНАЛ «КРЕПОСТЬ ЕДИНСТВА» (10 минут)

Ведущий: — Сильные вы, богатыри! Но поодиночке любого можно победить. Как веник: прутик сломать легко, а пучок — не переломишь.

Конкурс капитанов (Пап): Папам выдаются большие мягкие модули (кубики). Задача — за 1 минуту построить одну общую высокую башню или стену. Дети подают «кирпичи».

Ведущий: — Вот она — наша Крепость! Крепкая, как дружба наших народов.

*Награждение. Вместо медалей вручаем **Связки баранок** (сушек) — традиционное русское угощение, похожее на олимпийские кольца.*

Методические «Фишки»

1. **Роль Пап:** Заранее (за неделю) предупредите отцов: «Форма одежды спортивная, будем бегать!». Папам в джинсах и туфлях будет неудобно, и они будут стоять в стороне.
2. **Девочки на празднике:** Частый вопрос: «А что делают девочки 23 февраля?».
 - *Ответ:* В народах России женщина тоже может быть воительницей (вспомните «Поляниц» в былинах или амазонок). Девочки участвуют наравне с мальчиками! Либо, если группа большая, девочки — это «Группа поддержки» (с плакатами, кричалками и бубнами).
3. **Безопасность (СанПиН):**
 - В «Мас-рестлинге» (перетягивании палки) обязательно стелите маты под попы.
 - Контролируйте, чтобы папы в азарте не сбили детей. Папы соревнуются с папами, дети — с детьми.
4. **Музыкальное сопровождение:** Откажитесь от песни «Идет солдат по городу». Создайте атмосферу легенды. Используйте треки:
 - «Богатырская наша сила» (группа Цветы) — на финал.
 - Этнические барабаны — для эстафет.
 - Горловое пение — для этапа Севера.

Март:

Методическая разработка: Театральная неделя «Сундук сказок»

Девиз: «Сказка ложь, да в ней намек — всем народам он урок». **Сроки:** 5 рабочих дней (понедельник–пятница). **Участники:** Все группы (с учетом возрастных особенностей).

АЛГОРИТМ НЕДЕЛИ (Сетка мероприятий)

В холле детского сада появляется большой **сундук** (декорация). Каждый день из него «появляется» новый предмет-загадка, задающий тему дня.

Понедельник: «День Открытия» (Интрига)

- **Событие:** Утренний круг. Воспитатель вносит в группу красивый конверт/предмет из общего Сундука.
- **Задание:** Жеребьевка сказок. Группы не выбирают сами (иначе все возьмут «Колобка»), а тянут жребий, чтобы охватить географию России.
 - *Младшие:* Русские народные сказки (о животных).
 - *Средние:* Сказки Поволжья (Татарские, Башкирские, Чувашские).
 - *Старшие:* Сказки Севера и Сибири (Ненецкие, Якутские).

- *Подготовительные:* Сказки Кавказа или авторские сказки народов РФ.
- **Активность:** Чтение выбранной сказки, разбор непонятных слов (юрта, кухлянка, кумган, джигит).

Вторник: «Мастерская бутафора» (Творчество)

- **Задача:** Создать атрибуты своими руками. Не нужны дорогие костюмы!
- **Младшие группы:** Лепят героев из пластилина или делают маски-ободки.
- **Старшие группы:** Из бросового материала (картон, ткань, фольга) делают декорации.
- *Пример:* Как сделать «Северное сияние»? (Ленты фольги на обруче). Как сделать «Горы»? (Коробки, накрытые серой тканью).

Среда: «Актерская разминка» (Эмоции и Речь)

- **Событие:** Тематические занятия по развитию речи и музыке.
- **Упражнение «Эмоциональный кубик»:** Дети кидают кубик, на гранях которого нарисованы эмоции (радость, гнев, страх). Нужно произнести фразу из сказки (например, «Колобок, я тебя съем!») с выпавшей эмоцией.
- **Упражнение «Пантомима»:** Показать походку медведя, полет орла, крадущуюся лису (характерные движения животных из сказок разных регионов).

Четверг: «День Премьер» (Гастроли)

- **Механика «Театр идет к зрителю»:** Мы не собираем всех в душном зале на 2 часа. Артисты ходят в гости!
- *Подготовительная группа* идет показывать спектакль к *Младшей*. (Малыши — благодарные зрители, старшие — чувствуют ответственность).
- *Средние группы* обмениваются показами друг с другом.
- **Формат:** Спектакли-миниатюры (не более 10–15 минут).

Пятница: «Фестиваль Афиш» (Рефлексия)

- **Событие:** Выставка в холле.
- **Задание:** Каждая группа вместе с родителями рисует **Афишу** к своему спектаклю.
- **Финал:** Дискотека в костюмах «Сказочный хоровод».

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР (Методическая подборка)

Чтобы воспитатели не мучились с поиском, дайте им этот список. Эти сказки проверены временем, имеют четкую мораль и колорит.

1. Для Младшего возраста (3–4 года) — «Цепочные сказки»

Где много повторов и простые действия.

- **«Теремок» (Русская/Славянская):** Классика. Учат жить дружно в тесноте.
- **«Рукавичка» (Украинская/Общенародная):** Аналог Теремка, но зимний.

- **«Как собака друга искала» (Мордовская):** Собака приходила к зайцу, волку, медведю, но все боялись. Только человек не испугался.
- 2. Для Среднего возраста (4–5 лет) — «Хитрость и Урок»
Сюжеты о животных с диалогами.
- **«Лиса и Журавль» (Русская):** О гостеприимстве и эгоизме.
- **«Три дочери» (Татарская):** Очень поучительная. О том, как три дочери относились к больной матери. (Одна превратилась в пчелу, другая в паука, третья — в березу). *Сильный воспитательный момент.*
- **«Кукушка» (Ненецкая):** Грустная, но важная сказка о том, почему мама превратилась в птицу и улетела от ленивых детей.
- 3. Для Старшего возраста (5–7 лет) — «Характер и Смекалка»
Более сложные костюмы и смыслы.
- **«Айога» (Нанайская):** О девочке, которая залюбовалась собой и превратилась в гуся. (Красивая пластика рук, северные танцы).
- **«Шурале» (по мотивам Г. Тукая/Татарская):** Как джигит перехитрил лесного духа. (Можно сделать весело и не страшно).
- **«Гора самоцветов» (Сборный сценарий):** Инсценировка легенды о том, как появились разные народы или горы.

Памятка для воспитателей

1. Не зубрите текст! Самая большая ошибка — суфлер-воспитатель, шипящий из-за кулис: «Ну, говори давай!».

- **Метод:** Пусть дети говорят своими словами. Главное — передать смысл. Если ребенок забыл слово, пусть импровизирует. Это развивает речь лучше, чем заучивание.

