

С.В. КРУПА-ШУШАРИНА

Любимые
мелодии

ЛОГОПЕДИЧЕСКИЕ ПЕСЕНКИ



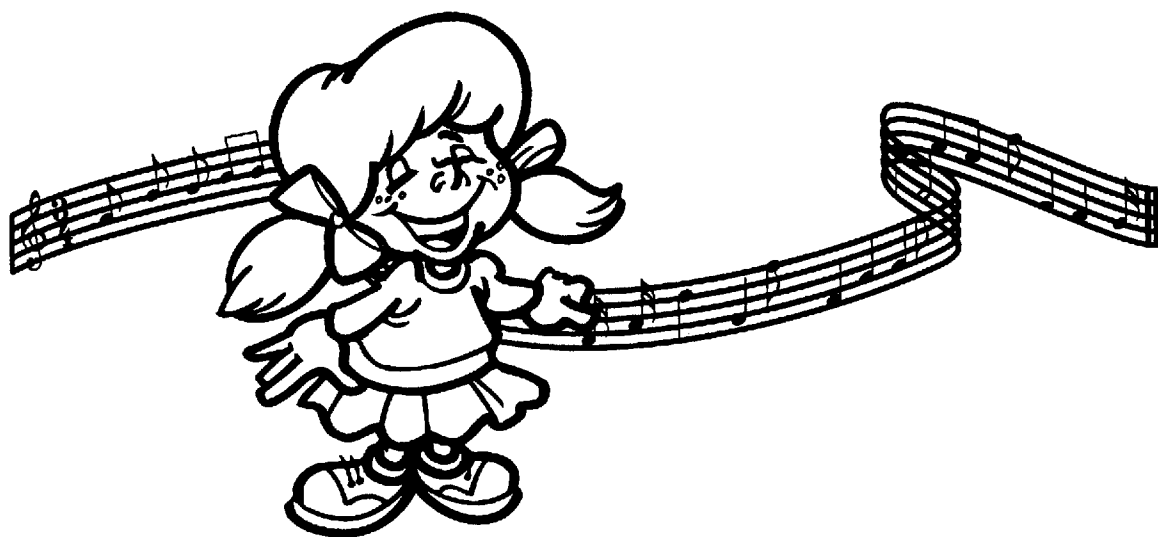
для детей
дошкольного возраста

Серия «Любимые мелодии»

С.В. Крупа-Шушарина

Логопедические песенки

На стихи
Ольги Крупенчук-Вознесенской



Для детей
дошкольного возраста

Ростов-на-Дону

Феникс
2010

УДК 376.36
ББК 74.3
КТК 474
К84

Крупа-Шушарина С.В.

К84 Логопедические песенки для детей дошкольного возраста / С.В. Крупа-Шушарина ; на стихи О.И. Крупенчук-Вознесенской. — Ростов н/Д : Феникс, 2010. — 99, [1] с. — (Любимые мелодии).

ISBN 978-5-222-16210-1

Нотное пособие предназначено:

1. Для работы с детьми над дикцией:

- а) Песенки со свистящими звуками.
- б) Песенки со свистящими и шипящими звуками.
- в) Песенки со звуками [Л'] и [Л].
- г) Песенки со звуками [Р] и [Л].
- д) Песенки с другими звуками.
- е) Песенки-небылицы.

2. Благодаря таким песенкам мелодии, тексты, ритмы легко запоминаются, поскольку изложены в доступной форме, что позволяет проводить развивающие и лечебно-профилактические занятия с малышами в веселой, занимательной форме.

«Логопедические песенки» адресованы как логопедам, музыкальным руководителям детских дошкольных учреждений, так и для музицирования в ДШИ и ДМШ.

ISBN 978-5-222-16210-1

**УДК 376.36
ББК 74.3**

© Крупа-Шушарина С.В., музыка, 2010
© Крупенчук-Вознесенская О.И., стихи, 2010
© ООО «Феникс», оформление, 2010

Содержание

Песенки со звуками [Л'] и [Л]

№ 1. Незаметная фиалка	5
№ 2. Кукла Милы	6
№ 3. Хозяйственный дятел	7
№ 4. Влюблённый слон	8
№ 5. Волк-чистюля	9
№ 6. Вол и волк	10
№ 7. Мечта цапли	11
№ 8. Туча-корова	12
№ 9. Трудолюбивый колобок	15
№ 10. Весеннее тепло	17

Песенки со звуками [Р] и [Л]

№ 11. Букашки в ромашках	19
№ 12. Бурундук и фундук	21
№ 13. Чёрный кротик	22
№ 14. Рита и дождь	23
№ 15. Промокший ветер	24
№ 16. Чебурашкины мурашки	25
№ 17. Подарок слона	26
№ 18. Жалоба поросёнка	27
№ 19. Четыре рака	28
№ 20. Карл и Клара	29
№ 21. Пианист Бемоль	31
№ 22. Ласточка в Париже	33
№ 23. Весёлый аквариум	35
№ 24. Оркестр на пруду	37
№ 25. Портрет коровы	39
№ 26. Находчивый воробей	41

Песенки со свистящими звуками

№ 27. Сорока-болтуня	42
№ 28. Зоопарк	43
№ 29. Сонная сова	45
№ 30. Розовый рассвет	47
№ 31. Розы и морозы	49
№ 32. Красотка-стрекоза	51



Песенки со свистящими и шипящими звуками

№ 33. Жёлтый жук	52
№ 34. Зайка-грибник	53
№ 35. Нож ежа	54
№ 36. Лягушка в камышах	55
№ 37. Для чего нужны усы?	56
№ 38. Жёлтые подушки для лягушки	57
№ 39. Как ужи ежа жалели	58
№ 40. Три доверчивых ужа	59
№ 41. Пропавший жеребёнок	61
№ 42. Простывший дождик	63
№ 43. Лежебока-снежок	65
№ 44. Кошачья жизнь	67
№ 45. В деревне	69
№ 46. Лесное чудо	71
№ 47. Мышь и мышонок	72

Песенки с другими звуками

№ 48. Волчий вой	73
№ 49. Папаша-пингвин	74
№ 50. Очки Леночки	75
№ 51. Повар	76
№ 52. Сыр в мышеловке	77
№ 53. Музыканты	79
№ 54. Две лисички	81
№ 55. Грусть дворняжки	83
№ 56. Волшебная ель	85
№ 57. Листопад	87
№ 58. Разноцветная кочка	89
№ 59. Весна пришла	91

Песенки-небылицы

№ 60. Необыкновенная лиса	92
№ 61. Кошка заболела	93
№ 62. Снеговик в бане	94
№ 63. Соловей в кактусах	95
№ 64. Необычный самолёт	96
№ 65. Зимние птицы	97
№ 66. Что за время года?	98



№ 1

Незаметная фиалка

Грациозно *mf*

В гла - ди - о - лу - сах фи -

ал - ка не - за - мет - но зац - ве - ла. «Мне фи - ал - ку о - чень

жал - ко», — ти - хо мол - ви - ла пче - ла.

