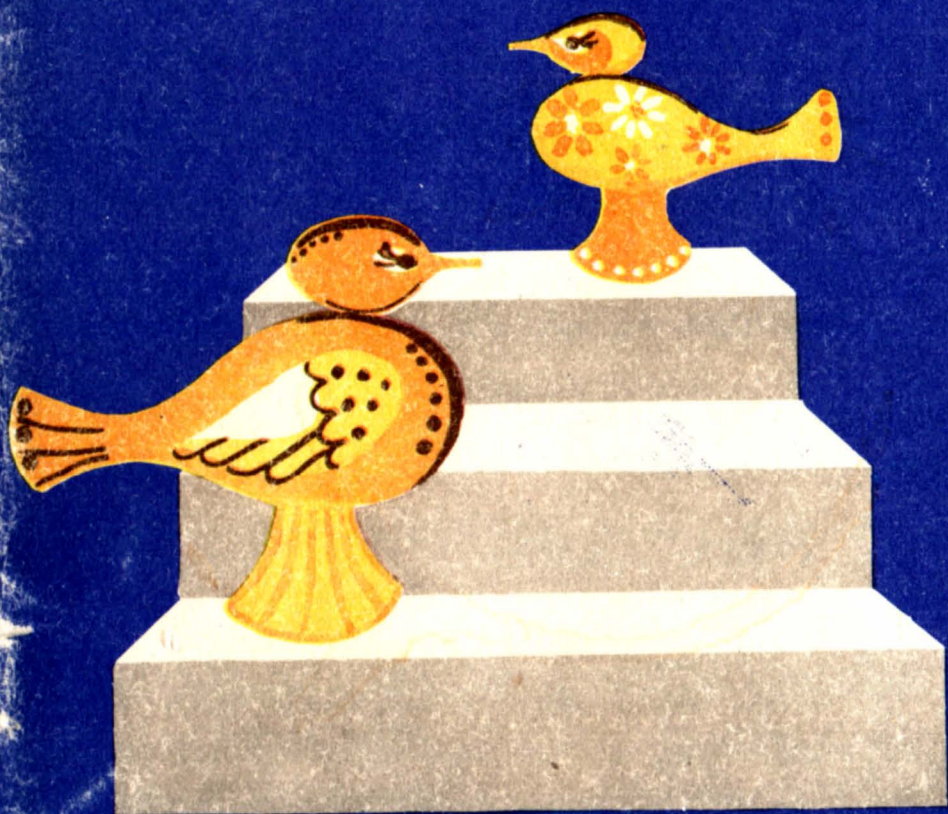
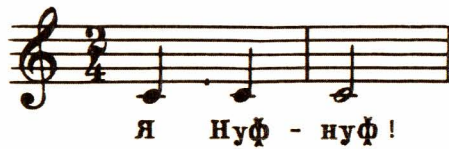


Н.Г. Кононова

МУЗЫКАЛЬНО-
ДИДАКТИЧЕСКИЕ
ИГРЫ
ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ





Музыкально-педагогические игры
Соловьев

Из опыта работы музыкального
руководителя

ББК 74.113

К64

Рецензенты: кандидат педагогических наук *Л. Н. Комиссарова*,
музыкальный руководитель яслей-сада № 267 Москвы *Т. А. Жукова*.

Кононова Н. Г.
К64 Музыкально-дидактические игры для дошкольников: Из
опыта работы муз. руководителя.— М.: Просвещение,
1982.—96 с., ил.

Важной задачей музыкального воспитания детей в дошкольных учреждениях является развитие у них музыкальных способностей: мелодического слуха, чувства ритма, музыкальной восприимчивости. Большая роль в этом принадлежит музыкально-дидактическим играм.

В книге раскрывается опыт музыкального работника детского сада г. Владивостока, который рассказывает, как проводить музыкальные игры, как знакомить детей со сложными законами музыкальной грамоты на занятиях, как проводить игры на праздниках и в часы досуга, как помочь родителям развивать у детей любовь к музыке.

К 430500000—455 197—82
103(03)—82

ББК 74.113
372

©Издательство «Просвещение», 1982 г.

Генеральный секретарь ЦК КПСС Леонид Ильич Брежнев в Отчетном докладе XXVI съезду партии отметил: «Мы располагаем большими материальными и духовными возможностями для все более полного развития личности и будем наращивать их впредь»¹. Вот почему такое важное значение уделяется художественному воспитанию детей, которое имеет своей целью научить с раннего возраста правильно воспринимать произведения искусства.

Среди многих видов искусства музыка по праву занимает особое место в эстетическом и художественном воспитании и во всей системе формирования всесторонне и гармонически развитого человека.

Палитра музыки богата, язык ее гибок и многообразен. Все, что не подвластно слову, не находит в нем своего выражения, находит отражение в музыке. Особенно ярко и воспевает она великую гармонию природы.

Давно замечено, что постоянное общение с музыкой пробуждает в человеке острую наблюдательность к голосам и звукам природы, прививает умение и потребность ассоциировать различные явления окружающего мира.

Возникновение в нашем сознании естественных, закономерных ассоциаций музыки с самой жизнью, другими жанрами искусства убеждает нас в огромных возможностях музыкального воспитания, которое фактически дает человеку ключ к восприятию, постижению образного мира прекрасного. Обладание таким ключом — это важная предпосылка формирования действительно прекрасного во всех отношениях человека.

Дошкольники проявляют особую любовь к музыкальному искусству и могут быть вовлечены в посильную для их возраста деятельность, целями которой являются развитие интереса к музыке, правильное восприятие ее содержания, структуры, формы, а также пробуждение потребности постоянного общения с ней и желания активно проявить себя в этой сфере.

¹ Материалы XXVI съезда КПСС. М., 1981, с. 63.

Ребенок реагирует на мелодическое пение матери, затихает и прислушивается к нему уже с первых дней своего существования. У него появляется способность к практическим действиям — подстраиваться к певческим звукам, приплясывать на руках взрослых под веселую музыку, чувствуя инстинктивно ритм, темп. Следуя за взрослым, он начинает воспроизводить музыкальную мелодию, постепенно сам становится «творцом» — может сочинить несложную песенку.

Под руководством взрослого ребенок учится сопереживать, фантазируя и воображая в процессе восприятия музыки, он стремится проявить себя в пении, танце, игре на музыкальных инструментах. Каждый ищет неповторимый характер движения, изображая веселую птичку и жужжащего шмеля, неуклюжего медведя и хитрую лису.

Все более устойчивым и активным становится внимание детей в процессе слушания музыки. Они узнают произведение по его фрагментам, отличают вокальную и инструментальную музыку, различают их жанры. У детей накапливается запас любимых произведений, их они запоминают, просят повторить. Многие музыкальные произведения несут в себе большой познавательный заряд, вооружают детей новыми сведениями об окружающем, о нашей Советской Родине, о дружбе и товариществе детей всех стран мира, о Москве, об основателе Советского государства Владимире Ильиче Ленине. Эти важные общественно-политические темы рассматриваются и в жанре детской песни.

Диапазон нравственного воздействия музыки намного шире. Когда мы знакомим дошкольников с бессмертным сочинением П. Чайковского «Времена года», мы прививаем любовь к родной природе, воспитываем чувство гордости за родную землю, т. е. решаем задачи нравственного воспитания.

Музыкальное воспитание осуществляет интенсивное эстетическое развитие дошкольника: формирует навыки правильного, осознанного восприятия различных (посильных для данного возраста) явлений.

Развитие музыкально-сенсорных способностей при обучении пению, игре на детских музыкальных инструментах помогает ребенку вслушиваться и внимательно относиться к различным свойствам музыкальных звуков и их сочетаниям, связывая это с определенными пространственными представлениями (выше — ниже, длиннее — короче). Постепенно у детей в процессе музыкальной деятельности формируются способности: мелодический слух, точное самостоятельное пение несложных песен, чувство движения, ритма, динамики, музыкальная восприимчивость и музыкальная память.

Опыт показал, насколько полезно для общего развития детей вовлекать их в самостоятельную деятельность, воспитывать творческое отношение к музыке. Обучая детей, мы развиваем у них интерес, фантазию, т. е. непосредственность действий, увле-

ченность, стремление по-своему передать образ, импровизировать в пении, игре, танце.

Поставленные «Программой воспитания в детском саду» задачи по музыкальному воспитанию реализуются посредством основных форм организации детской деятельности: занятия, праздники, развлечения, самостоятельная музыкальная деятельность в свободное от занятий время, когда по инициативе детей возникают игры с пением, музыкально-дидактические игры, сюжетно-ролевые.

С каждым годом все больше внимания уделяется развитию творческой активности ребенка. Мы открываем детям дверь в мир музыки, помогаем делать первые шаги к прекрасному. Мы хотим видеть наших детей счастливыми. Человек не может жить на свете, если у него впереди ничего нет радостного. Эта мысль принадлежит выдающемуся советскому педагогу — А. С. Макаренко, который утверждал, что истинным стимулом человеческой жизни является завтрашняя радость. И мы, воспитатели, в силу своих возможностей должны дать ее нашим детям.

Вопросам организации развития музыкальных способностей дошкольников путем использования музыкально-дидактических игр и посвящена настоящая книга. Она предназначена практическим работникам детских садов.

Автор делает попытку раскрыть разнообразные формы организации музыкально-дидактических игр и найти пути применения их на практике, решить некоторые вопросы развития детского творчества, обобщить опыт работы по организации оркестра с детьми 4—7 лет, указывает на возможность создания специализированного первого музыкального класса в средней общеобразовательной школе. Даются также конкретные методические рекомендации по организации работы с родителями.

Практический материал использования музыкально-дидактических игр получил одобрение в ряде городов и поселков Приморского края на семинарах музыкальных руководителей и конференциях дошкольных работников.

ЗНАЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В ЖИЗНИ РЕБЕНКА

Труд воспитателя всем своим содержанием устремлен в будущее. Нашим детям предстоит вступить в самостоятельную жизнь на пороге третьего тысячелетия. Им совершенствовать, развивать науку, технику, экономику, культуру. Трудно предугадать, кем они станут, но какими они должны быть — забота сегодняшнего дня. Вот почему наряду с главными проблемами воспитания детей стоит вопрос о самостоятельной деятельности, которая прежде всего проявляется в том, чтобы ребенок сам, без чьей-либо помощи мог применять свои умения в повседневной жизни.

Виды самостоятельной деятельности ребенка в детском саду разнообразны. Среди них музыкальная. В свободное от занятий время дети устраивают игры с пением, самостоятельно музицируют на детских музыкальных инструментах, организуют театрализованные представления. Одним из важнейших средств развития самостоятельной музыкальной деятельности детей являются музыкально-дидактические игры. Они объединяют все виды музыкальной деятельности: пение, слушание, движение под музыку, игру на инструментах.

Основное назначение музыкально-дидактических игр — формировать у детей музыкальные способности, в доступной игровой форме помочь им разобраться в соотношении звуков по высоте, развить у них чувство ритма, тембровый и динамический слух, побуждать к самостоятельным действиям с применением знаний, полученных на музыкальных занятиях. Музыкально-дидактические игры обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука. Педагогическая ценность музыкально-дидактических игр в том, что они открывают перед ребенком путь применения полученных знаний в жизненной практике.

Как любая другая игра, музыкально-дидактическая должна включать развитие игровых действий. В основе дидактического материала лежат задачи развития у детей музыкального восприятия, игровое действие должно помочь ребенку в интерес-

ной для него форме услышать, различить, сравнить некоторые свойства музыки, а затем и действовать с ними. Например, игры «Музыкальный телефон», «Из какой мы песни?» помогают детям чисто интонировать, определить, правильно ли спета песня, услышать смену темпа, силу звучания. Игры «Определи по ритму», «Вспомни мелодию», «Повтори» развивают чувство ритма, учат точно воспроизводить мелодию, ритмический рисунок песни, попевки. С этой же целью используются различные дидактические средства: ложки, кубики, ритмические палочки, погремушки, колокольчики, музыкальные и ритмические молоточки (рис. 1, 2).

Музыкально-дидактические игры должны быть просты и доступны, интересны и привлекательны. Только в этом случае они становятся своеобразным возбудителем желания у детей петь, слушать, играть и танцевать.

В процессе игр дети не только приобретают специальные музыкальные знания, у них формируются необходимые черты личности, и в первую очередь чувство товарищества, ответственности. Так, часто приходится наблюдать, как дети играют в «концерт». Ребенок-артист, проникаясь ответственностью перед товарищами-зрителями, становится более собранным, серьезным, внимательным к своему «номеру». В игре редко отмечаются ошибки, срывы.

Музыкально-дидактические игры должны быть интересно и красочно оформленными. Например, карточки с изображением музыкальных образов — яркими, художественными, точно соответствовать содержанию игры. Игры, в которых дети сами принимают активное участие в их изготовлении, становятся наиболее любимыми и желанными. Например, ребята могут вырезать ритмические карточки и кружочки-ноты и приклеить с обратной стороны фланель, чтобы использовать их на фланелеграфе, или подобрать дома в журналах картинки, необходимые для таких

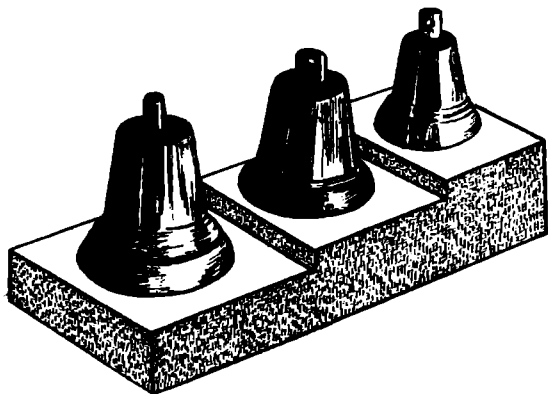


Рис. 1. Колокольчики
типа «Валдай»

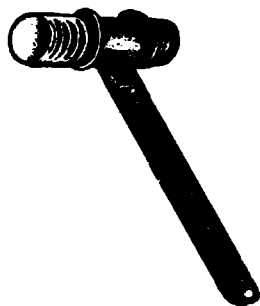


Рис. 2. Музыкальный
молоточек

игр, как «В лесу», «Что делают зайцы?», «Из какой мы песни?» и др.

Вместе с детьми можно изготовить большое количество раздаточного материала, чтобы увеличить число играющих в той или иной игре. Можно дать задание подновить карточки. С этим вполне могут справиться дети 5—6 лет. Музыкально-дидактические игры можно организовывать на музыкальном и других занятиях, в свободное время.

МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ НА ЗАНЯТИЯХ

Музыкальные занятия строятся нами с учетом общих задач музыкально-эстетического воспитания детей и проводятся по заранее намеченному плану. При этом принимается во внимание то, что содержание и структура занятий должны быть вариативными и интересными, с использованием разнообразных приемов, помогающих детям воспринимать музыкальное произведение, понять элементарные основы музыкальной грамоты.