2. Условность декораций. Нам не нужен реализм МХАТа.

- Синяя ткань на полу = Река Амур.
- Белая простыня на стуле = Сугроб или Юрта.
- Гимнастическая палка = Конь или Копье. Развивайте детскую фантазию, а не бюджет родителей.

3. Инклюзия (Роль для каждого). В группе всегда есть стеснительные дети или дети с ОВЗ.

- Не давайте им главные роли, если они боятся.
- Их роли: «Шум ветра» (шуршать пакетами), «Деревья» (качаться на фоне), «Держатель занавеса».
- **Важно:** В конце на поклон выходят ВСЕ. Аплодисменты общие.

4. Этно-компонент. Используйте **музыку**. Даже простая сказка станет «национальной», если на фон поставить:

- Для северной сказки — звуки варгана и бубна.
- Для татарской — мелодию курая.
- Для русской — балалайку или гусли. Музыка делает 50% атмосферы.

Что говорить родителям?

«Уважаемые родители! На этой неделе мы не просто играем. Мы путешествуем по России. Ваш ребенок может прийти домой и начать говорить как «Храбрый Азмун» или «Хитрая Лиса».

Поддержите игру! Если мы просим принести старый платок или шапку — это не хлам, это будущий реквизит великого актера!»

II Квартал (Весна): «Узоры России» (Костюм и Творчество)

Апрель:

Паспорт Арт-проекта «Матрешкин хоровод»

Срок реализации: Апрель (2 недели).

Участники: Все возрастные группы (3–7 лет), родители.

Итоговый продукт: Масштабная инсталляция-гирлянда в холле детского сада.

I. ЭТАП ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ «НАСМОТРЕННОСТЬ»

Прежде чем дать ребенку кисть, нужно наполнить его глаз образами.

1. Виртуальная примерочная (Занятие-беседа):

- **Идея:** Воспитатель показывает детям контур матрешки и спрашивает: «Во что её одеть, если она живет на Севере? А если в горах Кавказа?»
- **Демонстрация:** Рассматриваем элементы орнаментов.
 - *Русский:* Цветы, ягоды (красный, золотой).
 - *Татарский:* Тюльпаны, растительные завитки (зеленый, бордовый).
 - *Народы Севера:* Геометрические узоры («оленьи рога»), мех (белый, синий, коричневый).
 - *Кавказский:* Строгие линии, пояса, монетки.

2. Подготовка шаблонов: Воспитатели вырезают из плотного белого картона (формат А4 или А5) **одинаковые силуэты матрешек** с раскинутыми в стороны ручками (это важно для «хоровода», чтобы они могли «держаться за руки»).

II. ЭТАП ОСНОВНОЙ «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»

Техники различаются по возрасту. Мы идем от простого к сложному.

Младшие группы (3–4 года) — «Штампы и Наклейки»

Малышам трудно рисовать узоры кистью.

- **Задача:** Украсить фартук матрешки.
- **Техника:**
 - *Штамповка:* Используем ватные палочки (тычок) или штапик из картошки/губки. Делаем «бусы» или «горошек».

- *Аппликация:* Воспитатель выдает готовые бумажные элементы (цветочек, листик), ребенок приклеивает их на сарафан.
- **Образ:** Яркая, пестрая народная игрушка.
Средние группы (4–5 лет) — «Орнамент и Ритм»
Вводим понятие чередования.
- **Задача:** Расписать сарафан узором в полосе.
- **Техника:** Рисование гуашью + восковые мелки.
- **Задание:**
 - Половина группы делает «Северных матрешек» (рисуют зигзаги, снежинки, приклеивают кусочки ваты как «мех»).
 - Вторая половина — «Солнечных матрешек» (рисуют круги, лучики, цветы).
 Старшие и подготовительные группы (5–7 лет) — «Дизайн костюма»
Самая сложная работа. Дети работают как модельеры.
- **Задача:** Передать национальный колорит конкретного народа (по жребии или выбору).
- **Техника:** Смешанная (фломастеры, краски, декор пайетками/бисером).
- **Нюансы:**
 - Если это *Татарская матрешка* — ребенок рисует жилетку и сапожки (ичиги).
 - Если *Русская* — кокошник и платок.
 - Если *Башкирская* — нагрудник с «монетками» (можно приклеить фольгу или конфетти).
- **Лицо:** Старшие дети могут сами нарисовать лицо. Важно объяснить: «Личико у всех доброе, улыбающееся».

III. ЭТАП ФИНАЛЬНЫЙ «БОЛЬШОЙ ХОРОВОД»

Сборка инсталляции. Это делает администрация или воспитатели, но на глазах у детей.

Механика сборки:

1. В центральном коридоре или музыкальном зале натягивается леска или лента.
 2. Картонные матрешки скрепляются друг с другом за «ручки» (степлером, скотчем или скрепками).
 3. **Принцип чередования:** Не вешаем всех «русских» в один угол, а всех «северных» в другой. Мы их **перемешиваем**.
 - *Визуальный месседж:* Татарка держит за руку Якутяночку, та держит Русскую, а та — Черкешенку.
- Открытие выставки:** Включается музыка (попурри из народных мелодий), дети проходят вдоль гирлянды, ищут свою работу.

IV. Работа с родителями «Семейная Матрешка» (Домашнее задание)

Чтобы вовлечь семьи, мы объявляем конкурс на самую креативную **Объемную Матрешку**.

- **Заготовка:** Родители могут купить дешевую деревянную заготовку или сделать ее из папье-маше/пластиковой бутылки.

- **Задание:** Оформить матрешку в стиле «**Моя семья**».
- Это может быть портретная матрешка (лицо мамы/папы).
- Или матрешка в костюме национальности этой семьи.
- **Выставка:** Эти объемные работы выставляются на столиках под гирляндой из плоских работ.

Методические лайфхаки (Чтобы не было «каши»)

1. **Цветовой код:** Чтобы хоровод смотрелся стильно, дайте каждой группе свою цветовую гамму.
 - *Гр. №1:* Сине-бело-голубая (Гжель/Север).
 - *Гр. №2:* Красно-золотая (Хохлома/Осень).
 - *Гр. №3:* Зелено-бордовая (Татарстан/Кавказ). Тогда в общем хороводе будет ритм, а не пестрота.
2. **Лица:** Самое сложное для ребенка — нарисовать лицо. Часто получается «страшилка».
 - *Решение для младших/средних:* Распечатайте шаблоны, где **лицо уже намечено** (глазки-точки, улыбка), а ребенок раскрашивает только платок и одежду. Это спасет эстетику выставки.
3. **Интерактив:** Повесьте рядом с выставкой **пустой силуэт** матрешки большого размера (ватман) и маркеры. Пусть родители и гости пишут на ней пожелания: «Мира», «Добра», «Счастья».