В гладиолусах фиалка
Незаметно зацвела.
«Мне фиалку очень жалко», —
Тихо молвила пчела.



№ 2

Кукла Милы

Радостно *f*

Ми - ла яб - ло - ко сле - пи - ла,

f *mf staccato*

f *f*

кук-лу Ми-ла у - гос - ти - ла. Кук-ла яб-лок

p *mf* *p* *mf*

f

не лю - би - ла, кук - ла Ми-лы лю - бит сли-вы.

p *mf* *p*

Мила яблоко слепила,
 Куклу Мила угостила.
 Кукла яблочек не любила,
 Кукла Милы любит сливы.



№ 3

ХОЗЯЙСТВЕННЫЙ ДЯТЕЛ

Энергично *mf*

1. Дя - тел вы - дол - бил дуп - ло,
бы - ло дят - лу в нём теп - ло. Жил он вмес - те
с па - пой под е - ло - вой ла - пой.

1.

Дятел выдолбил дупло,
Было дятлу в нём тепло.
Жил он вместе с папой
Под еловой лапой.

2.

Долго бил еловый ствол,
Сделал стены, сделал пол,
Лампочку повесил,
Окна занавесил.



№ 4

Влюблённый слон

Не спеша

f

1. Был ве - сё - лый толс-тый слон в бел - ку ю - ну - ю влюб-лён,

tr

бел - ка с ёл - ки сос - ко - чи - ла и ска - кать сло - на у - чи - ла.

1.

Был весёлый толстый слон
В белку юную влюблён.
Белка с ёлки соскочила
И скакать слона учила.

2.

Слон пытался, да не смог,
Лоб ушиб и толстый бок,
Дал шалунье он в ответ
Белых ландышей букет.



№ 5

Волк-чистюля

Не спеша *mf*

Бе - лый волк на све - те
жил, час - то ла - пы с мы - лом мыл. Чис - то -
плот - ный о - чень был, и без мы - ла дол - го выл.

tr

f

mf

Белый волк на свете жил,
Часто лапы с мылом мыл.
Чистоплотный очень был,
И без мыла долго выл.



№ 6

Вол и волк

Решительно *f*

1. Вол тя-нул тя-же-лый плуг,

рас-па-хал ог-ром-ный луг. Се-ял свёк-лу, се-ял

лук, э-тот вол не так уж глуп.

f

non legato

mp

f

1.

Вол тянул тяжелый плуг,
 Распахал огромный луг.
 Сеял свёклу, сеял лук,
 Этот вол не так уж глуп.

2.

Волк дружил с таким волком,
 Через чащу напролом
 В гости волк к волу ходил,
 Волка вол халвой кормил.



№ 7

Мечта цапли

Мечтательно *mf*

The musical score is written in G major and 6/8 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include *mf* and *tr*. The lyrics are: "Жи - ли ля - гуш - ки в бо - ло - те зе - лёном, цап - ля на них заг - ля - де - лась влюб - лён - но: «Ква - кай - те, ми - лы - е, пой - те, гал - ди - те и ля - гу - ша - ток по - боль - ше пло - ди - те»."

Жи - ли ля - гуш - ки в бо - ло - те зе - лёном,
цап - ля на них заг - ля - де - лась влюб - лён - но: «Ква - кай - те, ми - лы - е,
пой - те, гал - ди - те и ля - гу - ша - ток по - боль - ше пло - ди - те».

Жили лягушки в болоте зелёном,
Цапля на них загляделась влюблённо:
«Квакайте, милые, пойте, галдите
И лягушатак побольше плодите».



№ 8

Туча-корова

С движением

mf

Вот был од - наж - ды слу - чай: Ку -

да - то да - ле - ко плы - ла по не - бу ту - ча и

ста - я об - ла - ков. Но ту - ча плыть ус - та - ла, на



зем - лю при - лег - ла — и вдруг ко - ро - вой ста - ла, и

вы - рос - ли ро - га, и вы - рос - ли ро - га. И

f
в па - мять э - той ту - чи и бе - лых об - ла - ков ко -

tr



sf

для повторения

ро - ва ста - ла туч - ной и бе - лым мо - ло - ко. И //

sf

для окончания

бе - лым мо - ло - ко.

Вот был однажды случай:
 Куда-то далеко
 Плыла по небу туча
 И стая облаков.

Но туча плыть устала,
 На землю прилегла —
 И вдруг коровой стала,
 И выросли рога,
 И выросли рога.

И в память этой тучи
 И белых облаков
 Корова стала тучной
 И белым — молоко. } 2 р.



№ 9

Трудолюбивый колобок

Шугливо

На по - ля - не ко - ло - бок нит - ки сма - ты -

f *staccato*

вал в клу - бок. Ни - ток бе - лых, жёл - тых, а - лых

на - мо - тал клуб - ков не - ма - ло. И по - шёл до -

tr *p*



мой ус - та - ло, там за - лез под о - де - я - ло,
от - ле - жал се - бе бо - ка! Ох, и
жал - ко ко - лоб - ка!

sf

cresc.

sf

На поляне колобок
Нитки сматывал в клубок.
Ниток белых, жёлтых, алых
Намотал клубков немало.

И пошёл домой устало,
Там залез под одеяло,
Отлежал себе бока!
Ох, и жалко колобка!



№ 10

Весеннее тепло

Широко

mf

На дво - ре бе -

лым - бе - ло, в до - ме спря - та - лось теп - ло.

О - тог - ре - ло - ся о - но и вес - но - ю



tr

к нам приш - ло,

rit.

mf *p*

и вес - но - ю к нам приш - ло.

a tempo *dim. e rall.* *pp*

На дворе белым-бело,
 В доме спряталось тепло.
 Отогрелось оно
 И весной к нам пришло,
 И весной к нам пришло.



№ 11

Букашки в ромашках

В темпе вальса

Ha

mp

mf

кры - ше — ро - маш - ки, в ро - маш - ках — бу - каш - ки, за -

p

чем же бу - каш - ки за - лез - ли в ро - маш - ки? Ведь



f

ес - ли по - ло - жим ро - маш - ки в кар - маш - ки, то

mf

э - ти бу - каш - ки за - ле - зут в ру - баш - ки.