Применение музыкально-дидактических игр на занятии дает возможность провести его наиболее содержательно.

В игре дети быстрее усваивают требования программы по развитию певческих и музыкально-ритмических движений и даже в области слушания музыки. Иногда музыкально-дидактические игры проводятся на занятии (чаще всего во второй его части) как отдельный вид деятельности. Такие игры имеют обучающий характер. В доступной игровой форме у детей развиваются музыкальные способности.

Дидактические игры на музыкальных занятиях мы начинаем проводить с первой младшей группы. Эти игры большей частью связаны с применением образных пособий.

В группах старшего дошкольного возраста основным материалом дидактических игр становятся музыкальные игрушки и инструменты, настольно-печатные игры, а также используются технические средства обучения.

Использование музыкально-дидактических игр в процессе пения

Развитие певческих навыков является одной из задач музыкального воспитания в детском саду.

Песня звучит на утренниках и развлечениях, музыкальных вечерах и спектаклях кукольного театра, она сопровождает многие игры, танцы, хороводы, она — один из основных моментов творческих проявлений у детей. Играя, ребенок напевает свою незамысловатую мелодию.

Музыкально-дидактические игры, используемые в процессе пения, помогают нам научить детей петь выразительно, непри-

нужденно, учат брать дыхание между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы.

В детском саду дошкольники поют песни различного характера. Постепенно дети начинают понимать: чтобы передать то или иное настроение в песне, надо исполнять их по-разному: одни песни отрывисто или протяжно, другие — легко или напевно. Использование приема исполнения песни подгруппами или с солистом окажет в этом действенную помощь. Так, Алеша К. очень любил петь. Он знал много песен. Дети всегда с большим желанием слушали его. На музыкальном занятии после вопроса: «Кто хочет спеть песню?» — все сразу поворачивались в сторону Алеши. Конечно, это хорошо, что пение товарища нравится ребятам. Но задача педагога научить самостоятельно петь каждого ребенка, поэтому нужно обращать внимание на малоактивных, застенчивых, робких детей. Мы решили игру «Музыкальный телефон» использовать так, чтобы она помогла каждому выразительно исполнить песню, а не только узнать ее по картинке. При этом дети старались подражать пению Алеши. За основу подражания они брали не манеру исполнения песни, а прежде всего каждый стремился чисто интонировать и передавать характер песни так же, как и Алеша.

Для закрепления знакомых песен мы используем игру «Волшебный волчок», которую можно проводить в нескольких вариантах: дети определяют песню по вступлению, запеву, припеву, которые исполняются на фортепиано; 2—3 детей (один ребенок) должны узнать песню по музыкальной фразе, спетой всеми или индивидуально; узнать песню, сыгранную на металлофоне или аккордеоне. Ценность игры еще и в том, что дети, определяя произведение, закрепляют знания о музыкальных инструментах. Хорошо, когда роль ведущего в этой игре берет на себя не музыкальный руководитель, а воспитатель. В таком случае игру можно будет проводить в свободное от занятий время.

Дети часто обращаются к песне с целью выразить через нее свое настроение. Мама Ромы заметила, что мальчик, играя с солдатиками, всегда напевает одну и ту же маршевую мелодию. Он пытается ее петь и на улице, бодро маршируя по дороге в детский сад. Когда мама спросила, что он поет, Рома ответил: «Это «Походный марш» Кабалевского, с этим маршем можно идти в бой».

Детям нравятся песни о Родине, о мире. Они поют их торжественно, с подъемом, «как большие». При исполнении песни ребята учат правильно передавать динамические оттенки, которые помогают почувствовать красоту звучания мелодии, особенно, когда песня звучит тихо. В свободное от занятий время дети самостоятельно организуют различные музыкально-дидактические игры, связанные с пением. В таких играх у детей развивается чувство товарищества, ответственность. В качестве примера можно привести музыкально-дидактическую игру «Музыкальный магазин»,

которую дети часто организуют в группе. Продавец-ребенок, предлагая покупателю требуемую пластинку, должен голосом воспроизвести мелодию. От его исполнения зависит, возьмут ли у него данную пластинку или попросят другую, т. е. от ребенка требуется и чистота звучания, и правильная нюансировка звука, и соблюдение всех оттенков при исполнении. Таких музыкально-дидактических игр много, и дети с удовольствием в них играют, развивая своеобразное творческое отношение к музыкальным произведениям, разученным на занятиях.

Свое представление о той или иной песне дети передают в рисунках. Постепенно можно создать альбом рисунков, содержание которых составят знакомые песни, музыкальные произведения. В нашем саду такой альбом находится в музыкальном уголке старшей и подготовительной к школе групп. Время от времени у нас организуются выставки рисунков, в которых дети изображают свою разнообразную музыкальную деятельность и в саду, и дома.

Немаловажную роль в развитии у детей слуха, ритма играют распевки, проводимые на музыкальном занятии до разучивания какой-либо песни. Многие педагоги детских садов используют в своей работе «Музыкальный букварь» Н. А. Ветлугиной. Следует сказать о большой ценности этого сборника в музыкальном развитии детей. Здесь подобран материал с учетом постепенного перехода от простого задания к сложному, а яркие красочные иллюстрации дают возможность лучше понять разницу звуков по высоте, длительности, заинтересовать ребенка той или иной песенкой. Ценно и то, что все задания в букваре даны в игровой форме, а следовательно, они доступны детям.

Самые простые игровые приемы по развитию музыкального слуха мы используем в работе с малышами начиная с двухлетнего возраста. Сначала определяются конкретные задачи, продумывается весь ход музыкально-дидактического задания. Иллюстрации «Музыкального букваря» мы увеличиваем и используем на занятиях в качестве демонстрационного материала. Например, прослушав попевку «Качели», ребенок получает задание определить по одному звуку, где находятся качели (внизу или сверху), и показать на картинке. Если он определит правильно, все хлопают. Таким образом проходит своеобразная игра на определение звуков по высоте.

Попевку «Бубенчики» можно использовать по-разному: для закрепления знаний о звуках разной высоты и в качестве музыкально-дидактической игры. Раздают карточки, на которых изображены три колокольчика, разные по цвету (карточки могут выполнять сами дети), соответствующие звучанию того или иного колокольчика. Например, красный — низкий колокольчик, желтый — средний, зеленый — высокий. Когда на каком-либо инструменте звучит низкий звук, дети поднимают карточку с красным колокольчиком и т. д.

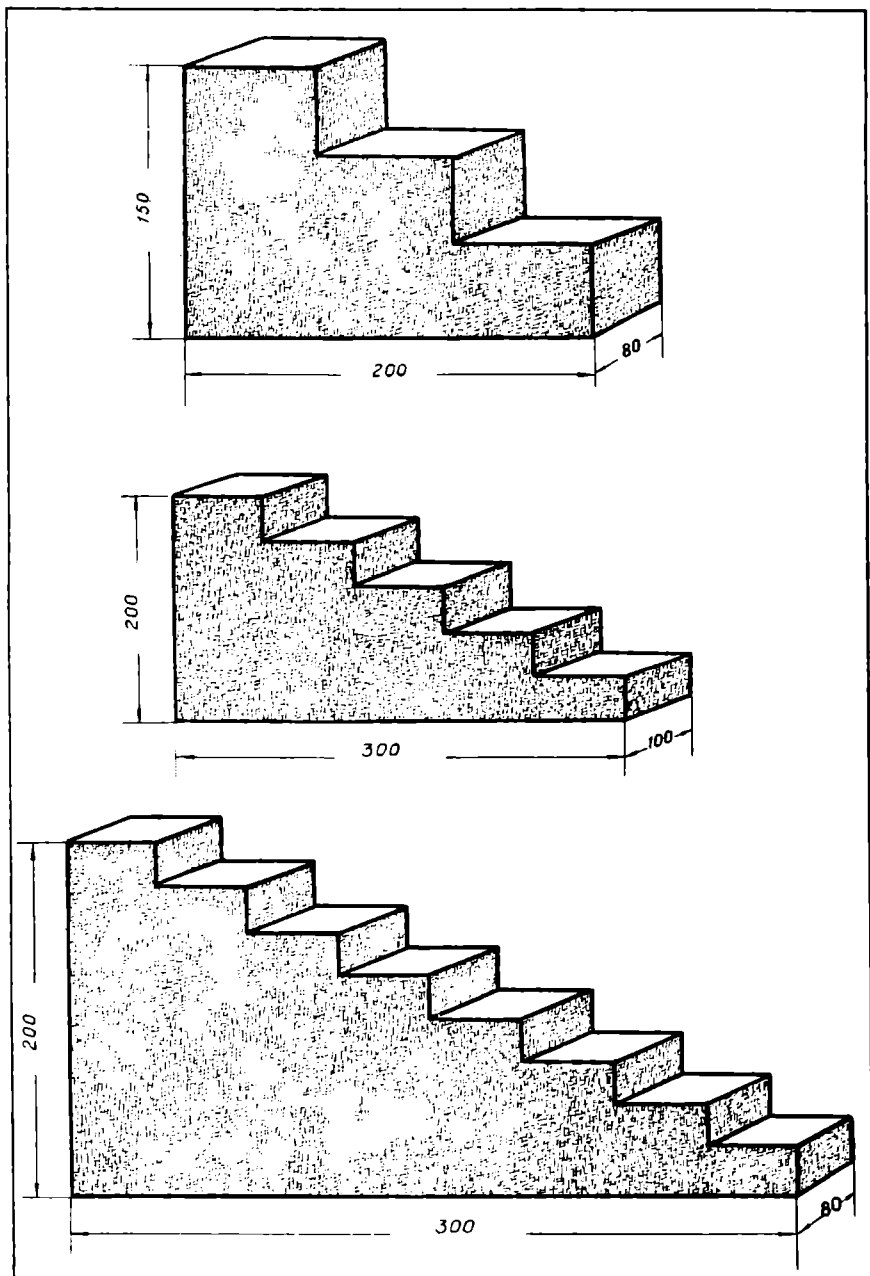


Рис. 3. Музыкальные лесенки



Рис. 4. Ребенок показывает всем, как звучит мелодия: передвигает матрешку по лесенке вверх или вниз. Одновременно дети демонстрируют это движением руки

Большую часть заданий дети младшего дошкольного возраста выполняют по показу воспитателя, музыкального руководителя, а затем самостоятельно.

В игре «Где мои детки?» развивается умение различать звуки, разные по высоте, дети с удовольствием отвечают тоненьким голоском маме-утке, кошке, птичке. И уже при повторном проведении игры малыши твердо знают, что мама-кошка поет низким голосом, а котенок — высоким.

Для определения звуков по высоте можно использовать и такой прием. Малыши слушают мелодии, характеризующие любимые детские игрушки: медведя, зайчика и птичку. Дети определяют музыку и ставят соответствующую игрушку на определенную ступеньку музыкальной лесенки (медведя на нижнюю, зайчика — на среднюю, птичку — на верхнюю): «Вы сыграли про медведя, он большой и тяжелый, может стоять на нижней ступеньке». Таким образом игровая форма задания дает возможность подвести детей к пониманию низких, средних и высоких звуков.

Обычно для распевок берут несложные музыкальные фразы из знакомых детям песен, попевок, которые дети поют с различных звуков. Одновременно они могут прохлопать ритмический

рисунок, в дальнейшем отстучать его музыкальным молоточком на бубне или металлофоне (на одной пластинке).

В средней группе задания усложняются. Ритмический рисунок распевки берется немного сложнее. В этой группе дети должны уже уметь самостоятельно исполнить ритмический рисунок попевки на одном звуке какого-либо музыкального инструмента (металлофоне, триоле, губной гармошке).

В музыкально-дидактических играх детей этого возраста могут быть использованы и ударные инструменты: различные погремушки, угольники, бубны. Через 2—3 занятия ребята, как правило, уже могут исполнить ту или иную попевку сразу на нескольких инструментах, нажимая определенную клавишу, кнопку. Получается целый оркестр, что доставляет всем немалую радость.

В старших группах проводится более разнообразная работа по различению звуков по высоте и длительности. Попевки помогают детям определить направление мелодии, они учатся находить в мелодии два коротких и один длинный звук. «Звук тянется дольше»,— говорит ребенок.

Движение мелодии вверх, вниз можно проиллюстрировать на музыкальной лесенке с пятью ступеньками. Ребенок показывает всем, как звучит мелодия, передвигает матрешку по лесенке вверх или вниз. После этого детям можно предложить другую попевку и обратить их внимание, что здесь, помимо движения мелодии вверх, есть два звука, которые находятся на одной высоте. Продемонстрировать это движением руки вправо на одном уровне (рис. 3, 4).

Большую помощь в работе музыкального руководителя может оказать фланелеграф. Фланель с изображением нотного стана (пяти линеек) натягивается на демонстрационную доску. Ноты-кружки (с обратной стороны наклеена фланель) накладываются на какую-либо линейку или между линейками нотного стана. Выкладывая ноты-кружки (рис. 5), дети учатся правильно передавать мелодию знакомой песни: определять звуки по высоте; движение мелодии (вверх, вниз).

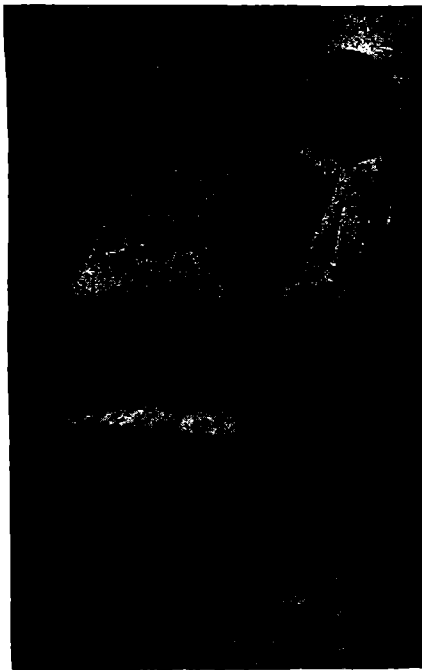


Рис. 5. Фланелеграф

Для развития ритмического чувства используются различные музыкальные инструменты. Начинать надо с простейших мелодий на одном звуке. Например, можно взять народную прибаутку «Андрей-воробей».

Вначале с детьми разучивается сама прибаутка, т. е. слова и мелодия. А затем уже ребята передают ритмический рисунок этой прибаутки.

Различные попевки, прибаутки могут звучать в следующих дидактических играх: «Определи по ритму», «Отгадай», «Сколько нас поет?» и др.

Использование музыкально-дидактических игр в процессе слушания музыки

В процессе слушания музыки дети знакомятся с инструментальными, вокальными произведениями разного характера, они переживают, испытывают определенные чувства.