Резюме для педагогов:

«Коллеги, в этом проекте мы учим детей видеть красоту в различиях. Когда они увидят, как красиво смотрятся вместе узоры разных народов в одной гирлянде, они запомнят этот образ Дружбы лучше любых слов».

Май:

Музыкальное воспитание — это «чёрный ход» в сознание ребёнка. Там, где скучно слушать лекцию о дружбе народов, ребёнок с восторгом будет дуть в свистульку или бить в бубен.

Квест «Голоса птиц» мы проводим в мае. Почему? Потому что окна открыты, птицы реально поют, и мы можем соединить музыку зала с музыкой улицы.

Главная методическая сложность здесь — **гигиена**. Мы не можем дать тридцати детям подуть в один курай. Поэтому мы используем **принцип имитации и шумовой оркестр**.

Методическая разработка: Музыкальный квест «Голоса птиц»

Формат: Путешествие по станциям (внутри здания ДООУ или на верандах).

Участники: Дети 4–7 лет (разные уровни сложности заданий).

Главный герой (Ведущий): Птица Счастья (педагог в костюме или кукла би-ба-бо).

Цель: Показать, что у каждого народа свой «музыкальный голос», но вместе они создают гармонию.

ЛЕГЕНДА КВЕСТА

Птица Счастья прилетела в детский сад, но потеряла свой голос. Она пролетела над всей Россией и собрала звуки разных краев в свой волшебный мешочек. Но они перепутались! **Задача детей:** Помочь разобрать звуки, угадать инструменты и вернуть Птице голос (собрать мелодию).

МАРШРУТНЫЙ ЛИСТ (СТАНЦИИ)

Станция 1. «Березовая роща» (Русская народная музыка)

- **Инструмент:** Глиняная свистулька (окарина) и Деревянные ложки.
- **Звук:** Трель соловья, стук дятла.
- **Задание:**
 1. **Слушаем:** Музрук играет на свистульке (или включает аудио). На какую птичку похоже? (Соловей, синичка).
 2. **Действуем (Ритм):** «Дятел на дубу». Педагог отстукивает ритм ложками (Тук-тук-тук!), дети должны повторить его ладошками или палочками.

- **Награда:** Дети получают нотку красного цвета (или перо).

Станция 2. «Бескрайняя степь» (Башкирская/Татарская музыка)

- **Инструмент:** Курай (флейта из тростника) или Кубыз.
- **Звук:** Ветер, шелест травы, полет орла.
- **Задание:**
 1. **Слушаем:** Звучание курая. Это звук воздуха.
 2. **Эксперимент (Дыхательная гимнастика):** Каждому ребенку выдается коктейльная трубочка и стакан с водой.
 - **Задача:** Дуть в трубочку так, чтобы вода «забурлила», но не выплеснулась. Это тренирует выдох, как у настоящего кураиста.
 - **Образ:** «Мы — ветер, который гуляет в степи».
- **Награда:** Нотка зеленого цвета.

Станция 3. «Северное сияние» (Музыка народов Якутии/Чукотки)

- **Инструмент:** Варган (Хомус) и Бубен.
- **Звук:** Гагара, крик чайки, шум моря.
- **Задание:**
 1. **Слушаем:** Космический звук варгана.
 2. **Действуем (Имитация):**
 - **Игра «Чайки и Рыбаки»:** Под удары бубна дети «летают» (широкие взмахи рук). Бубен молчит — дети замирают на одной ноге (как птицы на скале).
- **Награда:** Нотка синего/белого цвета.

Станция 4. «Высокие горы» (Музыка Кавказа)

- **Инструмент:** Зурна (духовой) или Доул (барабан).

- **Звук:** Стремительный горный ручей, полет ястреба.
- **Задание:**
 1. **Слушаем:** Быструю, зажигательную мелодию.
 2. **Действуем (Темп):** Игра «Быстро-Медленно».
 - Музыка звучит медленно — дети «парят» как орлы.
 - Музыка ускоряется — дети быстро топают ногами (имитация джигитовки).
- **Награда:** Нотка желтого цвета.

ФИНАЛ «БОЛЬШОЙ ОРКЕСТР» (В музыкальном зале)

Дети возвращаются с «собранными нотками».

Музыкальный руководитель: — Ребята, вы собрали звуки Севера, Юга, Запада и Востока. По отдельности это просто звуки. А давайте сыграем все вместе?

Интерактив «Оркестр Дружбы»:

1. Раздаем детям **шумовые инструменты:**
 - Одной группе — маракасы (шум степи).
 - Второй — колокольчики (ручей в горах).
 - Третьей — ложки/клавесы (лес).
 - Четвертой — шуршащие пакеты/султанчики (северный ветер).
2. Включаем фонограмму красивой, объединяющей мелодии (современная обработка народной музыки).
3. Музрук работает дирижером: показывает палочкой на группу «Степь» — шуршат они. Показывает на «Горы» — звенят они.
4. В конце — **Тутти** (играют все сразу).

Вывод (говорит Птица Счастья): — Слышите? Когда мы играем все вместе, получается самая красивая музыка. Так и народы России: когда мы дружим, страна процветает. Спасибо, вы вернули мне голос!

Техническое задание для Музыкального руководителя

Чтобы квест не превратился в хаос, нужно подготовить:

1. **Аудио-нарезка:**
 - Папка «Звуки инструментов»: чистые записи соло (Варган, Курай, Балалайка).
 - Папка «Звуки природы»: реальные голоса птиц (соловей, чайка, орел).
 - *Задание на слух:* Включить звук курая и спросить: «На что похоже? На ветер или на стук дятла?».
2. **Визуальный ряд:**
 - Карточки с изображением инструментов (крупно). Дети часто путают скрипку и балалайку, флейту и дудочку.
3. **Безопасные инструменты:**

- **Не давать детям духовые инструменты общего пользования!**
- Для имитации свистулек используем индивидуальные пластиковые свистки (если бюджет позволяет закупить на группу) или работаем только на «шумелках» и «стучалках».

Совет (Как упростить жизнь воспитателям)

Коллеги, не усложняйте логику. Если у вас нет возможности водить детей по всему саду (карантин, плохая погода, занятость зала):

1. Проведите квест **в пределах одной групповой комнаты.**
2. Столы в группе сдвигаются к стенам.
 - Стол 1 = Север.
 - Стол 2 = Юг.
3. Ведущий (воспитатель) просто меняет атрибуты (надевает тюбетейку — мы в Казани, надевает меховой воротник — мы в Якутии).
4. Эффект тот же, а организационной суеты в разы меньше.

Главное — чтобы дети поняли: музыка разная, инструменты разные (из дерева, из глины, из кожи), но язык музыки понятен всем без переводчика.