На крыше — ромашки,
 В ромашках — букашки,
 Зачем же букашки
 Залезли в ромашки?

Ведь если положим
 Ромашки в кармашки,
 То эти букашки
 Залезут в рубашки.



№ 12

Бурундук и фундук

Легко *mf*

По - ло - са - тый бу - рун - дук

tr *non legato*

раз - ры - зал о - рех фун - дук. В нор - ке у бу -

tr

рун - ду - ка ки - ло - грам - мы фун - ду - ка.

dim. *p*

Полосатый бурундук
Разгрызал орех фундук.
В норке у бурундука
Килограммы фундука.



№ 13

Чёрный кротик

Не спеша *f*

Чёр - ный кро - тик вы - рыл нор - ку,

f *mf*

tr

прог - ло - тил от бул - ки кор - ку, по - ло - жил зер -

p

но в кла - дов - ку, с о - го - ро - да взял мор - ков - ку.

Чёрный кротик вырыл норку,
 Проглотил от булки корку,
 Положил зерно в кладовку,
 С огорода взял морковку.



№ 14

Рита и дождь

Подвижно *f* *f*

Ба - ра - ба - нил мелкий дождь - про - би - ра - ла Ри - ту дрожь

Ри - та дол - го не дро - жа - ла: быст - ро - быст - ро по - бе - жа - ла,

и прог - на - ла Ри - та дрожь, и не стра - шен боль - ше дождь.

Барабил мелкий дождь —
 Тпробирала Риту дрожь.
 Рита долго не дрожала:
 Быстро-быстро побежала,
 И прогнала Рита дрожь,
 И не страшен больше дождь.



№ 15

Промокший ветер

Спокойно *tr*

Ка-жет-ся э - то слу - чи-лось вче-ра:

tr *legato* *p*

с ве - че - ра дож-дик про - шел до ут - ра. Ве - тер про-мок, рас-сер -

дил-ся, за-дул, ту - чи прог-нал и спо - кой - но зас - нул.

dim.

Кажется, это случилось вчера:
 С вечера дождик прошел до утра.
 Ветер промок, рассердился, задул,
 Тучи прогнал и спокойно заснул.

№ 16

Чебурашкины мурашки

f
Весело

1. По спи - не у Че - бу - раш - ки

f *mp non legato*

mp
так и бе - га - ют му - раш - ки. Знать, ста - ру - ха

p

cresc. *f*
Ша - пок - ляк по - шу - ти - ла страш - но так.

mf

1.

По спине у Чебурашки
Так и бегают мурашки.
Знать, старуха Шапокляк
Пошутила страшно так —

2.

И за шиворот рубашки
Сыпанула три мурашки,
Ах, как чешется она:
Чебурашкина спина.



№ 17

Подарок слона

В темпе вальса *tr*

Ку - пил сло - ни - хе пла - тье слон и выб - рал

ро - зо - во - е он. Бы - ла сло - ни - ха в нем лег -

ка как луч за - ри на об - ла - ках.

Купил слонихе платье слон
И выбрал розовое он.
Была слониха в нем легка
Как луч зари на облаках.



№ 18

Жалоба поросёнка

Жалобно *f*

1. По - ро - сё - нок го - во - рит:

«У ме - ня жи - вот бо - лит. Я от - бро - сов съел сут -

ра три ко - ры - та, три вед - ра. //лох!»

mf *non legato*

для повторения | для окончания

1.

Поросёнок говорит:
 «У меня живот болит.
 Я отбросов съел с утра
 Три корыта, три ведра.

2.

Там морковка, и картошка,
 И редисочки немножко,
 Рис, перловка и горох —
 У кишок переполох!»



№ 19

Четыре рака

Танцевально *f*

1. Соб - ра - лись че - ты - ре ра - ка.

f *mf non legato*

Зна - чит, ско - ро бу - дет дра - ка, по - то - му что

cresc.

каж - дый рак — царь и бог сре - ди ко - ряг.

1. Собрались четыре рака.
Значит, скоро будет драка,
Потому что каждый рак —
Царь и бог среди коряг.
2. Чёрных, серых, красных рыбок
Рак за жабры схватит живо.
Все враги, проникнув в пруд,
Быстро смерть свою найдут.
3. Но вот родственника-рака
Усмиряет лишь атака,
И, с клешней наперевес,
Рак на рака драться лез.
4. Хорошо ли, братцы раки,
Жить от драки и до драки?
Может, лучше вам дружить,
Раку с раком в мире жить?



№ 20

Карл и Клара

В темпе вальса

mf

tr

Кла - ра иг - ра - ла на бе - лом ро - я - ле,

p

Кар - лу отп - ра - ви - ли чёр - ный ро - яль. У

cresc.



mf

Кла - ры цве - ты на ро - я - ле сто - я - ли, у

tr

Кар - ла ле - жа - ла ог - ром - на - я шаль.

dim.

Клара играла
на белом рояле,
Карлу отправили
чёрный рояль.
У Клары цветы на
рояле стояли,
У Карла лежала
огромная шаль.



№ 21

Пианист Бемоль

С движением

mf

f

Пи - а - нист Бе - моль в му - зы - ке ко - роль.

mp

Го - во - рит Бе - моль но - ты как па - роль:



«До - ре - ми - фа - соль, при - не - си - те соль,
соль - соль, ре, ми, соль, по - со - лить фа - соль».

Пианист Бемоль
В музыке король.
Говорит Бемоль
Ноты как пароль:

«До-ре-ми-фа-соль,
Принесите соль,
Соль-соль-ре-ми-соль,
Посолить фасоль».



№ 22

Ласточка в Париже

Легко *mf*

1. Как - то быст - рый

mf *tr*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a whole rest, followed by a repeat sign and a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. The piano accompaniment consists of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamics include 'Легко' (light), 'mf' (mezzo-forte), and 'tr' (trill).

ю - ный стриж лас - точ - ку зас - ва - тал,

Detailed description: This system contains measures 3-5. The vocal line continues with quarter notes D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, and a quarter rest. The piano accompaniment continues with eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. A trill is indicated in the piano part at the end of the system.

приг - ла - сил е - ё в Па - риж он к род - но - му

Detailed description: This system contains measures 6-8. The vocal line continues with quarter notes D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, and a quarter rest. The piano accompaniment continues with eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.



f

бра - ту. Вот во Фран - ци - ю ле - тят,

mf

вот у - же в Па - ри - же, вот стри - жа встре -

ча - ет брат, под - ле - та - ет бли - же.

dim.