Для того чтобы ребенок лучше понимал музыкальное произведение, мог сопоставить музыкальные образы, мы опять-таки обращаемся к музыкально-дидактическим играм. Дети при этом легко и с желанием отвечают на вопросы по прослушанной мелодии: «Это музыка веселая и быстрая» или «Музыка медленная и печальная» и т. д. Кроме того, применение музыкально-дидактических игр дает возможность детям несколько раз слушать одно и то же произведение в ненавязчивой форме.

Слушание музыки играет большую роль в развитии самостоятельной музыкальной деятельности ребенка. Хороших результатов в этой области можно добиться лишь при условии определенного уровня музыкального развития, которое дети получают прежде всего на музыкальных занятиях. Как будет оно построено, какие поставлены и достигнуты цели, станет результатом активного участия детей в организации различных музыкально-дидактических игр, а следовательно, окажет помощь в развитии детской музыкальной деятельности.

Во время слушания музыки с детьми младшего дошкольного возраста используются различные игрушки, которые могут «разговаривать», «двигаться» с малышами.

Все это способствует лучшему восприятию материала, его осмыслению и запоминанию. Например, в «чудесный мешочек» могут спрятаться игрушки, которые пришли к детям в гости на занятие. Звучат знакомые мелодии: «Зайчик» М. Старокадомского, «Медведь» В. Ребикова или «Медвежата» М. Кресева. Дети узнают мелодии, и после этого игрушки достаются из мешочка. Они здороваются с детьми, кланяются. Это могут быть обыкновенные мягкие игрушки или куклы бибабо. Такая игровая форма обучения нравится детям, они активно включаются в разговор с куклой.

Еще более интересную музыкально-дидактическую игру можно провести во всех возрастных группах. Называется она «В лесу». В кармашки планшета можно вставлять различные картинки, соответствующие содержанию любой песни, пьесы. Дети подготовительной группы могут встретиться в этой игре и с Чебурашкой, и с крокодилом Геной, и с Винни-Пухом. Таким образом можно включить в эту игру непрограммные произведения. Причем ребята должны не только узнать песни о любимых героях мультфильмов, но и уметь передать мелодию каждой из них.

Постепенно благодаря играм дети приобщаются к умению распознавать знакомые произведения, различать и узнавать танец, колыбельную, марш и их части (вступление, заключение, запев, фраза). Например, в пьесе «Детская полька» М. Глинки дети различают три ее части (первая и третья одинаковые).

Для закрепления пройденного материала в разделе слушания музыки хорошо использовать в группах старшего возраста музыкально-дидактическую игру «Найди нужную иллюстрацию». Ребятам нравится угадывать знакомую мелодию, подбирать иллюстрации по ее содержанию. И если кто-нибудь затрудняется в выборе картинки, то многие готовы прийти на помощь. Обычно дети узнают произведения уже по вступлению. Например, ребенок выбирает иллюстрацию с танцующими детьми после прослушивания «Детской польки» М. Глинки. А вот на картинке яркая красочная кукла в нарядном платье, она улыбается. Ребенок поднимает эту картинку, прослушав «Новую куклу» П. Чайковского.

Игра «Музыкальная шкатулка» также может быть использована для закрепления знаний о различных музыкальных произведениях. Дети часто организовывают эту игру в свободное от занятий время.

В старших группах дети знакомятся с различными инструментами, произведениями известных русских и советских композиторов М. Глинки, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, Р. Шумана, Д. Кабалевского, А. Пахмутовой и других. В нашем саду имеются портреты этих композиторов, с творчеством которых знакомят ребят на музыкальном занятии. При проведении музыкально-дидактической игры «Кто больше?» детям показывают портрет П. Чайковского и предлагают назвать его произведения. Дети называют: «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Жаворонок», «Камаринская». За каждый правильный ответ ребенок получает фишку. Побеждает тот, кто получит большее число фишек.

В игре «Какая музыка?» дети определяют вокальную и инструментальную музыку (звучание различных инструментов: фортепиано, аккордеона, скрипки, флейты, арфы и др.). Число играющих зависит от количества раздаточного материала, т. е. карточек, рисунки которых изображают вокальную и инструментальную музыку. Игру эту можно провести, используя грамза-

пись. Дети без труда определяют музыку. Закрывают пúстую половину своих карточек фишкой, положив ее против инструмента (если ведущий играет) и против картинки, изображающей пение (если ведущий исполняет песню). Программой предусмотрено знакомство ребят с танцевальной, маршеобразной, колыбельной музыкой. Для полного опроса всей группы раздаются карточки с изображением определенного вида музыки, и дети, прослушав ее, поднимают ту или иную карточку.

Большое влияние на воспитание и музыкальное развитие детей оказывают русские народные мелодии. Они просты, выразительны и доступны детям всех возрастов. Это мелодии: «Патока с имбирем», «Лиса по лесу ходила», «Бай-качи, качи», «Чики-чики, чикалочки», игровые песни для младших дошкольников «Петушок», «Ладушки». Русские народные мелодии легко запоминаются, и дети пробуют некоторые из них импровизировать на металлофоне, арфе, аккордеоне. Эти мелодии могут разнообразить содержание многих музыкально-дидактических игр.

Слушание произведений в грамзаписи — один из приемов воспитания музыкальных произведений. Музыкальная игра «Концерт» наполняет детей эмоциональными впечатлениями, создает приподнятое настроение. Содержание концертов обычно связывается с программой занятий. Концерты как бы подводят итог пройденного материала.

Использование музыкально-дидактических игр в процессе ритмических движений

Одним из видов музыкальной деятельности детей являются ритмические движения. На занятии значительная часть времени отводится разучиванию различных движений под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий по движению у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие, что необходимо им в дальнейшем в самостоятельной музыкальной деятельности. Детям приходится постоянно вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движение.

Детям младшего возраста свойственны подражательные движения. Поэтому для малышей 2 лет желательно использовать в музыкально-дидактических играх разнообразные игрушки, с помощью которых можно побуждать детей к выполнению несложных действий под музыку. Например, перед занятием воспитатель или музыкальный руководитель надевает на руку куклу бибабо (петрушку, зайчика, петушка) и приглашает детей в зал. Дети весело маршируют, подражают всем движениям петрушки, которые он показывает: хлопают в ладоши, приседают, кружатся и т. п. С куклой или мишкой детям интересней выполнять движе-

ния в упражнении «Гулять-отдыхать» М. Красева или плясать под русскую народную мелодию. Мишка на протяжении всего занятия «наблюдает» за детьми, и это также вносит элемент занимательности.

Умению согласовывать движения с музыкой следует обучать детей с раннего возраста. Начинать лучше с простейших движений: притопы, прихлопы, помахивание платочком. Двухлетние дети с удовольствием исполняют пляски, состоящие из этих элементов. На музыкальных занятиях необходимо побуждать каждого малыша к действиям, не настаивая и не требуя. Пусть даже малыш первое время не будет участвовать в пляске, а просто будет наблюдать за детьми. Постепенно, вначале очень робко, затем смелее, он станет выполнять со всеми детьми те или иные движения, включаясь в общий ритм. Активность двигательной реакции при этом будет определяться и музыкальным произведением, и забавным петушком в руке воспитателя. Все это говорит о том, что музыкальный руководитель и воспитатель должны тщательно продумать весь ход проведения на занятии музыкально-ритмических движений, особенно внесение музыкально-дидактической игры, различных игровых действий, привлекательных для малыша.

Если в раннем детстве ритмическая деятельность малышей характеризуется подражательностью, то деятельность старших дошкольников отличается активным восприятием музыки, хорошим чувством ритма, что позволяет им достаточно выразительно выполнять движения. Большое внимание уделяется умению самостоятельно действовать под музыку: выполнить различные построения, запомнить последовательность движений пляски, придумать свой танец, используя знакомые плясовые движения. Всему этому детей обучают на занятиях. Творческие задания на музыкально-ритмические движения мы пытаемся сочетать с игровыми моментами. Например, под знакомую пьесу «Клоуны» Д. Кабалевского предложили детям придумывать свои движения. Показали различные иллюстрации с пляшущими клоунами, петрушками, напомнили о цирковых представлениях с участием клоуна, при этом отметили, что движения клоуна должны быть музыкальными и веселыми. Действительно, движения детей были настолько интересными, разнообразными, согласованными с ритмическим рисунком пьесы, что мы составили вместе с детьми общую пляску клоунов. Игровая форма разучивания движений помогает ребенку правильно выполнить ритмический рисунок, вначале простой, затем более сложный. С первых занятий необходимо развивать в детях стремление самостоятельно с творческими элементами выразительности двигаться под музыку (вначале это плясовые мелодии, затем небольшие пьесы).

Таким образом, надо активно развивать и обогащать двигательную реакцию детей. В этом большую помощь могут оказать музыкально-дидактические игры. Например, в игре «Кто

из лесу вышел?» дети 6 лет должны не только определить по характеру музыки, кто вышел из лесу: медведь, лиса, зайчик и др., но и передать движением неуклюжего, медленно ступающего медведя, быстрого, трусливого зайчишку и т. д. Каждый ребенок по-своему применяет умения и знания в этой игре.

Интересные игровые творческие задания мы проводим после повторного слушания нового музыкального произведения. Например, звучит мелодия незнакомой польки. Дети определяют веселый, бодрый танцевальный характер музыки. Наташа говорит: «Это музыка — танец, она веселая, и танцевать надо легко, весело» — и пошла по залу подскоками. Миша придумал интересный ритмический рисунок хлопками. И вот уже знакомый шаг польки можно было увидеть в движениях других детей. Один за другим ребята включаются в танец. Танцует вся группа.

В свободное от занятий время мы предложили детям задание: придумать композицию танца, при этом организовали как бы соревнование между подгруппами — кто больше и лучше придумает движений. Дети договаривались между собой, какие элементы движений включить в общий танец. Обычно эти танцы наиболее любимы ребятами, и мы вводили их в сценарий утренников.

Для детей старшего возраста мы часто используем магнитофон, проигрыватель. Красочность звучания оркестрового исполнения знакомых произведений эмоционально воздействует на ребят. Инструментальная музыка вообще отличается многообразием средств выразительности, что и привлекает маленьких детей. Некоторые занятия для ребят старшей и подготовительной групп мы начинаем со звучания марша в исполнении духового оркестра. У детей появляется более приподнятое настроение и при этом большая четкость в выполнении движений.

Прослушивание грамзаписи русских народных мелодий знакомит детей с другим характером исполнения известных произведений. Использование грамзаписи в свободное от занятий время дает возможность детям самостоятельно импровизировать движения, составлять несложные композиции плясок, хороводов, игр. А это является содержанием таких музыкально-дидактических игр, как «Будем танцевать», «Моя любимая мелодия», «Определи пляску» и др. Владение детьми различными музыкальными навыками дает возможность проводить эти игры более интересно.

Организуются эти игры чаще всего во вторую половину дня. Воспитатель лишь следит за ходом игры. И это правильно: так как, с одной стороны, он не мешает детям свободно импровизировать, а с другой — при необходимости может направить внимание детей на характер музыки, ее темповые изменения.

Движения плясок, хороводов, разученных на занятии, ребята включают в свои игры, используя при этом озвученные игрушки и музыкальные инструменты. Так, к пляске «Калинка» (русская народная песня) девочки придумали движения с ложками: на

вторую часть музыки отстукивают ритмический рисунок мелодии, изменяя положение рук (вправо, влево, вверх, вниз), затем на первую часть музыки девочки плавным хороводным шагом обходят друг друга, низко кланяясь в конце музыкальной фразы, мальчики аккомпанируют на балалайках.

Когда дети устраивают концерты для кукол, они, как правило, составляя программу этого концерта, включают пляски с элементами импровизации, а некоторые песни драматизируют. Например, песню «Савка и Гришка» (белорусская народная мелодия в обработке В. Герчик) дети любят обыгрывать, но не все охотно исполняют роль деда. Воспитатель решил помочь детям. По его просьбе родители сделали для деда заборчик и скамейку, необходимые по содержанию песни, затем вместе с детьми раскрасили их. Драматизация песни стала проходить интересно, уже никто не отказывался играть роль деда, так как все поняли, что эта роль не второстепенная: дедушка показывает Савке и Гришке, как играть на дудочке. Каждый, исполняющий роль деда, старался придумать свой ритмический рисунок мелодии на дудочке. С целью развития у детей творчества воспитатели часто предлагают обыгрывать эту песню без музыкального сопровождения. Кто-то из ребят участвует в драматизации, остальные поют песню.

Таким образом, музыкально-ритмическая деятельность детей проходит более успешно, если обучение элементам танцевальных движений осуществляется в сочетании с музыкально-дидактическими играми, с выполнением творческих заданий.

Примерные планы музыкальных занятий, на которых используются музыкально-дидактические игры

Первая младшая группа

1. Марш Э. Парлова. Ходьба. Учить детей начинать и заканчивать ходьбу точно с началом и окончанием музыки. Упражнение «Ловкие ручки» Е. Тиличевой. Развивать умение согласовывать движения с музыкой.

2. Слушание «Спи, мой Мишка» Е. Тиличевой. Развивать желание слушать вокальные произведения в исполнении взрослых. Использовать игрушки (мишка, кропатка).

3. Песня «Серенькая кошечка» В. Витлина — исполнить для определения. Использовать для обыгрывания «волшебный ларец» и кошку (бибабо). Побуждать детей к подпеванию.

4. Музыкально-дидактическая игра «Музыкальные загадки». Учить детей различать на слух звучание колокольчика, дудочки, музыкального молоточка, ритмических палочек. Использовать соответствующие игрушки.

5. Пляска «Приседай» — эстонская народная мелодия. Побуждать детей выполнять движения под музыку и пение взрослых.

Вторая младшая группа

1. Марш А. Богословского. Приучать детей двигаться в соответствии с характером музыки.

Упражнение «Пальчики и ручки» — русская народная мелодия. Развивать умение реагировать на двухчастную форму музыки.

2. Слушание «Куклы» М. Старокадомского. Познакомить с песней, рассмотреть иллюстрацию. Воспитывать способность слушать музыку, не отвлекаясь.

3. Пение «Петушка» — русская народная песня. Учить детей петь напевно, правильно передавать мелодию. Предложить кому-либо из детей (Оле, Саше) отхлопать ритмический рисунок песни или отстучать музыкальным молоточком — «сыграть» песню.

«Зима» В. Карасевой. Петь протяжно, внятно произносить слова. Предложить спеть песню с воспитателем без музыкального сопровождения.

4. Музыкально-дидактическая игра «Определи». Учить детей узнавать музыку, характеризующую медведя, зайчика, птичку. Использовать лесенку из трех ступенек и соответствующие игрушки.

5. «Игра с куклой» В. Карасевой. Развивать желание выполнять движения под музыку.

Средняя группа

1. Марш Ф. Надененко. Ходьба в колонне по одному. Приучать детей точно начинать и заканчивать движение с музыкой.