III Квартал (Лето): «Широка страна моя родная» (Природа и Игры)

Июнь:

Методическая карта: Неделя подвижных игр «Игры наших соседей»

Место проведения: Прогулочные участки / Спортивная площадка.

Время: Утренние и вечерние прогулки.

Главный принцип: «Один день — Одна сторона света».

ПОНЕДЕЛЬНИК: «Солнечный круг» (Игры Русского Севера и Сибири)

Там, где холодно, игры должны быть очень активными, чтобы согреться. Много прыжков и имитации повадок животных.

- **Для малышей (3–4 года): «Важенка и оленята» (Ненецкая)**
 - *Суть:* Подражание. Воспитатель (Важенка-мама) показывает движения (ходит, высоко поднимая колени, ищет ягель, убегает от волка), дети повторяют.
- **Для старших (5–7 лет): «Хейро» (Солнце) (Якутская)**
 - *Атрибут:* Бубен (или звонкая погремушка).
 - *Суть:* Дети стоят в кругу, берутся за руки. Водящий (Солнце) сидит в центре. Игроки идут приставным шагом и ритмично кричат «Хейро! Хейро!». Вдруг Солнце встает и выпрямляет руки — все должны разбежаться. Кого Солнце задело — тот «сгорел» (выбывает или замирает).
 - *Педагогический смысл:* Развитие реакции и чувства ритма.

ВТОРНИК: «Быстрый скакун» (Игры Поволжья и Урала)

Татары, Башкиры, Удмурты. Игры на хитрость, скорость и внимание.

▪ **Для всех возрастов: «Юрта» (Башкирская)**

- *Атрибут:* Большой платок или парашют (ткань).
- *Суть:* В углах площадки лежат 4 обруча, в них стоят стульчики с платками. Дети бегают под музыку. Как только музыка стихает, нужно добежать до своего стульчика, взять платок и поднять его над головой шатром («построить юрту»). Кто быстрее?

▪ **Для старших: «Тимербай» (Татарская)**

- *Суть:* Водящий (Тимербай) стоит в центре. Дети бегут по кругу со словами: «*Пять детей у Тимербая, дружно, весело играют...*». Водящий делает любое движение (смешное, сложное), все должны повторить. Кто ошибся — становится Тимербаем.

СРЕДА: «Высокие горы» (Игры Кавказа)

Дагестан, Осетия, Чечня. Игры на силу, ловкость и, главное, благородство.

▪ **Для малышей: «Чабан и овечки»**

- *Суть:* Вариация «Ловишек». Чабан защищает стадо, Волк пытается утащить овечку. Важно: Чабан не дерется, а заслоняет собой.

▪ **Для старших: «Подними платок» (Джигитовка)**

- *Атрибут:* Красивый платок или лента.
- *Суть:* Платок лежит на земле (или на низком столике). Игрок должен пробежать мимо на скорости (галопом), не останавливаясь, и подхватить платок.
- *Лайфхак:* Для безопасности платок кладем не на землю (чтобы не столкнулись лбами), а вешаем на ветку или держим в руке на уровне пояса ребенка.

ЧЕТВЕРГ: «Раздолье» (Русские народные игры)

Классика, которую мы иногда забываем.

▪ **Для всех: «Золотые ворота»**

- *Суть:* Двое ведущих делают арку руками. Остальные бегут «паровозиком». На последних словах («...на третий раз не пропустим вас!») ворота опускаются. Пойманные становятся частью ворот. К концу игры «ворота» становятся огромными.

▪ **Для старших: «Горелки»**

- *Суть:* «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!». Развитие скорости бега в паре.

ПЯТНИЦА: Фестиваль «Игры без границ»

Общее мероприятие на улице.

▪ **Формат:** Вертушка (Квест).

- Дети получают «Маршрутные листы» и переходят от станции к станции. На каждой станции их встречает педагог в элементе национального костюма (тюбетейка, венок, меховая шапка) и проводит одну игру из тех, что выучили за неделю.

- **Финал:** Большой общий хоровод Дружбы. Все группы берутся за руки (получается огромная «змея» по всей территории сада).

Методические рекомендации («Тонкие места»)

1. Как избежать травм?

Лето, жара, асфальт.

- **Правило:** Игры с бегом проводим только на траве или прорезиненном покрытии. На асфальте — только игры малой подвижности (например, с мячом или словесные).
- **Правило:** Игры народов Кавказа часто связаны с борьбой. В детском саду мы заменяем контактную борьбу на **бесконтактную**.
- *Пример:* Не «повали соперника», а «перетяни ленточку» или «вытолкни плечом воздушный шар».

2. Атрибутика из ничего

Не нужно покупать дорогой инвентарь.

- **Тюбетейка:** Любая яркая летняя шапочка.
- **Лошадь джигита:** Гимнастическая палка (нудл для плавания).
- **Бубен шамана:** Пластиковая тарелка, к которой приклеены бубенцы от старых погремушек.

3. Считалки (Это важно!)

Перед игрой нужно выбрать водящего. Используйте **национальные считалки** (в переводе). Это обогащает речь.

Пример татарской считалки:

«Яблоко, яблоко,
Блюдец, блюдец,
Кто не выйдет,
Тот останется!» (Алма, алма, талинкә...)

4. Гендерный подход

В играх некоторых народов есть разделение: в это играют мальчики, в это — девочки.

В детском саду мы это сглаживаем, но можем подчеркнуть роль:

- «Мальчики у нас — сильные волки, а девочки — быстрые ласточки».

Шпаргалка для воспитателя (Карточка в карман)

Чтобы воспитатель не забыл правила на прогулке, напечатайте им такие маленькие карточки:

Название игры	Регион	Главное правило	Команда-сигнал
Хейро	Север	Бегать по кругу, не заходить в центр, пока Солнце сидит.	Крик «Хейро!»
Юрта	Башкирия	Занять свой «домик», пока музыка не	«Строим юрту!»

Название игры	Регион	Главное правило	Команда-сигнал
		кончилась.	
Липкие пеньки	Башкирия	Водящие сидят на корточках, пытаются осалить пробегающих ногами (не вставая).	—
Колечко	Россия	Угадать, у кого в ладошках кольцо.	«Колечко, выйди на крылечко!»

Совет:

Коллеги, главное в этой неделе — темп и радость. Если игра «не зашла» (сложные правила, дети скучают) — меняйте её на ходу. Мы не сдаем экзамен по этнографии, мы укрепляем здоровье детей.

Июль:

Летний оздоровительный период — это не только «солнце, воздух и вода», но и отличная возможность повторить географию.

Давайте наполним этот праздник смыслом. Пусть Нептун (Морской царь) приплывает к нам не из Греции, а отправляется в инспекцию по **Великим рекам России**. Мы покажем детям, что Россия — это страна великой воды.