1.

Как-то быстрый юный стриж
Ласточку засвтал,
Пригласил её в Париж
Он к родному брату.
Вот во Францию летят,
Вот уже в Париже,
Вот стрижа встречает брат,
Подлетает ближе.

2.

Чёрный фрак на нем влитой,
Щебет по-французски,
Дарит розы молодой
Он невесте русской.
Над пространствами парит
Что за стриж — не наш ли?
Песня ласточки звучит
С Эйфелевой башни.



№ 23

Весёлый аквариум

Восторженно

8
mp non legato

The piano introduction consists of two staves in 4/4 time. The right hand starts with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a tempo marking of 8. The music is marked *mp non legato*. The left hand starts with a bass clef and a key signature of two flats. The piece begins with a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

f

Вот вак - ва - ри - у - ме рыб - ки: ша - лов - ли - вы - е у -

The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "Вот вак - ва - ри - у - ме рыб - ки: ша - лов - ли - вы - е у -".

mf

The piano accompaniment for the first part of the song is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It is marked *mf*. The accompaniment features a rhythmic pattern of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

лыб - ки, рыб - ки в кра - пин - ку, в го - ро - шек,

The vocal line continues on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "лыб - ки, рыб - ки в кра - пин - ку, в го - ро - шек,".

The piano accompaniment for the second part of the song is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It continues the rhythmic and melodic patterns from the first part.



с плав - ни - ка - ми, но без но - жек; есть в по - лос - ку, есть цвет -

ны - е, чёр - но - бе - лы - е, лю - бы - е.

Вот в аквариуме рыбки:
Шаловливые улыбки,
Рыбки в крапинку, в горошек,
С плавниками, но без ножек;

Есть в полоску, есть цветные,
Чёрно-белые, любые.



№ 24

Оркестр на пруду

Не спеша

mf

К ра - ку ка - ра - ка - ти - ца на ка - ре - те ка - тит - ся,

толь - ко ве - чер нас - ту - па - ет — на ги - та - ре рак иг - ра - ет.



У ро - я - ля стре - ко - за: и - зум - руд - ны - е гла - за.

f staccato

Во - до - мер - ка — пер - вой скрип - кой, ди - ри - жи - ру - ет - у - лит - ка,

mp staccato

mp legato *f*

а со - ли - ру - ют ля - гуш - ки — три - зе - лё - ны - е под - руж - ки.

К раку каракатица
На карете катится,
Только вечер наступает —
На гитаре рак играет.

У рояля стрекоза:
Изумрудные глаза.
Водомерка — первой скрипкой,
Дирижирует улитка,

А солируют лягушки —
Три зелёные подружки



№ 25

Портрет коровы

f Напевно

На - ри - су - ю я ко - ро - ву кру - то - ро - гу,

чер - но - бро - ву. Я ро - га зак - ра - шу се - рым,

бу - рым-бок, а но-ги - бе - лым. Пусть гу - ля - ет



на при - гор - ке, ест тра - ву из рук Е - гор - ки.

Мно - го да - рит мо - ло - ка, сы - ра, мас - ла, тво - ро - га.

f

rit.

Нарисую я корову
Круторогу, черноброву.
Я рога закрасу серым,
Бурым — бок, а ноги — белым.

Пусть гуляет на пригорке,
Ест траву из рук Егорки.
Много дарит молока,
Сыра, масла, творога.

№ 26

Находчивый воробей

Подвижно

mf

Он не вор и не злодей —

се-рог-ру-дый во-робей. Прос-то ду-ма - ет быст-рей ту-го-ду-мов-

tr

го - лу-бей. Прос-то ду-ма - ет быст-рей ту-го-думов - го - лу-бей.

Он не вор и не злодей —
 Серогрудый воробей.
 Просто думает быстрее } 2 р.
 Тугодумов-голубей.



№ 27

Сорока-болтуня

Легко *mf*

Всем со - ро - ка со - рок раз пов - то -

mf *mp*

ри - ла свой расс - каз, как гнез - до в ле - су сви -

ла, как яй - цо в гнез - до снес - ла.

dim.

Всем сорока сорок раз
 Повторила свой рассказ,
 Как гнездо в лесу свила,
 Как яйцо в гнездо снесла.



№ 28

Зоопарк

Бодро

f

В зо - о - пар - ке

f *mf*

жил би - зон, зай - цы, зме - и, зубр и слон.

Ко - зы, рез - вы - е как ко - ни, е - ли трав - ку



на га - зо - не. В клет - ке жи - ли два дроз - да

и фа - за - ны без гнез - да.

В зоопарке жил бизон,
Зайцы, зебры, зубр и слон.
Козы, резвые, как кони,
Ели травку на газоне.

В клетке жили два дрозда
И фазаны без гнезда.



№ 29

Сонная сова

Меланхолично

tr

Спит со-ва на ста-рой

p *legato*

е - ли — все в ле-су ей на-до - е - ли.

Снег за-сып-пал стай-ку со - сен — э - то вов-се вам не



о - сень. Знать зи - ма в пра - ва всту - пи - ла, вот со-

ва и заг - рус - ти - ла.

p

pp

Спит сова на старой ели, —
 Все в лесу ей надоели.
 Снег засыпал стайку сосен —
 Это вовсе вам не осень.

Знать зима в права вступила,
 Вот сова и загрузила.

№ 30

Розовый рассвет

Лирично

mf

7

The piano introduction is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A fermata is placed over the final note of the first measure.

mf

Soln - це яс - ног - ла - зо - е вста - ло о - то сна,

The vocal line consists of a single staff with a treble clef and a key signature of three sharps. The melody is simple and matches the lyrics.

Солн - це яс - ног - ла - зо - е вста - ло о - то сна,

mp

legato

The piano accompaniment for the first phrase consists of two staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. A fermata is placed over the final chord.

а навс - тре - чу Зо - рень - ка, да крас - ным - крас - на.

The vocal line continues with the same melodic style as the first phrase.

а навс - тре - чу Зо - рень - ка, да крас - ным - крас - на.

mp

The piano accompaniment for the second phrase continues with the same musical texture as the first phrase, featuring a steady bass line and chords in the right hand. A fermata is placed over the final chord.



mf

Но в ле - са те - нис - ты - е не стру - ит - ся свет,

p

mp

роб - ко раз - го - ра - ет - ся ро - зо - вый рас - вет.

p

Солнце ясноглазое
 Встало ото сна,
 А навстречу Зоренька,
 Да красным- красна.