Упражнение «Барабанчики» Д. Кабалевского. Самостоятельно менять движение в соответствии с трехчастной формой музыки.

2. Пение «Флажки» Е. Тиличевой. Предложить спеть попевку и палочками отстучать ритмический рисунок. Сыграть мелодию на металлофоне (учить детей правильно держать молоточек при игре на инструменте). «Строим дом» Е. Тиличевой — продолжить разучивание. Брать дыхание между музыкальными фразами. «Наша мама» Е. Тиличевой. Выразительно исполнять песню, предложить спеть подгруппе детей.

3. Слушание «Песенки зайчиков» М. Красева — исполнить для определения. Развивать желание слушать и узнавать знакомое произведение.

4. Музыкально-дидактическая игра «Отгадай бубенчики». Определять на слух звучание одного из трех колокольчиков.

5. Русская пляска с балалайками. Использовать музыкальные игрушки в пляске, выполнять с ними различные движения.

Старшая группа

1. Марш Д. Кабалевского. Ходьба. Учить детей менять направление движения в соответствии с двухчастной формой музыки. Ходить легко, ритмично.

Упражнение «Передача платочка» Т. Ломовой. Учить детей выполнять движения плавно, в такт с музыкой.

2. Слушание «Марша» Д. Шостаковича — первоначальное слушание. Раскрыть содержание и характер произведения, рассмотреть иллюстрации.

3. Пение. «Лесенка» Е. Тиличевой. Спеть несколько раз, сопровождая каждый звук движением руки, постепенно поднимая ее, а затем опуская. Использовать лесенку из пяти ступенек. Предложить передать движение мелодии на губной гармошке (триоле). «Голубые санки» М. Иорданского. Учить детей петь выразительно, без напряжения, легким звуком. «Песня про елочку» Е. Тиличевой. Правильно передавать мелодию, слушать свое пение и пение других детей. «Гуси-гусенята» Ан. Александрова. Выразительно исполнять песню, предложить спеть песню с солистом (Саша, Света). На слог «га-га-га» подыграть на триолах 3—4 детям.

4. Музыкально-дидактическая игра «Волшебный волчок». Учить детей узнавать знакомые песни по мелодии, сыгранной на металлофоне, уметь назвать композитора.

5. Пляска «Матрешки» Ю. Слонова. Учить выполнять легкие пружинящие движения ногами, красиво и ритмично взмахивать платочками.

6. Игра «Ловишки» И. Гайдна. Развивать активность и внимание.

Подготовительная к школе группа

1. Ходьба с ускорением и замедлением движения. Выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с динамикой. Упражнение «Веселые скачки» В. Можжевелова. Добиваться легких и ритмических движений.

2. Слушание «Детской польки» М. Глинки (грамзапись). Воспитывать умение слушать инструментальную музыку, определять характер произведения.

3. Пение распевки «Качи» — русская прибаутка. Правильно передавать мелодию, ритмический рисунок на металлофоне. Предложить показать на фланелеграфе кружочками-нотами движение мелодии. «Праздник веселый» Д. Кабалевского — дальнейшее разучивание. Брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. «Патока с имбирем» — русская народная прибаутка. Петь выразительно: напевно, легко, ясно произносить окончания слов. «Гуси» А. Филиппенко. Предложить спеть, усиливая звучание. Исполнить песню с сопровождением и без него, правильно передавать мелодию.

4. «Парная пляска» — карельская народная мелодия. Танцевать выразительно, непринужденно. Отрабатывать тройной притоп.

5. Музыкально-дидактическая игра «Узнай и повтори». Расширять и закреплять знания детей о музыкальных инструментах, учить узнавать их по звучанию, уметь передавать ритмический рисунок на инструменте.

6. Игра-хоровод «Здравствуй, осень» В. Витлина. Учить точно соотносить движения с текстом хоровода, выразительно передавать содержание игры.

ПРИМЕРНЫЕ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ¹ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Игра для развития звуковысотного слуха и закрепления программного материала

Где мои детки?

Игровой материал. Четыре больших карточки и несколько маленьких (по числу играющих). На больших карточках изображены гусь, утка, курица, птица; на маленьких — утята, гусята, цыплята, птенчики в гнездышке.

Ход игры. Дети сидят полукругом напротив воспитателя, у каждого по одной маленькой карточке. Воспитатель предлагает поиграть и начинает рассказ: «В одном дворе жили курица с цыплятами, гусь с гусятами, утка с утятами, а на дереве в гнездышке птица с птенчиками. Однажды подул сильный ветер. Пошел дождь, и все спрятались. Мамы-птицы потеряли своих детей. Первой стала звать своих детей утка (показывает картинку): «Где мои утята, милые ребята? Кря-кря!» (поет на *ре* первой октавы).

Мама-утка поёт:

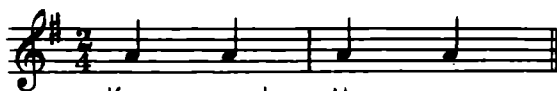


Где мо-и у-тя-тя-ми-лы-е ре-бя-та? Кря-кря!

¹ В сборнике приводятся музыкально-дидактические игры, созданные на основе обобщения опыта их использования, а также раскрывается методика проведения игр, разработанных Н. А. Ветлугиной и сотрудниками НИИ дошкольного воспитания (см.: Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь. М., 1978; Художественное творчество в детском саду/ Под ред. Н. А. Ветлугиной. М., 1974).

Дети, у которых на карточках изображены утята, поднимают их и отвечают: «Кря-кря, мы здесь» (поют на звуке ля второй октавы).

Утята отвечают:



Кря кря! Мы здесь.

Воспитатель забирает у ребят карточки и продолжает: «Обрадовалась уточка, что нашла своих утят. Вышла мама-курица и тоже стала звать своих детей: «Где мои цыплята, милые ребята? Ко-ко!» (поет на ре первой октавы). Игра продолжается, пока все птицы не найдут своих детей.

Чудесный мешочек

Игровой материал. Небольшой мешочек, красиво оформленный аппликацией. В нем игрушки: мишка, заяц, птичка, кошка, петушок. Можно использовать персонажи из кукольного театра (рис. 6).

Ход игры. Участвует вся группа. «Дети,— говорит воспитатель,— к нам на занятие пришли гости. Но где же они спрятались? Может быть, здесь? (Показывает мешочек.) Сейчас мы послушаем музыку и узнаем, кто там». Музыкальный руководитель проигрывает мелодии знакомых детям произведений: «Петушок»— русская народная мелодия, «Серенькая кошечка» В. Витлина, «Воробушки» М. Красева, «Медведь» В. Ребикова и др. Дети узнают музыку, кто-либо из них достает из мешочка соответствующую игрушку и показывает всем.

Подумай и отгадай

Игровой материал. Карточки (по числу играющих), на которых изображены медведь, зайчик, птичка (рис. 7).

Ход игры. Детям раздают по одной карточке. На фортепиано или в грамзаписи звучит мелодия: «Зайчик» М. Старокадомского, «Медведь» В. Ребикова, «Воробушки» М. Красева. Дети узнают мелодию и поднимают нужную карточку. Например, после песни «Медведь» В. Ребикова поднимают карточку с изображением медведя.

Птицы и птенчики

Игровой материал. Лесенка из трех ступенек, металлофон, игрушки (3—4 большие птицы и 3—4 птенчика, рис. 8).

Ход игры. Участвует подгруппа детей. У каждого ребенка по одной игрушке. Воспитатель играет на металлофоне низкие и высокие звуки, например, до второй октавы. Дети, которые



Рис. 6. «Интересно, кто там сидит в чудесном мешочке»



Рис. 7. «Вы правильно подняли карточки. Это песенка про зайчика. Он тоже хочет еще послушать песенку»

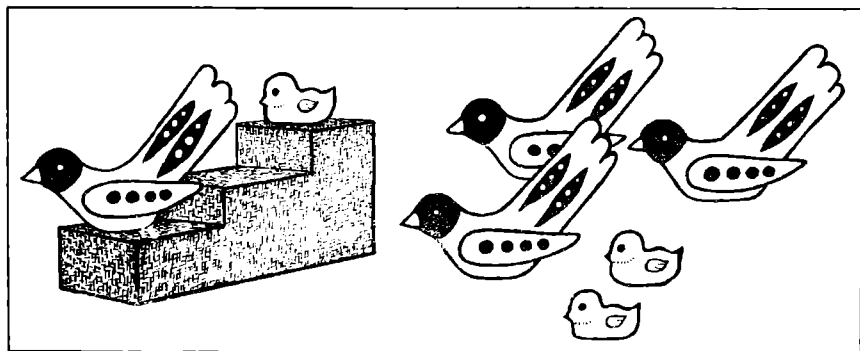


Рис. 8. Оборудование к игре «Птицы и птенчики»

держат птенчиков, должны выйти и поставить игрушки на верхнюю ступеньку. Затем звучит *до* первой октавы, дети ставят больших птиц на нижнюю ступеньку.

Курица и цыплята

Игровой материал. Домик, кукла Маша, металлофон. Все раскладывается на столе. У детей в руках игрушечные птицы (курица и цыплята).

Ход игры. Дети рассаживаются вокруг стола. Воспитатель берет куклу и говорит: «В этом домике живет кукла Маша, у нее есть много кур и цыплят. Их пора кормить, но они разбежались. Маша, позови своих кур. Послушайте, ребята, кого зовет Маша», играет на металлофоне *ре* второй октавы. Дети с цыплятами в руках встают и ставят их перед Машей. Кукла кормит птиц. Воспитатель просит детей спеть тоненьким голосом, как цыплята, «пи-пи-пи». Затем кукла Маша зовет кур — воспитатель играет на металлофоне *ре* первой октавы. Дети ставят фигурки кур на стол перед Машей и поют на этом же звуке «ко-ко-ко».

Угадай-ка

Игровой материал. 4—6 больших карточек — каждая разделена на две части. На первой половине изображен гусь, на второй — гусенок (утка — утенок, кошка — котенок, корова — теленок и т. д.). Фишки — по две на карточку (рис. 9).

Ход игры. Игра проводится с подгруппой детей (4—6) за столом. У каждого одна карта и две фишки. Воспитатель произносит: «Га-га-га» (поет на *ре* первой октавы). Дети, у которых на карточке изображен гусь, должны закрыть его фишкой. Воспитатель произносит: «Га-га-га» (поет на *ля* первой октавы), дети закрывают фишкой картинку с гусенком.

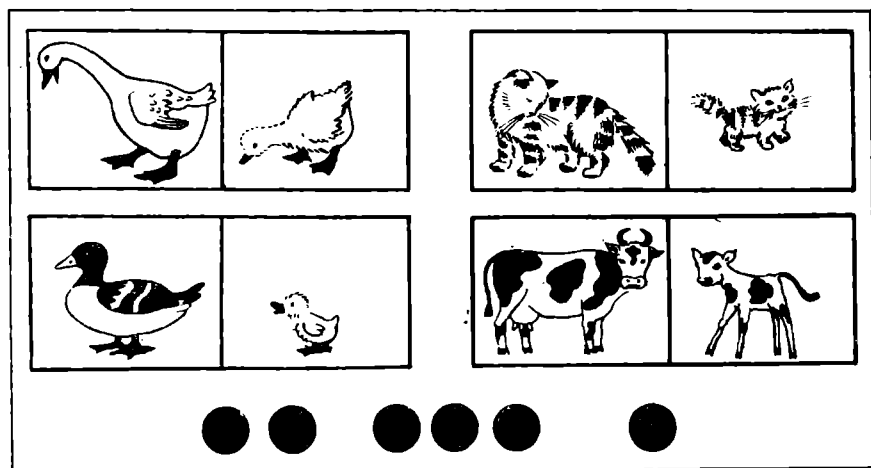


Рис. 9. Карточки к игре «Угадай-ка»

Кто в домике живет?

Игровой материал. На карточке нарисован красочный терем в два этажа: нижние окна большие, верхние — поменьше. Внизу под каждым окном изображены рисунки: кошка, медведь, птица. Каждое окошко открывается и закрывается. Внутри него находятся вставные кармашки, куда вставляются картинки перечисленных животных, а также картинки с изображением детенышей этих животных (рис. 10).

Ход игры. Воспитатель рассаживает детей полукругом и показывает дом-теремок, в котором живут кошка с котенком, птица с птенчиком и медведь с медвежонком. «На первом этаже, — говорит воспитатель, — живут мамы, на втором (с маленькими окошками) — их дети. Однажды все ушли гулять в лес, а когда вернулись домой, то перепутали, кто где живет. Поможем им найти свои комнаты». Раздает каждому по одной карточке. Проигрывается знакомая мелодия в различных регистрах. Например, звучит мелодия песни «Серенькая кошечка» В. Витлина. Ребенок, у которого соответствующая карточка, вставляет ее в окошечко первого этажа напротив рисунка, изображенного на домике. Звучит та же мелодия, но на октаву выше. Встает ребенок с карточкой котенка и помещает ее в окошечке на втором этаже.

Так же проводится игра с музыкой про птичку и медведя («Птичка» М. Красева, «Медведь» В. Ребикова). Она продолжается до тех пор, пока все карточки не будут вставлены в кармашки.



Рис. 10. Примерное оформление игры «Кто в домике живет?»

В конце игры воспитатель поощряет правильные ответы. Если кто-то из детей ошибся, объясняет, что медведь не поместится в кроватьку кошечки и не сможет сесть за ее стол, когда вдруг попадет не в свою комнату, и т. д.

Найди игрушку

Игровой материал. Игрушки, соответствующие содержанию песен: зайчик, медведь, кошечка, петушок и т. д.; проигрыватель с пластинками программных произведений.

Ход игры. Игрушки лежат на столе. Полукругом сидят дети. Воспитатель предлагает послушать мелодию и выбрать (называет имя ребенка) соответствующую игрушку. Игра заканчивается, когда на столе не останется ни одной игрушки.

Игра может проводиться на занятии для закрепления знакомых произведений и в свободное от занятий время (лучше во второй половине дня).

В лесу

Игровой материал. На планшете изображен лес; 2—3 дерева, пенек приклеены к картине средней своей частью по высоте. Этим как бы создается объемность и, кроме того, к одной половине елки (дерева, пенька) приклеен кармашек, в котором помещается фигурка зайчика (петушка, кошки, мишки и т. д.). Картонажная фигурка девочки ставится рядом с лесом.

Ход игры. «Дети, посмотрите, какой красивый лес,— говорит воспитатель.— Здесь березки, елочки. Девочка Таня пришла в лес собирать цветы и ягоды. А за деревом кто-то спрятался, наверное, какой-то зверек. Поможем Тане отгадать, кто там сидит. Послушайте песенку и отгадайте». На фортепиано или в грамзаписи исполняется, например, «Зайнышка», русская народная мелодия в обработке Н. Римского-Корсакова. Для проверки ответа ребенку разрешается заглянуть за дерево, где находится фигурка зайчика (картинка елки сгибается вдоль по центру, там кармашек).