Сценарий летнего праздника «День Нептуна: Вдоль по Волге-матушке»

Место: Спортивная площадка / Песчаная зона детского сада.

Формат: Водная квест-игра (Stations).

Оборудование: Надувные бассейны, тазы с водой, водные пистолеты/брызгалки, сачки, магнитные удочки.

Дресс-код: Купальники/плавки, панамки (!), босиком (если газон/песок) или в «кроксах».

1. ЗАВЯЗКА «ГОСТЬ ИЗ ОКЕАНА» (10 минут)

Появляется Нептун (педагог или папа) с трезубцем.

Нептун: — Я — Царь морей и океанов! Но слышал я, что в России реки такие широкие, что берегов не видно, а рыба такая огромная, что в сеть не влезает. Правда ли это? **Дети:** Да! **Нептун:** — А названия вы знаете? (Дети молчат или кричат вразнобой). — Вот я и проверю! Я отправляюсь в путешествие. Первая остановка — **Волга-Матушка**.

2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ «РЕЧНОЙ КРУИЗ» (40 минут)

Площадка разбита на зоны. Группы переходят от «реки» к «реке».

Станция 1. «Волга-Матушка» (Центральная Россия)

Самая длинная река Европы. Здесь много рыбы и судоходство.

▪ **Игра «Удачная рыбалка»:**

- *Инвентарь:* Надувной бассейн с водой, пластиковые рыбки с магнитами (или пробки от бутылок), удочки/сачки.
- *Задание:* За 1 минуту выловить как можно больше «рыбы» для ухи.
- *Эко-момент:* Среди рыбок плавают «мусор» (пластиковые стаканчики, фантики). Детям нужно выловить мусор в отдельное ведро («Очистим Волгу!»).

Станция 2. «Нева-Красавица» (Санкт-Петербург)

Река кораблей, мостов и ветров.

▪ **Игра «Парад кораблей»:**

- *Инвентарь:* Тазы с водой, бумажные кораблики (дети сделали заранее) или легкие пластиковые лодочки.
- *Задание:* Дуть на кораблик (не трогая руками), чтобы он доплыл от одного бортика до другого.
- *Методика:* Это мощная дыхательная гимнастика.

▪ **Игра «Разводные мосты»:**

- Двое взрослых держат полотно (синюю ткань) — это река. Дети пробегают под ней, пока «мост сведен». По сигналу ткань опускается.

Станция 3. «Батюшка Енисей» (Сибирь)

Холодная, бурная река, лед и сила.

▪ **Игра «Водоносы»:**

- *Инвентарь:* Два ведра с водой на старте, две пустые банки на финише. Деревянные ложки или губки.
- *Задание:* Эстафета. Зачерпнуть воду ложкой (или напитать губку), пробежать до финиша, выжать в банку. Чья команда наполнит банку быстрее?
- *Смысл:* Сибирские реки полноводные, нам нужно много воды.

Станция 4. «Амур-Батюшка» (Дальний Восток)

Граница с Китаем, лотосы, красная рыба.

▪ **Игра «Нерест» (Полоса препятствий):**

- *Инвентарь:* Водные пистолеты или брызгалки (из бутылок с дырочками). Кегли.
- *Задание:* Рыбе (ребенку) нужно проплыть против течения. Ребенок бежит змейкой между кеглей, а воспитатели (или «Медведи») слегка обрызгивают их водой из пульверизаторов, создавая «встречное течение».
- *Эмоции:* Самая визжащая станция!

3. ФИНАЛ «ЦАРСКИЙ ПОДАРОК» (10 минут)

Все собираются в центре. **Нептун:** — Убедился! Великие у вас реки. И чистые (спасибо, что мусор убрали), и быстрые. Но жарко мне у вас! **Ведущий:** — Нептун, а мы тебя охладим!

Общий флешмоб «Летний дождь»:

1. Включается веселая музыка.
2. Если есть система полива (шланг с разбрызгивателем) — включаем её вверх («Фонтан»).
3. Если нет — воспитатели с брызгалками устраивают детям «водный салют».

Угощение: Нептун дарит детям «Жемчужины» (круглые конфеты, яблоки или витаминки).

Методическая памятка для проведения

Коллеги, вода — это стихия повышенной опасности. Чтобы праздник не закончился в медпункте, соблюдаем **3 правила:**

1. Температурный режим:

- Вода в бассейнах/тазах должна быть набрана **с утра** (за 2–3 часа), чтобы она прогрелась на солнце. Не лейте ледяную воду из-под крана!
- Проводим праздник только при температуре воздуха **выше +23°C** и без сильного ветра.

2. Покрытие:

- Мокрый асфальт = разбитые коленки.
- Идеальное место: трава или песок. Если проводите на асфальте — бегать **запрещено**, только ходить или стоять на месте (игры с передачей воды).

3. Сухой закон (для одежды):

- Предупредите родителей за день: «Принести полотенце и **полный комплект сухой одежды** (трусы, футболка, носки, сандалии)».
- Сразу после праздника — всех в группу, вытираться насухо и переодеваться. Мокрыми не гуляем!

Совет: Если погода подвела (холодно), перенесите праздник в помещение, заменив воду на «**сухую воду**»:

- Вместо воды в бассейнах — синие шарики (сухой бассейн).
- Вместо брызгалок — ленточки голубого цвета (султанчики).
- Сценарий тот же, но никто не мокнет.

Август:

Пленэр (рисование на открытом воздухе) — это высший пилотаж для детского сада. В группе ребенок рисует «дерево вообще» (ствол-морковка, крона-облако). На пленэре он учится рисовать «вот эту конкретную березу».

Но пленэр — это организационный кошмар, если не подготовиться. Ветер уносит листы, вода разливается, дети пачкаются. Предлагаем технологию «**Сухой пленэр**» с использованием рамок-видоискателей. Это чисто, эффективно и очень профессионально.

Методическая карта: Пленэр «Мой край: Краски родной земли»

Участники: Старшие и подготовительные группы (5–7 лет).

Место: Территория детского сада (тихий уголок с красивым видом) или ближайший парк/сквер.

Материалы: Планшеты (жесткая основа), восковые мелки/пастель + акварель (смешанная техника), влажные салфетки.

1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП (В ГРУППЕ)

Самое важное происходит ДО выхода на улицу.

Инструмент «Видоискатель»: Дети не умеют выбрать композицию. Они видят всё сразу: и небо, и муравья, и забор.

- **Что делаем:** Каждому ребенку выдаем (или делаем с ними) картонную рамку (окошко вырезано в центре картона А5).
- **Тренировка:** В группе просим «поймать в кадр» (в окошко) куклу, цветок на окне, лицо друга.
- **Смысл:** Ребенок понимает: *«Я рисую только то, что попало в рамочку»*.