Но в леса тенистые
 Не струится свет,
 Робко разгорается
 Розовый рассвет.



№ 31

Розы и морозы

В стиле менуэта *mf*

Ли - за сви - тер до - вя - за - ла и на -

mp *legato*

дев е - го ска - за - ла: «Я вы - вя - зы - ва - ла

ро - зы, чтоб не зли - лись вы, мо - ро - зы. Раз мо -

rit. *mp*

p



ро - - - зы — де - ти зим, мы их

ро - - - за - ми сра - зим!»

rit.

Лиза свитер довязала
И, надев его, сказала:
«Я вывязывала розы,
Чтоб не злились вы, морозы.

Раз морозы — дети зим,
Мы их розами сразим!»



№ 32

Красотка-стрекоза

Выразительно *mf*

На бе - рё - зе стре - ко - за — и - зум -
руд - ны - е гла - за. Тель - це — слов - но би - рю -
за, кры - лья — свет - ла - я сле - за.

tr

tr

tr

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three systems. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent trill in the right hand. The lyrics are: 'На берёзе стрекоза — изумрудные глаза. Тельце — словно бирюза, Крылья — светлая слеза.'

На берёзе стрекоза —
Изумрудные глаза.
Тельце — словно бирюза,
Крылья — светлая слеза.



№ 33

Жёлтый жук

С движением *sf*

Жёл - тый жук жуж - жит, бед - няж - ка,

mp staccato

sf

что е - му жи - вёт - ся тяж - ко; на бе - рёз - ке,

sf

на о - син - ке — за - пад - ни из па - у - тин - ки.

sf

Жёлтый жук жужжит, бедняжка,
 Что ему живётся тяжело;
 На берёзке, на осинке —
 Западни из паутинки.



№ 34

Зайка-грибник

Легко *f*

1. Ска - чет зай - ка по о - пуш - ке

f *mf non legato*

воз - ле за - ячь - ей из - буш - ки: и - щет он гри -

бы вол - нуш - ки, чтоб за - са - ли - вать в ка - душ - ке.

1.

Скачет зайка по опушке
 Возле заячьей избушки.
 Ищет он грибы волнушки,
 Чтоб засаливать в кадушке.

2.

Не нашел он ни волнушки,
 Ни горькушки, ни серушки,
 Сел и с горя чешет ушки
 У избушки на опушке.



№ 35

Нож ежа

С движением *f*

За-ту - пил - ся нож е - жа, пла-чет

tr *mf non legato*

ё - жик без но - жа. По-то - чить е - жо - вый нож поп-ро-

сил ко - лю - чий ёж. 2. Вжик, вжик, // ся ёж.

для повторения | для окончания

1.

Заточился нож ежа,
Плечет ёжик без ножа.
Поточить ежовый нож
Попросил колючий ёж.

2.

Вжик, вжик, вжик, вжик,
вжик, вжа, вжа,
Точат, точат нож ежа,
Заточили старый нож,
Очень радовался ёж.



№ 36

Лягушка в камышах

В темпе вальса

mp

Вес-но-ю ля-гуш-ка си-дит в ка-мыш-ах, за

mp *legato*

мош-ко-ю смот-рит о-на чуть ды-ша. И толь-ко кув-шин-ки в о-

зёр-ной глу-ши ля-гуш-ки-ны вздо-хи ус-лы-шат в ти-ши.

Весною лягушка сидит в камышах,
За мошкой смотрит она чуть дыша.
И только кувшинки в озерной глуши
Лягушкины вздохи услышат в тиши.



№ 37

Для чего нужны усы?

В темпе вальса

mf

У кош - ки есть у -

mp *grazioso*

сы и у-ши. Нуж - ны ей у - ши, что - бы слу-шать. Но вот зачем, не

зна - ем мы, нуж - ны жи - вот - но - му у - сы?

dim.

У кошки есть усы и уши.
 Нужны ей уши, чтобы слушать.
 Но вот зачем, не знаем мы,
 Нужны животному усы?



№ 38

Жёлтые подушки для лягушки

Весело *tr*

1. Жук ку - пил ля - гуш - ке

mf *p staccato*

f

жёл - ты - е по - душ - ки, а жу - ку ля -

гуш - ка по - да - ри - ла суш - ки.

1.
Жук купил лягушке
Жёлтые подушки,
А жуку лягушка
Подарила сушки.

2.
Спит теперь лягушка
На больших подушках,
А жучок и мушка
С мёдом съели сушки.



№ 39

Как ужи ежа жалели

Взволнованно *f*

«Бед-ный ё-жик! Что за ко-жа!

mf *staccato* *mp*

И на что о - на по - хо - жа?!» — При - чи - та - ли

mp

два у - жа, воз - ле ё - жи - ка кру - жа.

dim.

«Бедный ёжик! Что за кожа!
 И на что она похожа?!» —
 Причитали два ужа,
 Возле ёжика кружа.



№ 40

Три доверчивых ужа

Игриво

mf

f

1. Три до - вер - чи - вых у - жа

mf non legato

пи - ли чай у ста - рых жаб.

tr

Меж со - бой шеп - та - лись жа - бы:

p



«Ка - бы съестъ бы нам у - жа бы!»

f

tr

1.
Три доверчивых ужа
Пили чай у старых жаб.
Меж собой шептались жабы:
«Кабы съестъ бы нам ужа бы!»

2.
Долго б сыты были мы,
И под кроною сосны
Мы б толстели, хорошели
И в густой траве кишели».

3.
Их услышал старый уж
И подумал: «Что за чушь?
Мы б давно всех жаб поели
Если б дружбы не жалели».

4.
И обиделись ужи,
И отдельно стали жить.
Жабы долго извинялись,
Но ужи не возвращались.



№ 41

Пропавший жеребёнок

Спокойно

mf

В жёл - тых ро - маш - ках про -

mf *mp*

пал же - ре - бё - нок, ло - шадь Ры - жу - ха прор -

жа - ла во ржи: «Где же ты бро - дишь, мой

f *mf*



ми - лый ре - бе - нок? Ты в нап - ря -

же - нье ме - ня не дер - жи!»

tr

p

В жёлтых ромашках
 пропал жеребёнок,
 Лошадь Рыжуха
 проржала во ржи:
 «Где же ты бродишь,
 мой милый ребёнок?
 Ты в напряженье
 меня не держи!»



№ 42

Простывший дождик

В стиле джаза

mf

Шлё - пал дождь по све - жим лу -

tr

жам, и сей-час си - дит прос-ту - жен. Дож-дик,

нож - ки по - су - ши где - ни - будь в лес - ной глу - ши,



где - ни - будь, где - ни-будь в лес - ной глу - ши.