Игра проводится со всеми детьми и может быть использована на музыкальном занятии во время пения и слушания музыки.

Буратино

Игровой материал. Коробка, на ней нарисован Буратино. С боковой стороны коробка открывается, туда вставляются карточки с красочными иллюстрациями к различным программным песням и пьесам (елочка, паровоз, машина, санки, кукла, флажок и т. д.), знакомым детям (рис. 11).

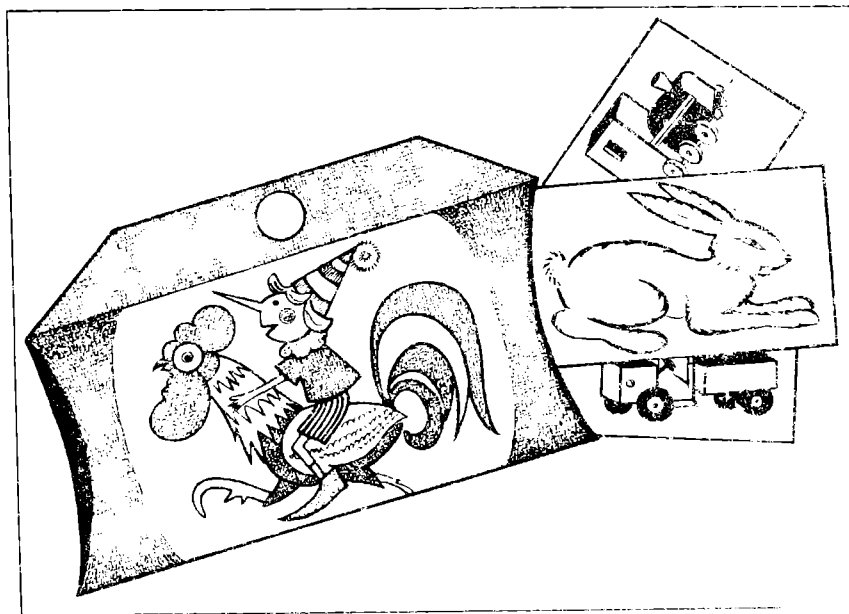


Рис. 11. Оборудование к игре «Буратино»

Ход игры. Воспитатель объясняет детям, что к ним в гости приехал Буратино и привез с собой песни, а какие — дети сами должны отгадать. Музыкальный руководитель проигрывает произведения, дети отгадывают. Для проверки ответа из коробки достают соответствующую картинку. Например, исполняется песня «Елочка» М. Красева, ребенок достает карточку с изображением новогодней елки, или звучит мелодия песни «Паровоз» З. Компанейца — из коробки достают картинку паровоза и т. д.

Игра может проводиться на музыкальном занятии с целью закрепления программных музыкальных произведений.

Игры для развития чувства ритма

Прогулка

Игровой материал. Музыкальные молоточки по числу играющих.

Ход игры. Дети рассаживаются полукругом. «Сейчас, дети, пойдем с вами на прогулку, но она необычная, мы будем гулять в группе, а помогать нам будут музыкальные молоточки. Вот мы с вами спускаемся по лестнице», — педагог медленно ударяет молоточком по ладони. Дети повторяют такой же ритмический

рисунок. «А теперь мы вышли на улицу,— продолжает воспитатель,— светит солнышко, все обрадовались и побежали. Вот так!»— частыми ударами передает бег. Дети повторяют. «Таня взяла мяч и стала медленно ударять им о землю»,— воспитатель вновь медленно ударяет молоточком. Дети повторяют. «Остальные дети стали быстро прыгать. Скок, скок»,— быстро ударяет молоточком. Дети повторяют. «Но вдруг на небе появилась туча, закрыла солнышко, и пошел дождь. Сначала это были маленькие редкие капли, а потом начался сильный ливень»,— воспитатель постепенно ускоряет ритм ударов молоточком. Дети повторяют. «Испугались ребята и побежали в детский сад»,— быстро и ритмично ударяет молоточком.

В игре может принимать участие подгруппа детей и вся группа. Желательно проводить игру в часы досуга.

К нам гости пришли

Игровой материал. Игрушки бибабо (медведь, зайчик, лошадка, птичка), бубен, металлофон, музыкальный молоточек, колокольчик.

Ход игры. Воспитатель предлагает детям подойти к нему: «Дети, сегодня к нам в гости должны прийти игрушки». Слышится стук в дверь. Воспитатель подходит к двери и незаметно надевает на руку мишку: «Здравствуйте, дети, я пришел к вам в гости, чтобы с вами играть и плясать. Лена, сыграй мне на бубне, я попляшу». Девочка медленно ударяет в бубен, мишка в руках воспитателя ритмично переступает с ноги на ногу. Дети хлопают.

Аналогичным образом воспитатель обыгрывает приход других игрушек. Зайчик прыгает под быстрые удары молоточком на металлофоне, лошадка скачет под четкие ритмические удары музыкального молоточка, птичка летит под звон колокольчика.

Игра проводится со всеми детьми в свободное от занятий время.

Что делают дети?

Игровой материал. Карточки (по числу играющих), на одной половине которых изображены дети (они поют, маршируют, спят), вторая половина пустая; фишки (рис. 12).

Ход игры. Детям раздают по одной карточке. Педагог исполняет знакомые музыкальные произведения (можно в грамзаписи): «Колыбельную» А. Гречанинова, «Баю-бай» В. Витлина, «Марш» Э. Парлова, любую песню (которую знают и поют дети). Тот, кто узнал музыкальное произведение, закрывает фишкой пустую половину карты.

Игра сначала проводится на занятии, а затем в свободное от занятий время.

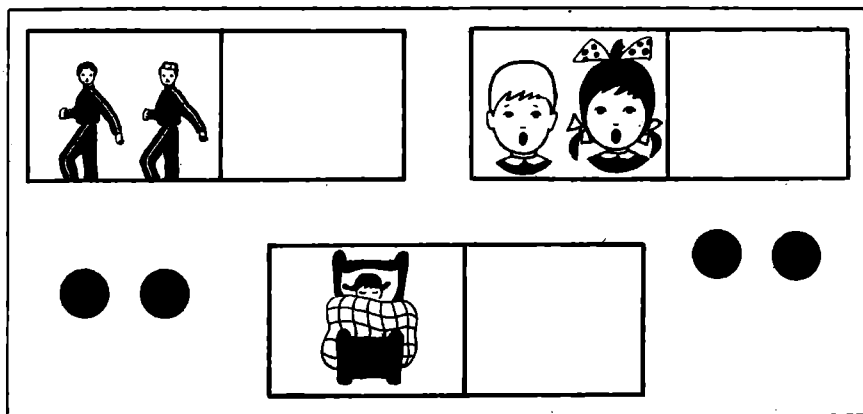


Рис. 12. Карточки к игре «Что делают дети?»

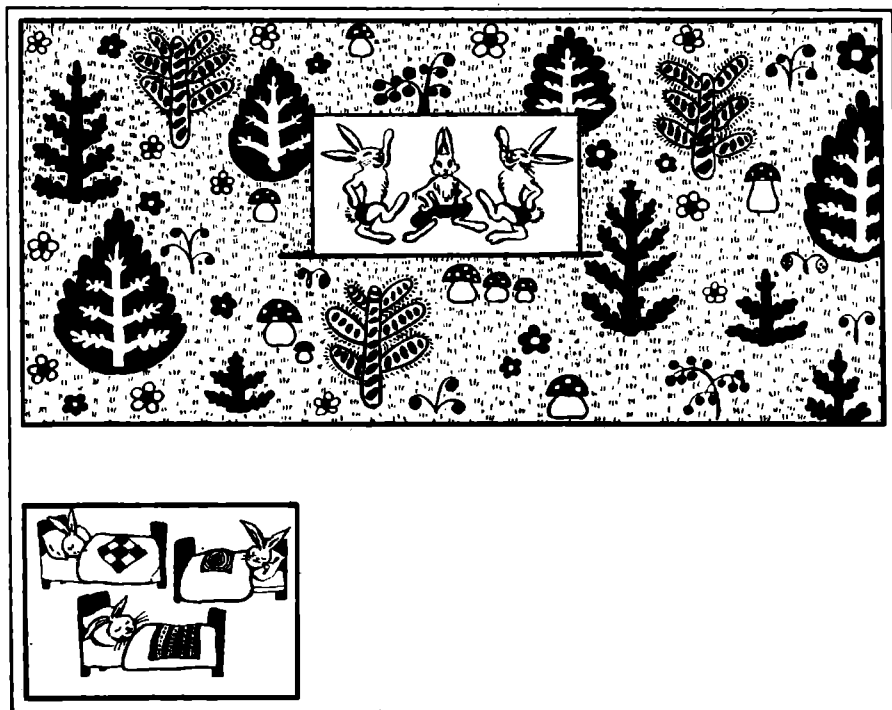


Рис. 13. Примерное оформление игры «Зайцы»

Зайцы

Игровой материал. На планшете изображены лес, поляна (в центре сделаны разрезы, куда могут вставляться картинки — «Зайцы спят», «Зайцы пляшут», рис. 13).

Ход игры. Воспитатель предлагает детям пойти погулять на полянку, нарисованную на картинке: «Здесь живут маленькие зайчики, а что они делают, вы узнаете сами, когда услышите музыку».

Звучит мелодия колыбельной или танцевальной музыки. Дети определяют ее и по просьбе воспитателя вставляют соответствующую картинку в прорези на планшете. Если ребенок узнал музыкальное произведение, дети аплодируют.

Игру можно использовать на занятиях и в часы досуга.

Игры для развития тембрового слуха

Нам игрушки принесли

Игровой материал. Музыкальные игрушки: дудочка, колокольчик, музыкальный молоточек; кошка (мягкая игрушка); коробка.

Ход игры. Воспитатель берет коробку, перевязанную лентой, достает оттуда кошку и поет песню «Серенькая кошечка» В. Витлина. Затем говорит, что в коробке лежат еще музыкальные игрушки, которые кошка даст детям, если они узнают их по звучанию.

Педагог незаметно от детей (за небольшой ширмой) играет на музыкальных игрушках. Дети узнают их. Кошка дает игрушки ребенку, тот звенит колокольчиком (постукивает музыкальным молоточком, играет на дудочке). Затем кошка передает игрушку другому ребенку. Одна и та же дудочка не передается, желательно иметь их несколько.

Игру можно провести на праздничном утреннике или в часы досуга.

Колпачки

Игровой материал. Три красочных бумажных колпачка, детские музыкальные инструменты: губная гармошка, металлофон, балалайка.

Ход игры. Подгруппа детей сидит полукругом, перед ними стол, на нем под колпаками лежат музыкальные инструменты. Воспитатель вызывает к столу ребенка и предлагает ему повернуться спиной и отгадать, на чем он будет играть. Для проверки ответа разрешается заглянуть под колпачок.

Игра проводится в свободное от занятий время.

Наш оркестр

Игровой материал. Детские музыкальные игрушки и инструменты (домры, балалайки, дудочки, колокольчики, бубны, угольники), большая коробка.

Ход игры. Педагог говорит детям, что в детский сад пришла посылка, показывает ее, достает музыкальные инструменты и раздает их детям (предварительное знакомство с каждым инструментом проводится на музыкальном занятии). Все играют на этих инструментах так, как им хочется.

Эта игровая ситуация может быть использована на утреннике. После «творческой» игры детей воспитатель предлагает послушать, как играет оркестр детей старшей группы.

ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Игры для развития звуковысотного слуха

Музыкальное лото

Игровой материал. Карточки по числу играющих, на каждой нарисованы пять линеек (нотный стан), кружочки-ноты, детские музыкальные инструменты (балалайка, металлофон, триола) (рис. 14).

Ход игры. Ребенок-ведущий играет мелодию на одном из инструментов вверх, вниз или на одном звуке. Дети должны на карточке выложить ноты-кружочки от первой линейки до пятой, или от пятой до первой, или на одной линейке.

Игра проводится в свободное от занятий время.

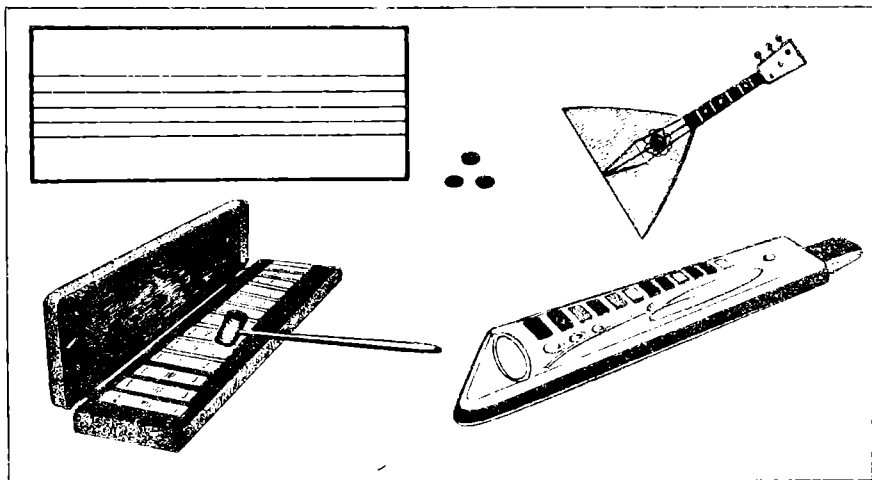


Рис. 14. Карточки, фишки, музыкальные инструменты к игре «Музыкальное лото»



Рис. 15. Ведущий ударяет молоточком по пластинкам металлофона, дети на карточках размещают на соответствующих линейках ноты-кружки

Ступеньки

Игровой материал. Лесенка из пяти ступенек, игрушки (матрешка, мишка, зайчик), детские музыкальные инструменты (аккордеон, металлофон, губная гармошка).

Ход игры. Ребенок-ведущий исполняет на любом инструменте мелодию, другой ребенок определяет движение мелодии вверх, вниз или на одном звуке и соответственно передвигает игрушку (например, зайчика) по ступенькам лесенки вверх, вниз или постукивает на одной ступеньке. Следующий ребенок действует другой игрушкой.

В игре участвует несколько детей.

Угадай колокольчик

Игровой материал. Карточки по числу играющих, на каждой нарисованы три линейки; цветные кружочки (красный, желтый, зеленый), которые соответствуют как бы высоким, средним и низким звукам; три музыкальных колокольчика (по типу «Валдай») различного звучания.

Ход игры. Ребенок-ведущий звенит поочередно то одним, то другим колокольчиком, дети располагают кружки на соответствующей линейке: красный кружок — на нижней, если звенит

большой колокольчик; желтый — на средней, если звенит средний колокольчик; зеленый — на верхней, если звенит маленький колокольчик.

Играют несколько детей. Игра проводится во вторую половину дня.