2. ОСНОВНОЙ ЭТАП (НА УЛИЦЕ)

Шаг 1. «Охота за пейзажем» (Наблюдение)

Воспитатель выводит детей на точку. — Посмотрите вокруг. Мы живем в (название региона). У нас свои особенные краски.

- *Если это Север:* «Смотрите, какие низкие деревья, много мха, небо бледное».
- *Если это Юг:* «Смотрите, какая яркая зелень, высокие тополя, небо синее-синее».
- *Если Средняя полоса:* «Посмотрите на белые стволы берез».

Дети ходят с рамками-видоискателями и ищут красивый вид (фрагмент дерева, клумбу, часть веранды).

Шаг 2. «Организация мастерской» (Логистика)

Мы не сажаем детей за столы на веранде (тогда они не видят натуру).

- **Вариант А (Если есть мольберты):** Ставим их полукругом перед объектом.
- **Вариант Б (Рабочий):** Раздаем детям жесткие планшеты с зажимом (или картонки с прищепками). Дети могут стоять, прислонившись к дереву, или сидеть на скамейках/ковриках, держа планшет на коленях.

Шаг 3. «Творческий процесс» (Техника)

Чтобы не возиться с банками воды, которые вечно падают:

1. **Рисунок:** Сначала рисуем контур и закрашиваем основные объекты **восковыми мелками** (они не пачкают руки, ветер не сдувает).
2. **Фон:** (Опционально) Если очень хочется краски — воспитатель проходит с одной большой банкой воды и широкой кистью, помогает смочить лист, и дети делают заливку неба акварелью поверх мелка. (Воск отталкивает воду — получается эффектно).

3. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ «ПОЧЕМУ ЭТО МОЙ КРАЙ?»

Как отличить рисунок вашего региона от любого другого?

Во время рисования воспитатель дает установки на **колорит**:

- **Для Урала/Сибири (Хвойные леса):** «Ребята, используйте больше темно-зеленого и изумрудного. Наши ели — суровые, мощные».
- **Для Степной зоны (Юг, Поволжье):** «Берите охру, желтый, светло-зеленый. Наша трава выгорела на солнце, она золотистая».
- **Для Города (Москва, Петербург):** «Мы рисуем городской пейзаж. Линии прямые (дома), цвета серые, кирпичные, но небо — нежное».

Методическая цель: Научить видеть не просто «зеленый», а оттенки родной природы.

4. ФИНАЛ «ВЕРНИСАЖ НА ПРИЩЕПКАХ»

Не несите рисунки в группу сразу! Устройте выставку прямо на улице.

1. Натягиваем бельевую веревку между двумя деревьями или столбами веранды.
2. Прищепками крепим работы.
3. **Экскурсия:** Дети ходят вдоль веревки, рассматривают работы друг друга.
4. **Рефлексия:** — Чей рисунок больше всего похож на ту березу? — У кого получилось самое яркое небо?

Организационные лайфхаки (Чтобы не сойти с ума)

1. **Ветер — главный враг.** Листы бумаги должны быть **заранее** прикреплены к планшетах малярным скотчем по периметру (еще в группе). Это создает красивую белую рамочку после снятия и держит лист намертво.
2. **Солнце.** Никогда не сажайте детей лицом к яркому солнцу (будут щуриться, ничего не увидят) и спиной к солнцу (тень от головы упадет на рисунок). Солнце должно светить сбоку.
3. **Выбор натуры.** Не просите рисовать «панораму города». Выберите **один понятный объект**: старый дуб, красивый куст сирени, вазон с цветами. Чем конкретнее объект, тем лучше результат.
4. **Атмосфера.** Если есть возможность, вынесите портативную колонку и включите тихо фоном звуки природы или классику (Чайковский «Времена года»). Это настраивает на созерцание.

Анонс для родителей (В чат группы)

«Уважаемые родители! Завтра наша группа превратится в настоящих художников-пейзажистов. Мы выходим на Пленэр рисовать красоту нашего края. Форма одежды — удобная, которую не страшно испачкать мелком (лучше не парадную). Будем учиться видеть прекрасное в обычном!»

IV Квартал (Осень): «Хлебосольная Россия» (Традиции и Кухня)

Сентябрь:

Акция «Дерево Дружбы» — это наш **старт учебного года** (сентябрь). Это мероприятие задает тон всему будущему году. Символика здесь прозрачна и понятна даже трехлетке: **Корни — это наши**

традиции (родители, история), Ствол — это наша страна, а Листья — это мы. Если корням больно — листья сохнут. Если корни сильные — дерево цветет.

Мы предлагаем два **формата проведения** (в зависимости от климата и территории вашего сада). Выбирайте тот, который вам ближе.

Методический паспорт Акции «Дерево Дружбы»

Сроки: Первая неделя сентября (или приурочено к Дню воспитателя/Дню мира).

Участники: Все группы, сотрудники, представители родительского комитета.

Цель: Визуализация понятий «Единство» и «Рост».

ВАРИАНТ А. «Экологический» (Посадка живого дерева)

Подходит, если на территории есть место и позволяет климат. Это мероприятие «вдолгую»: дети будут расти вместе с этим деревом.

1. Подготовка:

- **Выбор саженца:** Выбираем крепкое, районированное дерево (Рябина, Дуб, Каштан, Липа). Не берите экзотику, оно должно выжить!
- *Символизм:* Рябина — оберег. Дуб — сила. Липа — сердечность.
- **Земля Единства:**
 - *Ритуал:* Педагоги (или родители) приносят по горсти земли со своих дач, из поездок, или просто из разных клумб. Мы смешиваем эту землю в одном ведре.
 - *Смысл:* «Земля везде разная, но в одной яме она питает одно дерево».

2. Церемония посадки (Сценарий):

- **Ведущий:** «Ребята, сегодня день рождения нашего нового друга. Он пока маленький, как и вы (младшая группа), но он будет расти».
- **Действие:**
 - Яму копает взрослый (дворник/папа).
 - Дети старших групп (по 2 представителя) держат саженец.
 - Дети младших групп маленькими совочками подсыпают «Землю Единства» к корням.
 - Поливаем из леек (каждая группа выливает по леечке).

3. Закрепление: На ствол повязывается **Лента с годом посадки (2026)**. У дерева ставится табличка: *«Дерево Дружбы. Посажено детьми детского сада №... Расту большим, как и мы!»*

ВАРИАНТ Б. «Творческий» (Арт-объект в холле)

Подходит, если на улице грязь/холод или нет земли. Создаем инсталляцию, которая простоит весь год.

1. Заготовка: В холле или музыкальном зале устанавливается макет дерева (ствол из картона/фанеры/папье-маше или сухая красивая ветка, закрепленная в горшке). Ствол голый, без листьев.