Шлёпал дождь по свежим лужам,
 И сейчас сидит, простужен.
 Дождик, ножки посуши
 Где-нибудь в лесной глуши,
 Где-нибудь, где-нибудь
 В лесной глуши.



№ 43

Лежебока-снежок

Весело

Од -

f

наж - ды вес - ной ле - же - бо - ка - сне - жок о

tr

сол - неч - ный лу - чик сне - жин - ки об - жёг, от



бо - ли зап - ла - кал, ру - чьём у - бе - жал, ник -

sf

то не у - те - шил и не за - дер - жал.

sf

Однажды весной
 Лежебока-снежок
 О солнечный лучик
 Снежинки обжёл,

От боли заплакал,
 Ручьём убежал,
 Никто не утешил
 И не задержал.



№ 44

Кошачья жизнь

Грациозно

tr

Музыкальный фрагмент первой системы. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп обозначен как «Грациозно». Ключевые моменты: *tr* (триллирование) в вокальной партии и динамические изменения от *mf* к *p* в фортепиано.

На о - кош - ке, све - сив

mf

p

non legato

нож - ки,

це - льй день бол - та - ли кош - ки,

что у ры - жих у ко - тов

боль - ше пыш - ных нет хвос -



p *cresc.*

тов. И что нож-ки бед-ных ко - шек

pp

mf

о - чень мерз-нут без ка - ло - шек. Тя - же - ла ко - ша - чья

mp

dim. *p*

жизнь: спи, мур - лы - кай, ешь, ле - жи.

pp

На окошке, свесив ножки,
 Целый день болтали кошки:
 Что у рыжих у котов
 Больше пышных нет хвостов.

И что ножки бедных кошек
 Очень мерзнут без калошек.
 Тяжела кошачья жизнь:
 Спи, мурлыкай, ешь, лежи.



№ 45

В деревне

f С движением

Кош - ка — уш - ки на ма - куш - ке — чут - ко дрем - лет

mf *sempre staccato*

на по - душ - ке, а вок - руг та - ка - я тишь —

не шур - шит под по - лом мышь. У о - кош - ка

mp *legato*

p



пе - ту - шок че - шет нож - кой гре - бе - шок.

f
Хрюш-ка хрю - ка - ет ка - душ - ке: «Не ме - шай - те мне, пи - чуж - ки.»

mp

f

Кошка — ушки на макушке —
Чутко дремлет на подушке.
А вокруг такая тишь —
Не шуршит под полом мышь.

У окошка петушок
Чешет ножкой гребешок.
Хрюшка хрюкает в кадушке:
«Не мешайте мне, пичужки».



№ 46

Лесное чудо

Легко *mf*

1. Спят и зай-цы, спят и ли-сы, толь-ко

f *tr non legato*

ё - жик в лес по - шел, крас - ну я - год - ку и

для повторения	для окончания
----------------	---------------

лис - тик на до - ро - ж - ке он на - шёл. 2. Даль-ше // шёл.

1.

Спят и зайцы, спят и лисы,
Только ёжик в лес пошел,
Красну ягоду и листик
На дорожке он нашёл.

2.

Дальше видит — что такое? —
В луже звездочка лежит.
Что за чудо голубое?
Надо листиком прикрыть.

3.

Только утром под листочком
Ёжик солнышко нашёл,
Ничего-то он не понял,
Рассмеялся и ушёл.



№ 47

МЫШЬ И МЫШОНОК

Спокойно *tr*

За-шеп-та-ла ти-хо мышь: «Что ж, сы-но-чек,

pp *p*

ты не спишь?» «Я дро-жу, — ска-зал он мы-ши, — шум в ле-су я страшный слы-шу».

mf *rit.*

«Ты не бой-ся, мой ма-лыш, э-то дож-дик», — шеп-чет мышь.

tr *a tempo*

Зашептала тихо мышь:

«Что ж, сыночек, ты не спишь?»

«Я дрожу, — сказал он мыши, —
Шум в лесу я страшный слышу».

«Ты не бойся, мой малыш,
Это дождик», — шепчет мышь.



№ 48

Волчий вой

Тоскливо *tr*

1. Ве - че - ра - ми, как всег-да,

tr *ten.*

вол - ки за - бы - ва - ли. О тос - ке сво -

p

ей тог - да вол - ки за - бы - ва - ли.

dim. *pp*

1.

Вечерами, как всегда,
 Волки завывали.
 О тоске своей тогда
 Волки забывали.

2.

И в бору, и в лесу
 Волки выли, выли.
 Кто в нору загнал лису?
 Серые, не вы ли?



№ 49

Папаша-пингвин

Спокойно *mp*

Пинг - вин на айс - бер - ге си - дел, он

p

mf

сде - лал мно - го важ - ных дел: с ут - ра в пинг - ви - ний

детс - кий сад от - вел де - ти - шек - пинг - ви - нят.

cresc.

Пингвин на айсберге сидел,
Он сделал много важных дел:
С утра в пингвиний детский сад
Отвел детишек-пингвинят.



№ 50

Очки Леночки

Легко *mf*

Есть у Ле - ноч - ки оч - ки,

tr *legato*

ей в оч - ках вид - ны сверч - ки: Му - хи, ба - боч -

ки, жуч - ки, в реч - ке — мел - ки - е рач - ки.

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems. Each system has a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The piano part features a consistent eighth-note accompaniment in the bass line. The vocal line includes lyrics in Russian. Performance markings include 'Легко' (softly), 'mf' (mezzo-forte), 'tr' (trill), and 'legato'.

Есть у Леночки очки,
Ей в очках видны сверчки,
Мухи, бабочки, жучки,
В речке — мелкие рачки.



№ 51

Повар

Деловито *mf*

Я на - чи - щу

p sub. *mp* *staccato*

о - во - щей, на - ва - рю каст - рю - лю щей,

f

а е - щё люб - лю бор - щи и ща - ве - ле - вы - е щи.

Я начищу овощей,
 Наварю кастрюлю щей,
 А ещё люблю борщи
 И щавелевые щи.



№ 52

Сыр в мышеловке

Лирично *tr*

На кух - не в каст - рю - ле ос -

tr *p*

Detailed description: This system contains the first line of the song. It features a vocal line in a treble clef with a 6/8 time signature. The tempo/style is marked 'Лирично' (Lyrical) and the dynamic is 'tr' (trill). The lyrics are 'На кух - не в каст - рю - ле ос -'. Below the vocal line is a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part starts with a trill in the right hand and a sustained bass note in the left hand. Dynamics include 'tr' and 'p' (piano).