Примечание. Игру можно провести с металлофоном. Ведущий поочередно играет верхний, средний, нижний звуки. Дети располагают кружки-ноты на трех линейках (рис. 15).

Повтори звуки

Игровой материал. Карточки (по числу играющих) с изображением трех бубенчиков: красный — «дан», зеленый — «дон», желтый — «динь»; маленькие карточки с изображением таких же бубенчиков (на каждой по одному); металлофон.

Ход игры. Воспитатель-ведущий показывает детям большую карточку с бубенчиками: «Посмотрите, дети, на этой карточке нарисованы три бубенчика. Красный бубенчик звенит низко, мы назовем его «дан», он звучит так (поет *до* первой октавы): дан-дан-дан. Зеленый бубенчик звенит немного выше, мы назовем его «дон», он звучит так (поет *ми* первой октавы): дон-дон-дон. Желтый бубенчик звенит самым высоким звуком, мы назовем его «динь», и звучит он так (поет *соль* первой октавы): динь-динь-динь». Педагог просит детей спеть, как звучат бубенчики: низкий, средний, высокий. Затем всем детям раздают по одной большой карточке.

Воспитатель показывает маленькую карточку, например, с желтым бубенчиком. Тот, кто узнал, как звучит этот бубенчик, поет «динь-динь-динь» (*соль* первой октавы). Воспитатель дает ему карточку, и ребенок закрывает ею желтый бубенчик на большой карточке.

Металлофон можно использовать для проверки ответов детей, а также в том случае, если ребенок затрудняется спеть (он сам играет на металлофоне).

В игре участвует любое количество детей (в зависимости от игрового материала). Но при этом надо помнить, что каждый участник получит маленькую карточку только тогда, когда споет соответствующий звук или сыграет его на металлофоне.

Найди нужный колокольчик

Игровой материал. Пять наборов колокольчиков по типу «Валдай».

Ход игры. В игре участвуют пять детей, один из них ведущий. Он садится за небольшой ширмой или спиной к играющим и звенит то одним, то другим колокольчиком. Дети должны в своем наборе найти колокольчик, соответствующий данному звучанию, и прозвенеть им. При повторении игры ведущим ста-



Рис. 16. «Вы правильно узнали, я звенел нижним колокольчиком. Вот этим»

новится тот, кто правильно определял звучание каждого колокольчика.

Игра проводится в свободное от занятий время (рис. 16).

Три поросенка

Игровой материал. На планшете изображены лес и сказочный дом. В нем вырезано одно окошко, в котором вращающийся диск с изображением трех поросят: Нуф-Нуф в синей шапочке, Наф-Наф в красной шапочке, Ниф-Ниф в желтой шапочке. Если диск вращать с обратной стороны планшета, то в окошке домика появляются поочередно все поросята. Вверху на игровом поле прикреплены три пластинки от металлофона. Под пластинкой *фа* первой октавы нарисована мордочка поросенка в синей шапочке — Нуф-Нуфа, под пластинкой *ля* первой октавы — поросенок в красной шапочке — Наф-Наф, под пластинкой *до* второй октавы — поросенок в желтой шапочке — Ниф-Ниф. Здесь же прикреплен молоточек от металлофона, который свободно и легко вынимается из петельки. 8—12 больших карт (по числу играющих), каждая разделена на три части (три окошка) с изображением шапочек трех поросят: синей, красной и желтой (рис. 17, 18)

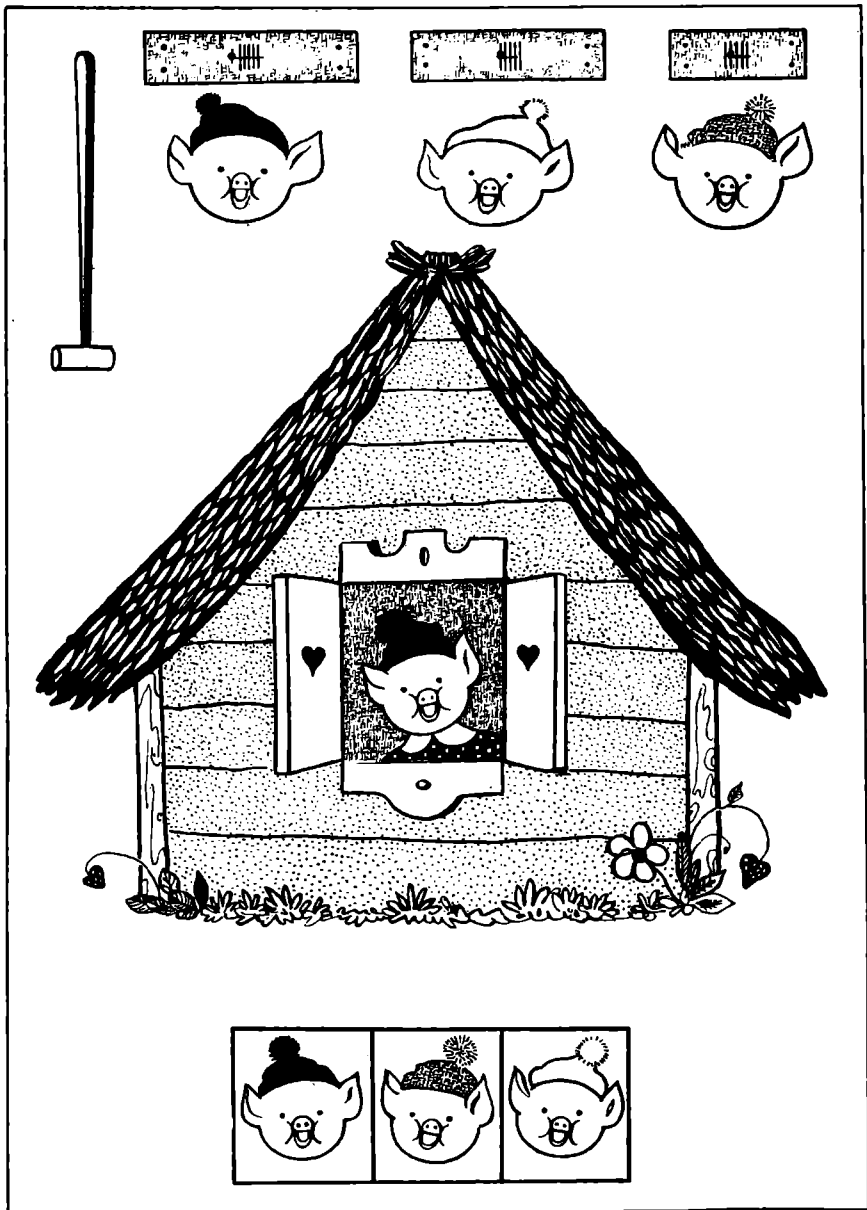


Рис. 17. Примерное оформление игры «Три поросенка»



Рис. 18. «Поет поросенок Наф-Наф»

Ход игры. Дети рассаживаются полукругом. «Посмотрите, дети, какой красивый дом, — говорит воспитатель. — Живут в нем знакомые вам поросята Нуф-Нуф, Наф-Наф, Ниф-Ниф. Поросята очень любят петь. Они спрятались в домике и выйдут только тогда, когда вы споете так, как поют они. У Ниф-Нифа самый высокий голос: «Я Ниф-Ниф» (поет и играет на пластинке *до* второй октавы). У Нуф-Нуфа самый низкий голос (поет и играет на пластинке *фа* первой октавы). У Наф-Нафа немного повыше» (поет и играет на пластинке *ля* первой октавы). Затем воспитатель объясняет правила игры, которые заключаются в следующем. Дети по очереди вращают диск. В окошке домика появляется поросенок, например, в желтой шапочке. Ребенок должен спеть: «Я Ниф-Ниф» — на звуке *до* второй октавы и, если он спел правильно, получает карточку с изображением желтой шапочки и закрывает ею соответствующее изображение на своей карточке. Если ребенок затрудняется спеть, он играет на пластинке. Побеждает тот, кто раньше закроет все три части своей карты.

Игра проводится в свободное от занятий время и на музыкальном занятии (без раздачи карточек).

Игры для развития чувства ритма

Прогулка

Игровой материал. Музыкальные молоточки по числу играющих; фланелеграф и карточки, изображающие короткие и длинные звуки (с обратной стороны карточек приклеена фланель).

Ход игры. Содержание игры соответствует аналогичной игре, проводимой в младшей группе (см. с. 28), но, кроме этого, дети должны передать ритмический рисунок — выложить на фланелеграфе карточки. Широкие карточки соответствуют редким ударам, узкие — частым. Например: «Таня взяла мяч, — говорит воспитатель, — и стала медленно ударять им о землю». Ребенок медленно стучит музыкальным молоточком о ладошку и выкладывает широкие карточки.



«Пошел частый, сильный дождь», — продолжает воспитатель. Ребенок быстро стучит молоточком и выкладывает узкие карточки.



Игра проводится на занятии и в свободное от занятий время.

Наше путешествие

Игровой материал. Металлофон, бубен, угольник, ложки, музыкальный молоточек, барабан.

Ход игры. Воспитатель предлагает детям придумать небольшой рассказ о своем путешествии, которое можно изобразить на каком-либо музыкальном инструменте. «Послушайте, сначала я вам расскажу, — говорит воспитатель. — Оля вышла на улицу, спустилась по лестнице (играет на металлофоне).



Увидела подружку, она очень хорошо прыгала через скакалку. Вот так (ритмично ударяет в барабан). Оле тоже захотелось прыгать, и она побежала домой за скакалками, перепрыгивая через ступеньки (играет на металлофоне)



Мой рассказ вы можете продолжить или придумать свой рассказ». Игра проводится во второй половине дня.

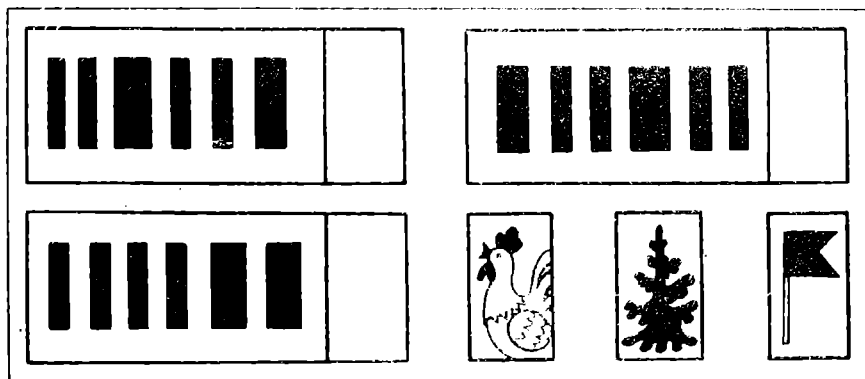


Рис. 19. Карточки к игре «Определи по ритму»

Определи по ритму

Игровой материал. Карточки, на одной половине которых изображен ритмический рисунок знакомой детям песни, другая половина пустая; картинки, иллюстрирующие содержание песни; детские музыкальные инструменты — группа ударных (ложки,



Рис. 20. «Послушайте внимательно, какая сейчас прозвучит мелодия»

угольник, барабан, музыкальный молоточек и др.). Каждому дают по 2—3 карточки (рис. 19, 20).

Ход игры. Ребенок-ведущий исполняет ритмический рисунок знаками песни на одном из инструментов. Дети по ритму определяют песню и картинкой закрывают пустую половину карточки (картинку после правильного ответа дает ведущий).

При повторении игры ведущим становится тот, кто ни разу не ошибся. Одному ребенку можно дать большее число карточек (3—4).

Учитесь танцевать

Игровой материал. Большая матрешка и маленькие (по числу играющих).

Ход игры. Игра проводится с подгруппой детей. Все сидят вокруг стола. У воспитателя большая матрешка, у детей маленькие. «Большая матрешка учит танцевать маленьких», — говорит воспитатель и отстукивает своей матрешкой по столу несложный ритмический рисунок. Все дети одновременно повторяют этот ритм своими матрешками.

При повторении игры ведущим может стать ребенок, правильно выполнивший задание.

Выполни задание

Игровой материал. Фланелеграф, карточки с изображением коротких и длинных звуков (см. игру «Прогулка», с. 38), детские музыкальные инструменты (металлофон, арфа, баян, триола).

Ход игры. Воспитатель-ведущий проигрывает на одном из инструментов ритмический рисунок. Ребенок должен выложить его карточками на фланелеграфе.

Количество карточек можно увеличить. В этом случае каждый играющий будет выкладывать ритмический рисунок на столе.

Игры для развития тембрового слуха

Определи инструмент

Игровой материал. Аккордеон, металлофон, арфа (каждого инструмента по два), колокольчик, четыре деревянные ложки.

Ход игры. Двое детей сидят спиной друг к другу. Перед ними на столах лежат одинаковые инструменты. Один из играющих исполняет на любом инструменте ритмический рисунок, другой повторяет его на таком же инструменте. Если ребенок правильно выполняет музыкальное задание, то все дети хлопают. После правильного ответа играющий имеет право загадать следующую загадку. Если ребенок ошибся, то он сам слушает задание.

Игра проводится в свободное от занятий время.

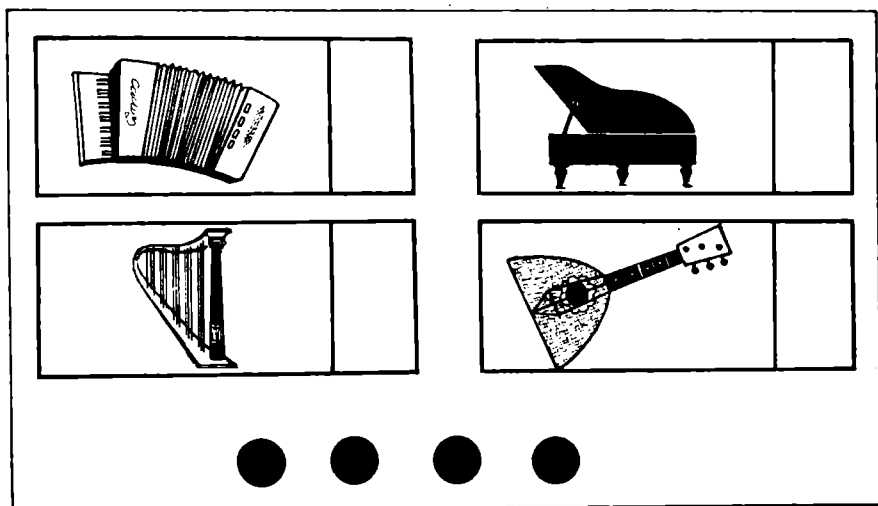


Рис. 21. Карточки к игре «На чем играю?»

На чем играю?

Игровой материал. Карточки (по числу играющих), на одной половине которых изображение детских музыкальных инструментов, другая половина пустая; фишки и детские музыкальные инструменты (рис. 21).