2. Технология «Ладшки»:

- Каждый ребенок обводит свою ладошку на цветной бумаге и вырезает её (малышам помогают воспитатели).
- **Цветовой код (Важно!):** Чтобы дерево не выглядело хаотичным пятном, используйте цвета осени (желтый, оранжевый, красный, золотой) ИЛИ цвета флагов республик России (зеленый, белый, синий, красный).
- На ладошке пишется имя ребенка.

3. Церемония «Одеваем дерево»:

- Под музыку «Широка страна моя родная» (или детские песни о дружбе) группы по очереди подходят к дереву.
- Дети (с помощью взрослых) приклеивают свои ладошки-листки на ветки.
- **Результат:** Голый ствол превращается в пышную крону.

Смысловая кульминация (Для обоих вариантов)

После того, как дерево посажено или «одето», мы проводим **Ритуал обещания** (Хоровод).

Дети встают вокруг Дерева в круг, берутся за руки. **Ведущий:** — Посмотрите, какое дерево! У него много листиков, и все они держатся за одну ветку. Давайте дадим обещание нашему Дереву. Я буду говорить, а вы кричите «Да!»

- Мы будем ссориться? (Нет!)
- Мы будем дружить? (Да!)
- Мы будем помогать друг другу? (Да!)
- Мы — одна большая семья? (Да!)

Методическое продолжение (Чтобы акция не забылась)

Рекомендем не бросать этот проект на следующий день.

1. **Дневник наблюдений (Для живого дерева):** Старшая группа берет шефство. Раз в месяц они делают фото дерева: «Дерево в сентябре (с листьями)», «Дерево в январе (в снегу)», «Дерево в мае (почки)».
 - *Вывод:* Дерево меняется, но оно стоит крепко.
2. **Семейные корни (Домашнее задание):** В рамках акции предложите родителям дома нарисовать свое «Генеалогическое древо» (в упрощенном виде: Я, Мама-Папа, Бабушки-Дедушки). Организуйте выставку рисунков рядом с вашим Деревом Дружбы.
 - *Посыл:* «У каждого из нас свои корни, но в детском саду наши кроны переплетаются».

3. **Птицы на дереве:** Зимой на это дерево (или на арт-объект) мы повесим кормушки или бумажных птиц (снегирей, синичек). Это свяжет акцию с темой экологии и заботы.

Текст для объявления родителям

«Дорогие мамы и папы! В этот понедельник мы сажаем самое важное растение в нашем саду — Дерево Дружбы. Оно не принесет яблок или груш. Оно принесет плоды доброты. Каждая детская ладошка станет листиком на этом дереве. Мы покажем детям простую истину: по одному мы — маленькие листики, которые может унести ветер. А вместе мы — могучая крона, которой не страшны никакие бури. Приходите посмотреть на наш шедевр в холле сада!»

Октябрь:

Тема еды — самая «вкусная», но и самая **опасная**. Главное правило: **запрещается кормить детей в саду домашней едой** (тортами, салатами, пирожками), которую принесли родители. Риск отравления или аллергии слишком велик.

Поэтому мы проводим этот фестиваль в формате **«Культурная дегустация» + «Визуальное искусство»**. Мы едим *глазами и историями*, а пробуем только то, что безопасно.

Паспорт фестиваля «Вкусы нашего дома»

Сроки: Ноябрь (ко Дню народного единства или Дню Матери).

Место: Музыкальный зал / Групповые комнаты.

Формат: Кулинарная гостиная + Выставка.

Главное правило: «Мы делимся рецептами, а не микробами».

ЭТАП 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ «КНИГА РЕЦЕПТОВ»

Вместо того чтобы нести кастрюлю супа, семья несет его историю.

Акция «Бабушкин секрет»:

1. Родители оформляют **страницу для общей кулинарной книги** (формат А4).
2. На странице:
 - Фото блюда.
 - Рецепт.
 - История: *«Почему это блюдо важно для нашей семьи? (Его готовят на Курбан-Байрам / Его научила печь прабабушка из Вологды / Это любимая каша папы)».*
3. **Итог:** Мы сшиваем эти страницы в большую красивую «Книгу Вкусов Детского Сада». Она остается в методическом кабинете или библиотеке сада.

ЭТАП 2. ОСНОВНОЙ «ГАСТРОНОМИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

Зона 1. «Выставка Муляжей» (Творчество)

Если нельзя принести настоящую утку с яблоками, мы ее слепим!

- **Задание:** Семьи дома делают макет своего национального блюда из **соленого теста, папье-маше или фетра**.
- **Экспозиция:** Столы накрыты скатертями. На них стоят:
 - «Чак-чак» из поролона (покрашен желтым).
 - «Пельмени» из ватных дисков.
 - «Хачапури» из соленого теста.
- **Эффект:** Выглядит аппетитно, безопасно, хранится вечно. Дети играют в «Ресторан» с этими поделками еще полгода.

Зона 2. «Битва Шефов» (Мастер-класс)

Готовим то, что не требует термообработки в зале.

- **Тема:** «Украшение Пряника» (Русская традиция) или «Роспись тарелочки» (Узоры Гжели/Хохломы на одноразовых тарелках).
- **Процесс:**
 - Закупаются готовые тульские пряники (в заводской упаковке, с сертификатом).
 - Родители и дети сахарными карандашами (пищевыми фломастерами) рисуют на них узоры.
 - Сразу упаковывают в красивые пакетики «с собой».

ЭТАП 3. «ЧАЕПИТИЕ ДРУЖБЫ» (Безопасная дегустация)

Мы организуем стол только из **промышленных сладостей**, имеющих сертификат качества, но подобранных по национальному признаку.

Меню (закупает родительский комитет в магазине):

1. **Русский стол:** Сушки, баранки, тульский пряник, пастила (Белевская).
2. **Восточный стол:** Чак-чак (заводской), рахат-лукум, козинаки.
3. **Напитки:** Чай из самовара (кипяченая вода).

Игровой момент «Угадай вкус»: Завязываем глаза. Даем попробовать кусочек (например, курагу или клюкву в сахаре). Он должен угадать, что это.

ЭТАП 4. КУХНЯ ДЕТСКОГО САДА (Интеграция в меню)

Самый мощный ход, если договориться с поварами и медсестрой.

На неделю фестиваля мы меняем названия в официальном меню (не меняя состав блюд кардинально, чтобы не нарушать техкарты).

- **Понедельник (День России):** На обед не просто «Суп картофельный», а «Щи боярские».
- **Вторник (День Востока):** Не «Плов из курицы», а «Плов Али-Бабы» (добавить чуть больше изюма, если разрешено).
- **Среда (День Белоруссии):** Драники или картофельное пюре «Бульба».