тат - ки кар - тош - ки, пов - сю - ду вид - ны ап - пе -

Detailed description: This system contains the second line of the song. The vocal line continues with the lyrics 'тат - ки кар - тош - ки, пов - сю - ду вид - ны ап - пе -'. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

тит - ны - е крош - ки, и ста - ра - я мыш - ка у -

Detailed description: This system contains the third line of the song. The vocal line concludes with the lyrics 'тит - ны - е крош - ки, и ста - ра - я мыш - ка у -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous systems.



cresc.

та - щит их лов - ко, не гля - дя на сыр, что ле -

dim.

жит в мы - ше - лов - ке, и ста - ра - я мыш - ка у -

та - щит их лов - ко, не гля - дя на сыр, что ле - жит в мы - ше - лов - ке.

На кухне в кастрюле остатки картошки,
 Повсюду видны аппетитные крошки,
 И старая мышка утащит их ловко,
 Не глядя на сыр, что лежит в мышеловке. } 2 р.



№ 53

Музыканты

В стиле джаза

f non legato

f

Скрип - ку про - бу - ет скри - пач,

tr

на тру - бе тру - бит тру - бач.

f

Ба - ра - бан - щик ба - ра - ба - нит,

mf



он в тру-бу тру-бить не ста - нет,

ба - ра-бан - щик ба - ра - ба - нит —

он в тру-бу тру-бить не ста - нет.

Скрипку пробует скрипач,
 На трубе трубит трубач.
 Барабанщик барабанит —
 Он в трубу трубить не станет. } 2 р.



№ 54

Две лисички

Нежно

mp

mf

Two staves of piano introduction in G major, 3/4 time. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand plays a bass line of eighth notes. Dynamics range from mezzo-piano (mp) to mezzo-forte (mf).

Сквозь чер - не - ю - щий чер - нич - - - - ник

p

Two staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. Dynamics include piano (p).

и крас - не - ю - щий брус - нич - - - - ник

Two staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment.

кра - лись но - чью две ли - сич - - - - ки,

Two staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment.



чтоб в ру - чье по - пить во - дич - - - - ки,

кра - лись но - чью две ли - сич - - - - ки,

tr
чтоб в ру - чье по - пить во - дич - - - - ки.

Сквозь чернеющий черничник
И краснеющий брусничник
Крались ночью две лисички
Чтоб в ручье попить водички. } 2р.



№ 55

Грусть дворняжки

Печально

tr *Ande*

tr

Под ска - мей - кой спит двор - няж - ка,

p

tr

до - ма нет, жи - вет - ся тяж - ко:

p



ей ник - то ниг - де не рад,

про - го - ня - ют все под - ряд.

Под скамейкой спит дворняжка,
 Дома нет, живетсЯ тяжко:
 Ей никто нигде не рад,
 Прогоняют все подряд.



№ 56

Волшебная ель

Спокойно *mf*

Сто - ит в ле - су боль - ша - я ель, о -

tr

ле - ни кла - ня - ют-ся ей и про - сят ель: «Нам

си - лы дай, ведь нам ид - ти в та - ку - ю даль. И



f

при- мем там, быть мо- жет, бой, сне - сем в бо - ю от ра - ны

mf

боль». В от - вет шу - мит гус - та - я ель: «Вер -

ни - тесь толь - ко пос - ко - рей!»

Стоит в лесу большая ель,
 Олени кланяются ей
 И просят ель: «Нам силы дай,
 Ведь нам идти в такую даль.
 И примем там, быть может, бой,
 Снесем в бою от раны боль».

В ответ шумит густая ель:
 «Вернитесь только поскорей!»



№ 57

Листопад

С грустью

mp

mp *legato*

В ав - гус - те лис - тья жел - теть на - чи - на - ют

p *ten.*

и про - дол - жа - ют жел - теть в сен - тяб - ре,



а в ок - тяб - ре о - ни все о - па - да - ют...

mf
Скуч - но и груст - но без них в но - яб - ре.

mp

В августе листья желтеть начинают
 И продолжают желтеть в сентябре,
 А в октябре они все опадают...
 Скучно и грустно без них в ноябре. } 2 р.



№ 58

Разноцветная кочка

Нежно

1. Птич-ки,

tr

tr

ба - боч - ки, цве - то - - - чки на од -

p *legato*

mf

ной соб - ра - лись ко - - - чке, стай - ка



пти - чек - не - ве - ли - чек лишь не -

дав-но из я - и - чек. 2. Что за // чет.

для повторения для окончания

1.

Птички, бабочки, цветочки
На одной собрались кочке,
Стайка птичек-невеличек
Лишь недавно из яичек.

2.

Что за бабочки-сестрички
В исключительном обличье!
А цветочек на цветочек
Быть похожим очень хочет.



№ 59

Весна пришла

Лирично *mf*

1. Цве - тут а - ка - ци -

mf *legato* *mp*

и цве - ты, и к солн - цу тя - нут - ся лис - ты, цве - тов так мно - го

для повторения	для окончания
----------------	---------------

на кус - тах, це - лу - ет солн - це их в ус - та. 2. Ще // пес - ням птиц.

1.

Цветут акации цветы,
И к солнцу тянутся листья,
Цветов так много на кустах,
Целует солнце их в уста.

2.

Щебечут птицы звонко так,
Что сердце бьется песне в такт.
Птенцов выводят из яиц
И учат деток песням птиц.



№ 60

Необыкновенная лиса

Слова

О. Крупенчук-Вознесенской

Музыка

С. Крута-Шушариной

Ласково *mf*

У зе-лё-ной у ли-сы

хвост не-ви-дан-ной кра-сы. И в ка-ком та-

ком ле-су о-тыс-кать ли-су-кра-су?

mp dolce

mp

p

dim. e rall.

У зелёной у лисы
 Хвост невиданной красы.
 И в каком таком лесу
 Отыскать лису-красу?



№ 61

Кошка заболела

С грустью *mp*

За - бо - ле - ла на - ша кош - ка:

у не - ё чи - ха - ет нож - ка. Со сто - ла возь -

ми и - рис - ку, у - гос - ти боль - ну - ю кис - ку.

Заболела наша кошка:
У неё чихает ножка.
Со стола возьми ириску,
Угости больную киску.