Ход игры. Детям раздают по несколько карточек (3—4). Ребенок-ведущий проигрывает мелодию или ритмический рисунок на каком-либо инструменте (перед ведущим небольшая ширма). Дети определяют звучание инструмента и закрывают фишкой вторую половину карточки.

Игру можно провести по типу лото. На одной большой карточке, разделенной на 4—6 квадратов, дается изображение различных инструментов (4—6). Маленьких карточек с изображением таких же инструментов должно быть больше и равно количеству больших карт. Каждому ребенку дают по одной большой карте и 4—6 маленьких.

Игра проводится так же, но только дети закрывают маленькой карточкой соответствующее изображение на большой.

Слушаем внимательно

Игровой материал. Проигрыватель с пластинками инструментальной музыки, знакомой детям; детские музыкальные инструменты (пианино, аккордеон, скрипка и т. д.).

Ход игры. Дети сидят полукругом перед столом, на котором находятся детские инструменты. Им предлагают прослушать зна-

комое музыкальное произведение, определить, какие инструменты исполняют это произведение, и найти их на столе.

Игра проводится на музыкальном занятии с целью закрепления пройденного материала по слушанию музыки, а также в часы досуга.

Музыкальные загадки

Игровой материал. Металлофон, треугольник, бубенчики, бубен, арфа, цимбалы.

Ход игры. Дети сидят полукругом перед ширмой, за которой на столе находятся музыкальные инструменты и игрушки. Ребенок-ведущий проигрывает мелодию или ритмический рисунок на каком-либо инструменте. Дети отгадывают. За правильный ответ ребенок получает фишку. Выигрывает тот, у кого окажется большее число фишек.

Игра проводится в свободное от занятий время.

Игры для развития диатонического слуха

Громко-тихо запоем

Игровой материал. Любая игрушка.

Ход игры. Дети выбирают водящего. Он уходит из комнаты. Все договариваются, куда спрятать игрушку. Водящий должен найти ее, руководствуясь громкостью звучания песни, которую поют все дети: звучание усиливается по мере приближения к месту, где находится игрушка, или ослабевает по мере удаления от нее. Если ребенок успешно справился с заданием, при повторении игры он имеет право спрятать игрушку.

Игру можно провести как развлечение.

Колобок

Игровой материал. Игровое поле, молоточек, колобок и несколько различных небольших предметов, изображающих стог сена, бревно, пенек, муравейник, елку. Все это расставляется на игровом поле в любом порядке.

Ход игры. Дети рассматривают фигурки на игровом поле; затем выбирают водящего, он выходит за дверь или отворачивается от остальных играющих. Дети договариваются, за какую фигурку они спрячут колобок, и зовут водящего:

«Укатился колобок, колобок — румяный бок,
Как же нам его найти, к деду с бабой принести?
Ну-ка, Ира, по дорожке походи, походи
И по песенке веселой колобок отыщи».

Все поют любую знакомую песню. Водящий берет молоточек и водит им по дорожкам от фигурки к фигурке. Если молоточек находится далеко от той фигурки, за которой спрятан колобок, то дети поют тихо, если близко — громко.

Игра проводится с подгруппой детей в свободное от занятий время.

Найди щенка

Игровой материал. Игровое поле, щенок, 2—3 небольших бочонка, молоточек с матрешкой на конце.

Ход игры. Дети договариваются, в какую из бочек они спрячут щенка, и зовут водящего:

«Вот щенок наш убежал, спрятался за бочку,
Во дворе их много так, не найти его никак.
Ну-ка, Саша, поспеши и щенка нам отыщи,
Мы не будем помогать, будем песню запевать».

Далее игра проводится так же, как и предыдущая.

Игры для развития памяти и слуха

Сколько нас поет?

Игровой материал. Планшет со вставными карманами или фланелеграф, три матрешки-картинки большого размера (для фланелеграфа с обратной стороны матрешки оклеены фланелью), карточки (по числу играющих) с прорезями, три матрешки-картинки (для каждого играющего), музыкальные инструменты.

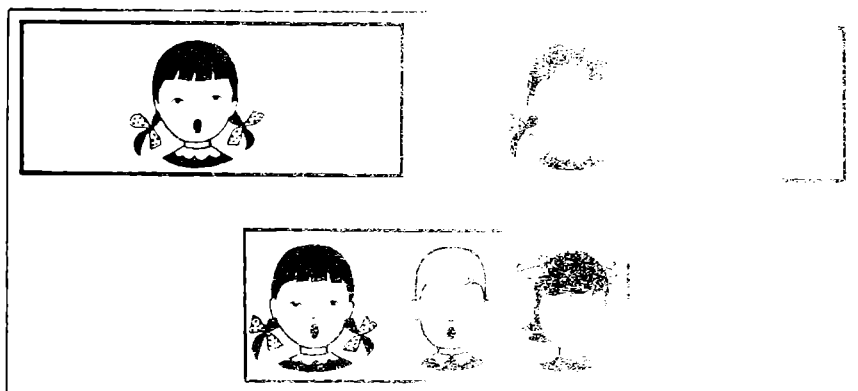


Рис. 22. Карточки к игре «Сколько нас поет?»



Рис. 23. «Правильно, сейчас пели две девочки, т. е. звучали два звука»

В игре можно использовать другой игровой материал — три карточки с изображением поющих детей (на первой одна девочка, на второй двое детей, на третьей трое, рис. 22—23).

Ход игры. Ребенок-ведущий играет на одном из инструментов один, два или три разных звука. Дети определяют количество звуков и вставляют в прорези своих карточек соответствующее число матрешек. Вызванный ребенок выкладывает матрешек на фланелеграфе или вставляет в кармашки планшета. Надо обязательно напомнить детям, что они должны брать столько матрешек, сколько разных звуков услышат. Если дважды звучит один и тот же звук, то поет только одна матрешка.

При выполнении игры с другим игровым материалом дети поднимают карточки с изображением одной, двух или трех поющих девочек в соответствии с количеством звуков.

Игра проводится с небольшой подгруппой детей в свободное от занятий время. Необходимо, чтобы вначале педагог был в роли ведущего.

Слушаем музыку

Игровой материал. 4—5 картинок, иллюстрирующих содержание знакомых детям музыкальных произведений (это могут быть и инструментальные пьесы), проигрыватель с пластинками.

Ход игры. Дети рассаживаются полукругом, перед ними на столе располагают картинки так, чтобы они хорошо были видны всем играющим. Проигрывают какое-либо музыкальное произведение. Вызванный ребенок должен найти соответствующую картинку, назвать произведение и композитора, написавшего эту музыку. Если ответ правильный, все хлопают.

Игра проводится на музыкальном занятии и в свободное от занятий время.

Наши песни

Игровой материал. Карточки-картинки (по числу играющих), иллюстрирующие содержание знакомых детям песен, металлофон, проигрыватель с пластинками, фишки.

Ход игры. Детям раздают по 2—3 карточки. Исполняется мелодия песни на металлофоне или в грамзаписи. Дети узнают песню и закрывают фишкой нужную карточку. Выигрывает тот, кто правильно закроет все карточки.

Игра проводится в свободное от занятий время.

Волшебный волчок

Игровой материал. На планшете располагаются иллюстрации к программным произведениям по слушанию или пению, в центре вращающаяся стрелка (рис. 24).

Ход игры. Вариант 1. В грамзаписи или на фортепиано исполняется знакомое детям произведение. Вызванный ребенок указывает стрелкой на соответствующую иллюстрацию, называет композитора, написавшего музыку.

Вариант 2. Ведущий исполняет на металлофоне мелодию программной песни. Ребенок стрелкой указывает на картинку, которая подходит по содержанию к данной мелодии.

Вариант 3. Ребенок-ведущий стрелкой указывает на какую-либо картинку, остальные дети поют песню, соответствующую содержанию этой картинки.

Первый и второй варианты игры используются на музыкальных занятиях в разделе слушания и пения. Третий вариант обыгрывается детьми самостоятельно в свободное от занятий время.

Игра может быть использована и в группах младшего дошкольного возраста.

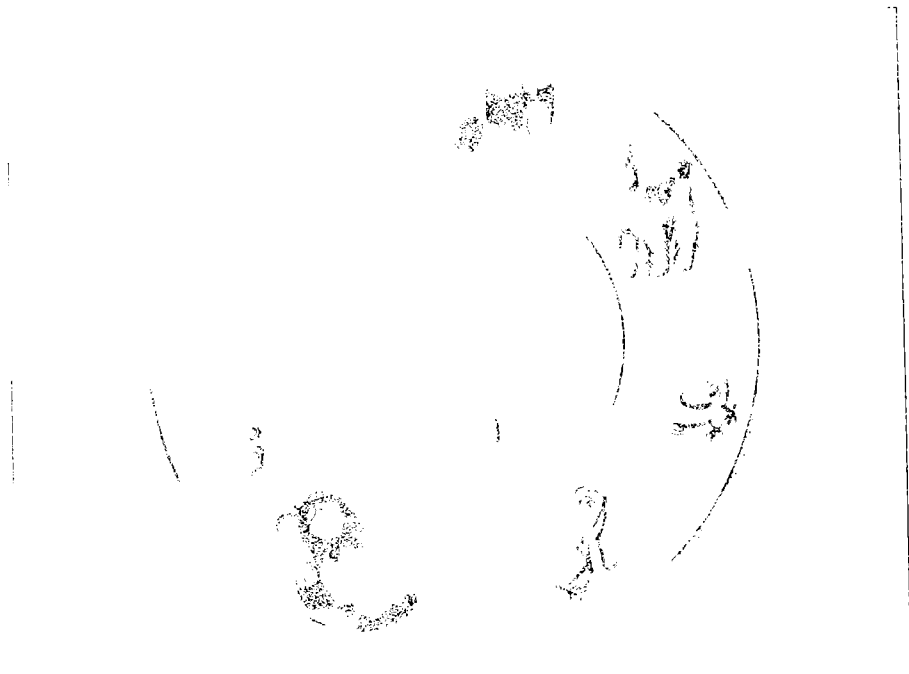


Рис. 24 Примерное оформление игры «Волшебный волчок»

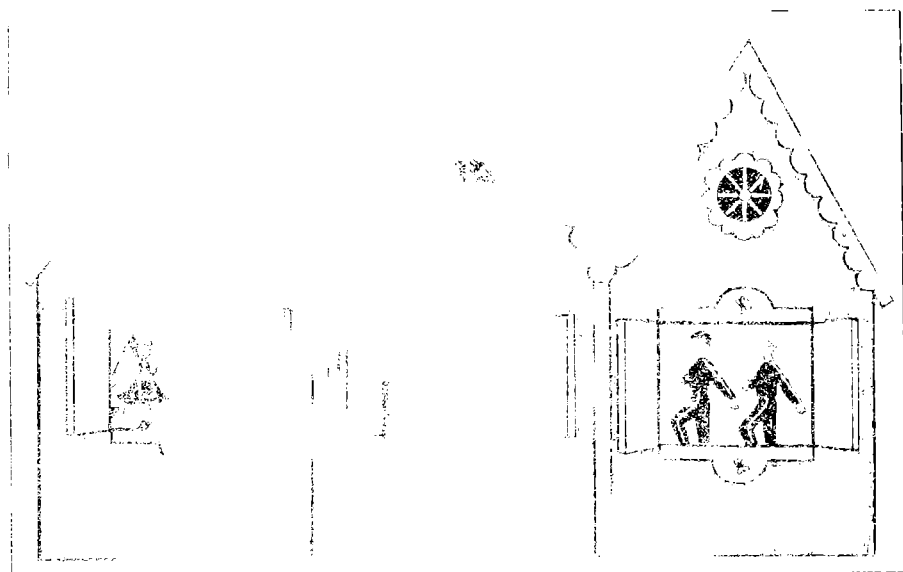


Рис. 25 Примерное оформление игры «Что делают в домике?»

Что делают в домике?

Игровой материал. На планшете изображены сказочные домики с открывающимися ставнями. В окошках домиков находятся рисунки, соответствующие музыке: танец, марш и колыбельная (рис. 25). Проигрыватель с пластинками и поощрительные значки.

Ход игры. Воспитатель-ведущий предлагает детям послушать музыку и угадать, что происходит в домике. Музыкальный руководитель играет на фортепиано (или звучит мелодия в грамзаписи). По музыке дети узнают, например, «Детскую польку» М. Глинки. Ребенок говорит: «В домике танцуют». Для проверки ему разрешается открыть ставни домика, в окошке рисунок с изображением танцующих детей. За правильный ответ он получает поощрительный значок. Выигрывает тот, кто получит большее число значков.

Игра проводится на занятии и в свободное от занятий время.

Назови композитора музыки

Игровой материал. Проигрыватель с пластинками программных произведений М. Глинки, П. Чайковского, Д. Кабалевского.

Ход игры. Воспитатель показывает детям портреты композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Д. Кабалевского, предлагает назвать знакомые произведения этих композиторов. За правильный ответ ребенок получает очко. Затем музыкальный руководитель проигрывает то или иное произведение (или звучит грамзапись). Вызванный ребенок должен назвать это произведение и рассказать о нем. За полный ответ ребенок получает два очка. Выигрывает тот, кто получит большее число очков.

Игра проводится на занятии, а также может быть использована в качестве развлечения.

Веселая пластинка

Игровой материал. Игрушечный проигрыватель с набором пластинок — в центре нарисована картинка, передающая содержание песни; проигрыватель с набором пластинок программных произведений.

Ход игры. Ведущий проигрывает в грамзаписи вступление к какому-нибудь знакомому детям произведению. Вызванный ребенок находит среди маленьких пластинок нужную и «проигрывает» ее на игрушечном проигрывателе.

Какая музыка?

Игровой материал. Проигрыватель, пластинки с записями вальса, пляски, польки; карточки с изображением танцующих вальс, народную пляску и польку.

Ход игры. Детям раздают карточки. Музыкальный руководитель исполняет на фортепиано (в грамзаписи) музыкальные пьесы, соответствующие содержанию рисунков на карточках. Дети узнают произведение и поднимают нужную карточку.

Игры для развития детского творчества

Музыкальный телефон

Игровой материал. К планшету прикреплен вращающийся диск от телефона со стрелкой. Вокруг диска помещены рисунки, передающие содержание знакомых детям песен (рис. 26).