Детям объявляем: «Сегодня мы едим блюдо, которое любят в Татарстане!». Аппетит повышается мгновенно.

Сценарий открытия (Фрагмент)

Ведущая (Солоха или Хозяйка): — Здравствуйте, гости дорогие! Не красна изба углами, а красна пирогами. У каждого народа хлеб пахнет по-своему. У кого-то это пышный каравай. У кого-то — тонкий лаваш. У кого-то — лепешка из тандыра. Но везде хлеб ломают руками и делят с другом. Прошу к нашему столу — не простому, а сказочному!

Памятка «Анти-Аллергия» (Для воспитателя)

Перед фестивалем повесьте опросный лист в раздевалке: **«Уважаемые родители! У нас планируется чаепитие. Напишите, на что у вашего ребенка АЛЛЕРГИЯ».**

- **Красный список:** Мед, орехи, цитрусовые, шоколад, красные ягоды.
- **Решение:** На столе эти продукты должны быть либо исключены, либо стоять отдельно с табличкой «Осторожно, орехи!». Но лучше — **исключить полностью** в условиях сада. Безопасность важнее колорита.

Ноябрь:

Финальный аккорд всего года. Гала-концерт — это не просто набор номеров, это **сборка пазла**.

Здесь мы показываем родителям и администрации всё, чему научились: песни из музыкального квеста, костюмы с «Матрешкиного хоровода», удаль с «Богатырской силы».

Главная методическая задача: Избежать «винегрета». Концерт должен смотреться как единый спектакль с четкой сюжетной линией.

Сценарий Гала-концерта «Мы — Дети России»

Дата: Начало ноября (Ко Дню народного единства).

Место: Музыкальный зал (празднично украшен).

Декорации:

- На центральной стене — проекция карты России или наше «Дерево Дружбы» (из сентябрьской акции).
- По бокам — выставка лучших работ (Матрешки, куклы).
- **Ведущие:** Взрослый (Россия-Матушка) и Ребенок (любопытный Почемучка).

ПРОЛОГ «ЛОСКУТНОЕ ОДЕЯЛО» (5 минут)

Звучит торжественная увертюра. На экране — видеоряд природы России (от льдов Арктики до пальм Сочи).

Хореографическая композиция «Узоры»: Дети подготовительной группы выбегают с полотнами ткани разных цветов (белый, синий, красный, зеленый, желтый). Они переплетают их, создавая в центре фигуру «Солнце» или «Цветок». *Смысл:* Мы разные, но мы переплетены в единое целое.

Ведущий (Взрослый): — Велика наша страна! Чтобы пролететь её с востока на запад, нужно целый день догонять солнце. **Ведущий (Ребенок):** — А кто в ней живет? **Ведущий (Взрослый):** — Живут в ней люди с разными именами, разным цветом глаз, но с одной Родиной в сердце. Встречайте — парад народов!

БЛОК 1. СЕВЕР «СИЯНИЕ ЛЬДОВ» (Младшие/Средние группы)

Используем наработки с недели подвижных игр и музыкального квеста.

- **Номер:** «Танец Оленят».
- Дети в меховых жилетках и с рожками (ободками) исполняют ритмичный танец под звуки бубна.
- **Спецэффект:** Свет в зале приглушается, включается зеркальный шар или гирлянды (имитация Северного сияния).
- **Слова:** «Там, где снег лежит веками, греем землю мы сердцами!»

БЛОК 2. ВОСТОК «МУДРОСТЬ СТЕПИ» (Средние/Старшие группы)

Отсылка к фестивалю «Богатырская сила» и гастро-фестивалю.

- **Номер:** «Джигиты и Красавицы».
- Мальчики «скачут на конях» (гимнастические палки с головой коня), выполняют перестроения.
- Девочки выносят на подносах (муляжи) чак-чак под плавную татарскую мелодию.
- **Инструментал:** Оркестр ложкарей и кураистов (шумовой оркестр из музыкального квеста).

БЛОК 3. ЮГ «РИТМЫ ГОР» (Старшие/Подготовительные группы)

Самый динамичный блок.

- **Номер:** «Орлиный полет» (стилизация Лезгинки).
- Важно: Дети не танцуют сложную лезгинку, они *изображают* её характер — прямые спины, «крылья»-руки, четкий ритм.
- **Игра со зрителями:** Ведущий предлагает родителям похлопать в заданном ритме (медленно -> быстрее -> очень быстро).

БЛОК 4. ЦЕНТР «РУССКАЯ ДУША» (Все группы)

Классический блок.

- **Номер:** «Матрешки» (Девочки младшей группы).
- Выходят в сарафанах, кружатся, «прячутся» друг за друга.
- **Номер:** «Песня о Родине» (Сводный хор).
- Исполняется душевная песня (например, «У моей России длинные косички» или «Здравствуй, Родина моя»).

КУЛЬМИНАЦИЯ «ХОРОВОД ДРУЖБЫ» (Финал)

Ведущий (Взрослый): — Посмотри, (Имя ребенка), какая пестрая, звонкая и красивая наша земля.
— Как то самое Дерево, что мы сажали осенью! — отвечает Ребенок.

Флешмоб «Я, ты, он, она!»:

1. На сцену выходят представители всех групп в костюмах.
2. Выходят воспитатели.
3. **Сюрприз:** Приглашаем встать родителей с мест.
4. Все берутся за руки (или машут флажками-триколорами).
5. Сверху (если есть возможность) сыплется конфетти в цветах флага РФ.

Финальная точка: Заведующая берет слово. — Сегодня мы увидели не просто концерт. Мы увидели будущее нашей страны — дружное, талантливое и яркое.

Методические «Заповеди» Гала-концерта

1. **Тайминг — это всё.** Идеальная длительность — **40–45 минут**. Если больше — дети устают, родители начинают смотреть в телефоны. Лучше меньше, но динамичнее. Убираем длинные стихи-монтажи («Здравствуй, праздник, день чудесный...» на 10 куплетов). Оставляем только действие.
2. **Без пауз.** Самая частая ошибка — дыры между номерами («Сейчас Маша переоденется...»).
 - *Решение:* Пока одни уходят, другие УЖЕ выходят. Ведущие говорят текст на фоне музыки.
3. **Костюмерная хитрость.** Не заставляйте родителей шить дорогие костюмы на один раз.
 - *Унификация:* Все дети в белых футболках и джинсах/черных лосинах.
 - *Аксессуары:* Мы меняем только детали. Север — меховой жилет. Юг — яркий пояс. Россия — венок или лента. Это смотрится стильно и современно.
4. **Вовлечение зала.** Родители на Гала-концерте — не пассивные зрители. Дайте им флажки на входе. Попросите включить фонарики на телефонах во время лирической песни. Это создает единение.