№ 62

СНЕГОВИК В БАНЕ

Радостно *mf*

Сне - го - вик бо - ял - ся стуж,

f *mp staccato*

и бе - жал под тёп - лый душ. О - чень па - рить -

sub. f

ся лю - бил — час - то в ба - ню он хо - дил.

Снеговик боялся стуж,
 И бежал под тёплый душ.
 Очень париться любил —
 Часто в баню он ходил.



№ 63

Соловей в кактусах

Полётно *mf*

В о - го - ро - де расц - ве - ли

sf *mp* *legato*

как - ту - сы на гряд - ках, а в ко - люч - ках со - ло - вей

mp *mf*

рас - пе - ва - ет слад - ко, рас - пе - ва - ет слад - ко.

В огороде расцвели
Кактусы на грядках,
А в колючках соловей
Распевает сладко,
Распевает сладко.



№ 64

Необычный самолёт

Звонко

f

1. Ся - ду я на са - мо - лёт - у не-

го мо-тор ре - вёт. Он пом-чит - ся под зем-

лёт, по-ка - та - ет нас сто - бой. 2. Са-мо // кры-ши.

1.

Сяду я на самолёт —
У него мотор ревет.
Он помчится под землёй,
Покатает нас с тобой.

2.

Самолет летит легко
Выше туч и облаков,
Выше дач, деревьев выше,
И садится он на крыши.



№ 65

Зимние птицы

С движением ***f***

На кор-муш-ке во дво-ре

mp *rit.* *a tempo*

мно-го пти-чек в ян-ва-ре: стриж, сне-гирь и

во-ро-бей, жу-рав-ли и со-ло-вей.

На кормушке во дворе
 Много птичек в январе:
 Стриж, снегирь и воробей,
 Журавли и соловей.



№ 66

Что за время года?

Легко *f*

Сан - ки вы - та -

f *staccato* *mf*

щи - ла Све - та — на дво - ре, - на - вер - но, ле - то?

И - ли о - сень, и - ли снег? Пос - ко - ре - е



дай от - вет! Мы у ма - мы шу - бы про - сим —

зна - чит к нам вер - ну - лась о - сень. Бу - дем в шу - бах

cresc.
мы гу - лять и гри - боч - ки со - би - рать!

Санки вытащила Света —
На дворе, наверно, лето?
Или осень? Или снег?
Поскорее дай ответ!

Мы у мамы шубы просим —
Значит к нам вернулась осень.
Будем в шубах мы гулять
И грибочки собирать!

Серия «Любимые мелодии»

Крупа-Шушарина Светлана Владимировна

Логопедические песенки

Для детей дошкольного возраста

на стихи О.И. Крупенчук-Вознесенской

Ответственные редакторы	<i>О.В. Морозова, Е.А. Китцель</i>
Технический редактор	<i>Г.А. Логвинова</i>
Корректор	<i>Л.Н. Ермакова</i>
Компьютерная верстка:	<i>Н.Г. Машир</i>
Дизайн обложки:	<i>Ю.Н. Солодченко</i>

Подписано в печать 21.09.2009.
Формат 60x84 ¹/₈. Бумага офсетная.
Тираж 3000 экз. Заказ № 2769.

ООО «Феникс»
344082, г. Ростов-на-Дону,
пер. Халтуринский, 80

Отпечатано с готовых диапозитивов в ООО «Спектр-П»
305025, г. Курск, ул. Строительная, 8.

Качество печати соответствует качеству предоставленных диапозитивов

Дорогие друзья!

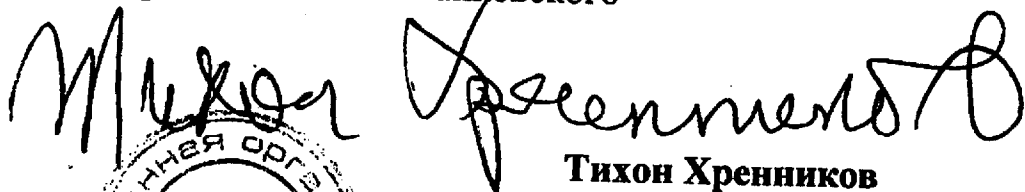
Из числа интересных молодых авторов, работающих в различных жанрах вокальной музыки, хочу особо отметить новосибирского композитора Светлану Крупа-Шушарину. Она пишет песни для детей, романсы, эстрадные композиции; кроме того, ею написан цикл песен, посвященных военной тематике.

Все творчество Светланы Крупа-Шушариной объединяет любовь к музыке, большое желание сочинять и искренность в выражении чувств. Ее лирический дар проявляется во всех произведениях, будь то детские песни или серьезные вокальные исповеди. Очень лирично, мягко, задушевно звучат ее романсы и песни на стихи русских поэтов Серебряного века, а также на стихи зарубежных поэтов XVIII–XIX веков. Свежи и проникновенны песни военно-патриотической направленности — «Память как бессмертие», «Вечные огни», «Посвящение», «Служи, солдат» и другие.

Поддержка молодых талантливых композиторов профессиональными творческими коллективами и певцами сегодня особенно актуальна и необходима. Желаю песням Светланы Крупа-Шушариной стать популярными и любимыми — их профессиональное исполнение может быть востребованным и иметь большой успех у широкой публики.

Благодарю молодого автора за эти талантливые песни.

Народный артист СССР,
профессор Московской государственной
консерватории имени П.И. Чайковского


Тихон Хренников

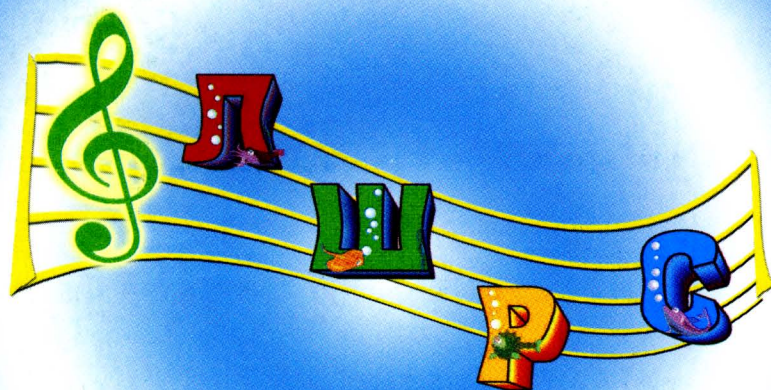
Подпись Т. Хренникова

Заверю —

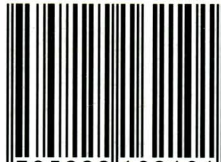


интересов СК России

Лавал — М. Назарова



ISBN 978-5-222-16210-1



9 785222 162101