

Роль музыки в развитии детей с ОВЗ обусловленными ТНР

Основная форма музыкальной деятельности в ДОУ – музыкальные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и творческих способностей каждого ребенка. Специфика музыкальной работы с детьми с ТНР предполагает использование на каждом музыкальном занятии элементов логоритмики.

В специальной литературе логоритмика рассматривается, как система музыкально-двигательных, речедвигательных и музыкально-речевых игр и упражнений, осуществляемых с целью логопедической коррекции (Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. – М.: Просвещение, 1985). Таким образом, речевое развитие формируется посредством слова, движения и музыки.



Основные особенности детей с речевыми нарушениями можно свести к следующим: помимо собственно речевого нарушения, у них наблюдаются нарушения и других видов деятельности (изобразительной, некоторых видов музыкальной и др.) Отмечается нарушение психических процессов, проявляющееся в недостаточном развитии восприятия, внимания, памяти, слабой ориентировки в пространстве, нарушении процессов возбуждения и торможения, их регуляции (замедленное включение в деятельность, недостаточная заинтересованность). Наблюдается недостаточное развитие личности ребёнка (самосознания, самооценки, взаимоотношений с окружающими людьми, мотивации, волевых процессов).

У детей с речевыми нарушениями отмечаются нарушения общей моторики: мышечный тонус повышен, нарушена статистическая и динамическая координация движений, переключаемость движений, темп и ритм; недостаточно сформированными являются мелкая и артикуляционная моторика, слухоречевой ритм (т.е. страдает вся моторная сфера или наблюдаются некоторые особенности в формировании двигательных функций.); происходят изменения в

развитии двигательных способностей (силы, быстроты, координации, точности, темпа движения).

При нарушениях речи у детей страдают и познавательные процессы (восприятие, внимание, наглядно-образное мышление). Нарушения речи отражаются и на психоэмоциональном состоянии ребёнка, особенно в тех случаях, когда заболевание носит выраженный характер.



Речь и музыка имеют общие основы. Как и речь, музыка начинается со звука. Воздействуя на слуховую сферу, музыка обогащает сенсорный опыт; на основе сформированного неречевого слуха получает возможность развития и слух речевой.

Логоритмическая деятельность на музыкальных занятиях включает в себя следующие элементы:

1. Артикуляционная гимнастика - это специальные упражнения, приводящие в движение речевой аппарат человека.

Задачи артикуляционной гимнастики на музыкальных занятиях:

- * развивать певческие способности детей
- * формировать артикуляцию различных звуков.
- * закреплять артикуляционные уклады этих звуков в слогах, словах, фразах.
- * развивать дикцию детей посредством тренировки подвижности движений языка и губ
- * учить детей правильно расставлять акценты при пропевании слов, фраз
- * развивать чувство ритма.

Артикуляционные упражнения бывают беззвучными и с участием голоса. На музыкальных занятиях эти упражнения проводятся под счет, с хлопками, под музыку, а также в сочетании с дыхательно-голосовыми упражнениями. Артикуляционная гимнастика не должна быть утомительной. Игра с язычком и губами не превышает 1-2 минут перед пением.

2. Пальчиковая гимнастика. Важное место на музыкальных занятиях имеют пальчиковые игры и сказки, которые исполняются как песенки или произносятся под музыку. Мелодия подбирается с учетом

возраста детей, но всегда несложная, легко запоминающаяся. Пальчиковые игры сопровождаются показом ярких иллюстраций, игрушек, героев пальчикового театра. Игры развивают речь ребенка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук, соединяют пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием, формируют образно-ассоциативное мышление. Тексты для этих игр должны быть простыми – короткие стихотворения, русские народные песенки, потешки, считалки, небольшие сказки.

3. Дыхательная гимнастика – разнообразные упражнения по развитию дыхания. Основными задачами дыхательных упражнений на музыкальных занятиях являются:

- * укрепление физиологического дыхания детей
- * формирование правильного речевого дыхания (короткий вдох-длинный выдох)
- * тренировка силы вдоха и выдоха.
- * развитие продолжительного выдоха.

Работа над дыханием предваряет пение песен. Особенностью работы над дыханием является постепенное и индивидуальное увеличение нагрузки. Часть упражнений выполняется под счет, часть – под музыку. При разучивании упражнения педагог вначале показывает его полностью, сопровождая показ пояснением, затем предлагает повторить упражнение вместе с ним, контролируя движение каждого ребенка и направляя движения рук, головы и туловища. В качестве речевого материала используются сначала отдельные гласные звуки, затем слоги, слова и фразы. По мере выполнения упражнений по развитию речевого дыхания продолжительность речевого выдоха возрастает.

4. Речевые игры – одна из форм творческой работы с детьми не только в развитии речи, но и в музыкальном воспитании. Речевые игры и упражнения на музыкальных занятиях сопровождаются движениями, звучащими жестами (хлопками, притопами, щелчками, шлепками). Большую роль играет использование детских музыкальных инструментов, в том числе и самоделок. Тексты, подбираемые для речевых игр, должны быть простыми, соответствующими возрасту, легко запоминаемыми. Это образцы устного народного творчества – песенки. Прибаутки, считалки,

дразнилки, колыбельные. Простота выбранного текста позволит уделить больше времени не его заучиванию, а развитию ритма, дикции и другим задачам речевого упражнения. А поддержка текста музицированием или движением способствует лучшему запоминанию, более эмоциональному воспроизведению. Жестикуляция, пластика, мимика в речевой игре превращают ее в театральную сценку, позволяют детям импровизировать, раскрывать свой творческий, актерский потенциал.

Одним из видов речевых игр, используемых на музыкальных занятиях, является ритмодекламация. Это ритмичное произнесение текста на фоне звучащей музыки. Главное правило ритмодекламации: каждое слово, каждый слог, звук воспроизводится осмысленно, с искренним отношением исполнителя к звучащей речи.

5. Коммуникативные игры и танцы. Танцы и игры с несложными движениями, включающие элементы невербального общения, смену партнеров, игровые задания в паре, подгруппе, группе, тактильный контакт, осуществляемый по ходу. Коммуникативные игры и танцы способствуют развитию доброжелательных отношений между детьми, нормализуют социальный климат в детской группе, способствуют развитию позитивного самоощущения.

Главным принципом достижения эффективности в работе музыкального руководителя с детьми с ТНР является индивидуальный подход к каждому ребенку с учетом его возрастных, речевых и психофизиологических возможностей.

Музыкальное воспитание и музыка в целом может оказать большую помощь в коррекционной работе с детьми, имеющими недоразвитие речи разной степени. Под влиянием музыки дети преобразуются: положительно развиваются психические процессы и свойства личности, чище и грамотнее становится их речь.

Составила музыкальный руководитель
НОВИКОВА Д.В.
Март 2025 г.