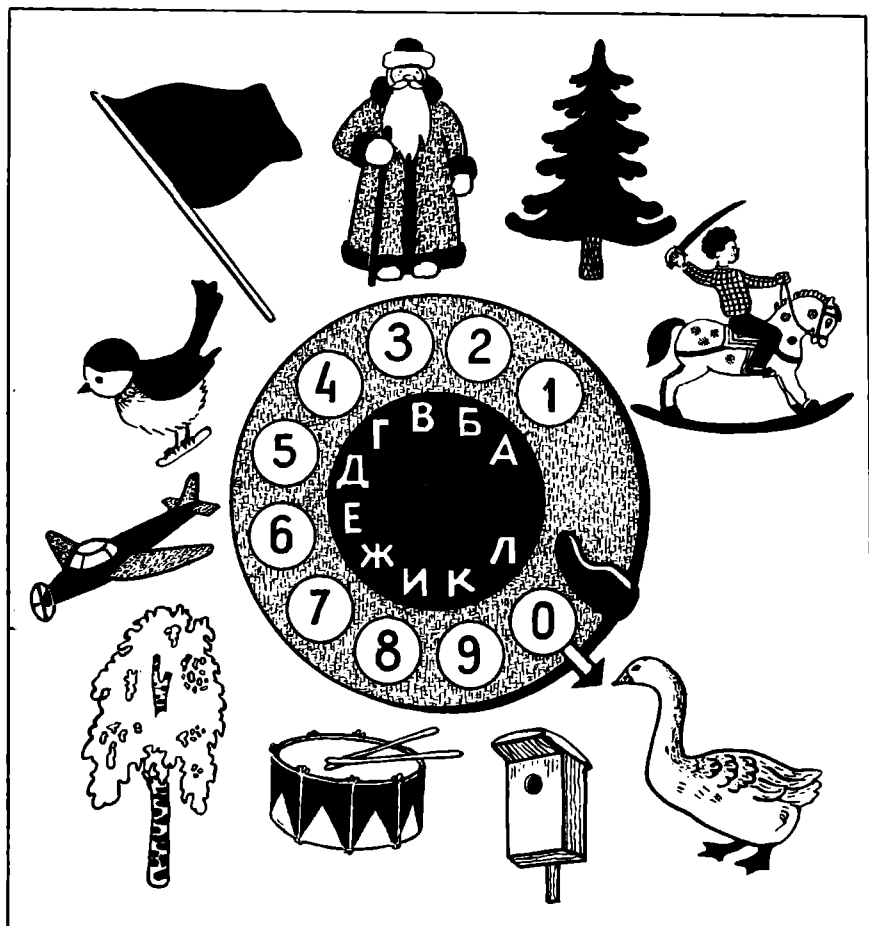


Рис. 26. Примерное оформление игры «Музыкальный телефон»



Рис. 27. «Сейчас прозвучала танцевальная музыка. Таня и Витя исполняют свой танец»

Ход игры. Дети сидят полукругом, перед ними воспитатель-ведущий, он показывает игру, объясняет, что это музыкальный телефон и дети могут заказать по нему любую песню — она будет исполнена. Вращается диск телефона вправо, стрелка останавливается против рисунка, на котором изображены, например, гуси. Все поют песню «Гуси» А. Филиппенко. Затем выходит ребенок, вращает диск, исполняется другая песня, которую поют все дети или индивидуально, по желанию. Перед исполнением песни дети должны назвать ее и имя композитора. В дальнейшем дети играют самостоятельно по типу концерта по заявкам.

Музыкальная шкатулка

Игровой материал. Красочно оформленная шкатулка, карточки с рисунками, иллюстрирующими содержание знакомых песен (на обороте карточки для контроля указывается название песни и композитор, рис. 27).

Ход игры. В шкатулке помещаются 5—6 карточек. Дети по очереди вынимают карточки и передают их ведущему, называя музыкальное произведение и композитора. Песни исполняются без музыкального сопровождения всей группой детей или индивидуально.

В дальнейшем игра проводится как концерт.



Рис. 28. «Стрелка веселого маятника показывает на зверят, играющих на инструментах. Послушайте, как играют на «Фаэми» Света и Люба»

Веселый маятник

Игровой материал. На планшете изображен маятник, под ним рисунки, соответствующие содержанию какого-либо вида детской исполнительской деятельности: игра на музыкальных инструментах, пение, танец, чтение стихотворения.

Ход игры. Дети рассаживаются полукругом, в центре ведущий, он держит маятник. Ведущий устанавливает стрелку маятника на рисунке, изображающем поющих детей. Все или заранее выбранные дети исполняют знакомую песню без музыкального сопровождения. Ведущий указывает стрелкой и объявляет следующий номер (называет имя ребенка и вид его деятельности). Таким образом организуется концерт детской художественной самодетельности (рис. 28).

Игра проводится как развлечение.

Наши любимые пластинки

Игровой материал. Набор самодельных пластинок с рисунками знакомых песен, игрушечный проигрыватель.

Ход игры. Пластинку устанавливают на диск и озвучивают ее, т. е. поют все дети или индивидуально.

Игру хорошо использовать в сюжетно-ролевых играх в «семью», «день рождения кукол» и т. п. (рис. 29).

Музыкальная карусель

Игровой материал. Карусель — подвижный шестигранник, на каждой стороне которого крепится рисунок, характеризующий один из видов детской деятельности.

Ход игры. Дети садятся по кругу, ведущий в центре за столом, на котором устанавливается карусель. Дети загадывают, кто будет первым играть на металлофоне. Ведущий раскручивает карусель. Когда она останавливается, дети определяют, кто сидит перед картинкой с изображением играющего на металлофоне. Этот ребенок должен исполнить на металлофоне какую-либо мелодию. Таким образом дети определяют, кто будет петь, танцевать, читать стихи.

Музыкальный магазин

Игровой материал. Игрушечный проигрыватель с вращающимся диском, пластинки с иллюстрациями к знакомым песням,



Рис. 29. На день рождения Мишки звучат любимые мелодии

инструменты (металлофон, арфа, аккордеон, баян, губная гармошка и т. д.).

Ход игры. Покупатель просит прослушать звучание инструмента, который он хочет купить. Ребенок-продавец должен сыграть на этом инструменте несложный ритмический рисунок или мелодию знакомой песни. Если же покупают пластинку, то продавец ставит ее на вращающийся диск проигрывателя и голосом воспроизводит мелодию. От его исполнения зависит, будет ли куплена данная пластинка. Иногда сами покупатели могут попробовать звучание инструмента.

Игра помогает развитию самостоятельной деятельности детей и проводится в свободное от занятий время.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР ВО ВРЕМЯ ПРАЗДНИКОВ И РАЗВЛЕЧЕНИЙ

Праздники и развлечения являются источником, питающим самостоятельную музыкальную деятельность ребенка. Праздничные утренники — это радостное, волнующее событие для каждого малыша, которое сохраняется надолго.

Сценарии праздничных утренников включают в себя различные виды деятельности, здесь дети поют, танцуют, читают стихи, играют на инструментах оркестром и индивидуально. С детьми всех возрастных групп на праздниках можно проводить музыкально-дидактические игры. В основном они хорошо знакомы детям, но требуют новой формы обыгрывания, особого праздничного оформления.

На утреннике можно проводить и новые музыкально-дидактические игры. Содержание таких игр строится на знакомом детям материале. Многие музыкально-дидактические игры вносятся как сюрприз, они могут быть связаны с раздачей подарков и т. д.

Например, Петрушка за ширмой играет на различных музыкальных инструментах, дети определяют звучание каждого инструмента. Затем Петрушка предлагает прослушать звучание всех этих инструментов одновременно и спрашивает, как такое исполнение называется. Дети отвечают: «Оркестр». Звучит оркестр детских музыкальных инструментов, играют дети старших групп. Или на утренник к малышам приходит веселый Буратино (мальчик из старшей группы), он играет на металлофоне песни «Петушок» (русская народная мелодия), «Елочка» М. Кресева и др. Малыши должны узнать эти песни. Затем Буратино играет на барабанах и раздает детям подарки, вложенные в маленькие коробочки в форме барабана.

На праздниках обычно присутствуют две группы детей, поэтому содержание музыкально-дидактической игры должно быть

доступно всем детям. Составляя сценарий праздничного утренника, следует всегда помнить о занятости всех детей. Активное участие каждого ребенка находит затем отражение в его самостоятельной деятельности. Застесливые дети, которые боятся присутствия гостей, принимают самое активное участие в музыкально-дидактической игре, предложенной ведущим. Естественно, музыкально-дидактическую игру надо подбирать с учетом программы всего утренника, она должна быть связана с отдельными номерами и создавать единое целое всего сценария.

Например, на новогодний праздник с Дедом Морозом приходят лесные гости. Дед Мороз предлагает угадать по музыкальному произведению, кто из зверей пришел к ребятам. Звучит вступление к песне «Медвежата» М. Красева, дети называют произведение, затем исполняется небольшая инсценировка под эту песню. Аналогично обыгрывается приход других зверей.

Развлечение, так же как и праздничный утренник, радостное событие в детском саду, каждое развлечение должно обогащать впечатления детей, вызывать радостные эмоции. В нашем детском саду проводятся различные виды театров, организуется просмотр диафильмов, устраиваются музыкально-литературные вечера, конкурсы детских рисунков, детского творчества, инсценируются сказки, отмечаются дни рождения детей, на которых главное место занимает выступление оркестра.

В развлечения мы также включаем музыкально-дидактические игры. В игровой форме, доступной каждому, дети вспоминают произведения, услышанные в исполнении детского оркестра или в грамзаписи, повторяют знакомые песни, пляски.

Таким образом, использование в развлечениях музыкально-дидактических игр дает возможность активно включать детей в творчество.

Музыкальный конкурс

Развлечение является как бы подготовкой к конкурсу, дети в течение года. Проводится детьми одной группой (например, подготовительной к школе). Дети задолго готовятся к развлечению, придумывают названия командам, эмблемы каждому участнику команды, выбирают командиров (детей, проявивших себя на музыкальных занятиях, умеющих организовать других). В развлечении ребят знакомят судьями. Они могут быть ведущая, методист, воспитатель и двое детей. Детям объясняют, где проводится соревнование, будут две команды, правильный команда очко-финишу. В конце конкурса очки подсчитываются и определяется команда-победительница. Детям объясняют также: при подведении итогов учитываются активное участие всей команды конечно, дисциплина. Команда победительница получает приз вкусный пирог.

Начинается соревнование. Ведущий предлагает каждой команде одновременно поочередно задание.

рактера и содержания. Вот примерные вопросы-задания для развлечения «Музыкальный конкурс»:

| № п/п | Содержание задания | 1-я команда | 2-я команда |
|-------|---|--|--|
| 1 | Определить произведение | «Болезнь куклы» П. Чайковского | «Детская полька» М. Глинки |
| 2 | Определить инструмент (задание командирам) | Акордеон | Саксофон |
| 3 | Определить песню по вступлению. Использовать музыкально-дидактическую игру «Волшебный волчок» | «Хорошо у нас в саду» В. Герчик | «Веснянка» — украинская народная песня |
| 4 | Спеть песню одновременно всей командой | «Праздник Октября» Ю. Слонова | «Лиса по лесу ходила» — русская народная прибаутка |
| 5 | Передать ритмический рисунок знакомой песни | Ритмическими палочками | Музыкальными молоточками |
| 6 | Придумать мелодию | Танцевальную | Маршеобразную |
| 7 | Определить характер произведения | «Маленький вальс» Н. Леви | «Новая кукла» П. Чайковского |
| 8 | Кто кого перепляшет | Танцуют два представителя от каждой команды, побеждает тот, кто больше и лучше покажет плясовых движений | |
| 9 | Определить части произведения (вступление, запев, припев) | «Это наша Родина» Е. Тиличевой | «Мы — дружные ребята» С. Разоренова |
| 10 | Назвать композиторов песен | «Гуси» А. Филиппенко | «Падают листья» М. Красева |
| 11 | Музыкально-дидактическая игра «Чей оркестр играет лучше» | Инструменты дети выбирают сами | |
| 12 | Определить по ритмическому рисунку на фланелеграфе знакомую песню или попевку | Узкими и широкими карточками обозначается на фланелеграфе ритмический рисунок песен: «Елочка» М. Красева, «Петушок» — русская народная мелодия | |
| 13 | Перечислить знакомые произведения композиторов | А. Филиппенко | П. Чайковского |
| 14 | Кто лучше споет (задание для командиров) | Песни по желанию | |

Примечание: 1) за одно развлечение дети выполняют 7—8 заданий; 2) если командир не справился с заданием, ему помогает любой участник из его команды; 3) между заданиями желательно включать игры-аттракционы.

Примерный годовой план развлечений Для детей старшего дошкольного возраста

- Сентябрь.* 1. Развлечение на тему «Вот и стали мы на год взрослей».
2. Вечер шуток-загадок.
3. Музыкально-литературный час «Осень» (из цикла «Времена года»).
4. Празднование дня рождения. Настольный театр. Сказка «Красная шапочка».

Октябрь. 1. Спортивный праздник «Веселые старты».
2. Слушание сказки «Винни-Пух» (грамзапись).
3. Музыкально-литературный час «Люблю просторы русские».
4. Празднование дня рождения. Выступление воспитанников музыкальной школы.

Ноябрь. 1. Конкурс детского рисунка на асфальте «Пусть всегда будет солнце».

2. Концерт для младших групп (выступают дети подготовительной к школе группы).

3. Кукольный театр. Сказка «Три поросенка».

4. Празднование дня рождения. Драматизация песни «Савка и Гришка» — белорусская народная песня, обработка В. Герчик.

Декабрь. 1. Музыкальный вечер, посвященный композитору А. Филиппенко.

2. Выставка детского творчества.

3. Развлечение «Музыкальный конкурс».

4. Празднование дня рождения. Фланелеграф. Сказка «Новогодний сон Верочки».

Январь. 1. Праздник русской зимы из цикла «Времена года».

2. Кукольный театр. Сказка «Дед Мороз».

3. Музыкально-литературный час «Страна, где я живу».

4. Празднование дня рождения. Кукольный театр. Сказка «Колобок» (показывают дети).

Февраль. 1. Выступление детского оркестра.

2. Слушание сказки «Кошкин дом» (грамзапись).

3. У нас в гостях воины Советской Армии.

4. Празднование дня рождения. Теневой театр. Сказка «Телефон» (показывают дети).

Март. 1. Просмотр диафильма.

2. Концерт для мам.

3. Музыкальный вечер, посвященный композитору П. Чайковскому.

4. Празднование дня рождения. Кукольный театр. Сказка «Зайкин дом» (показывают дети).

Апрель. 1. Слушание сказки «Буратино» (грамзапись).

2. Кукольный театр (пригласить артистов).

3. Музыкально-литературный час «Мы Ленина внучата».

4. Празднование дня рождения. Настольный театр. «День рождения Чебурашки».

Май. 1. Музыкальный конкурс.

2. Музыкально-литературный час «Славься, День Победы».

3. У нас в гостях учащиеся хореографической студии.

4. Празднование дня рождения. Фланелеграф. Сказка «Дождь».

Июнь. 1. Концерт, посвященный Дню защиты детей.

2. Вечер шуток и загадок.

3. Музыкально-литературный час «Ленин и музыка».

4. Празднование дня рождения. Теневой театр. Сказка «Кот, петух и

Июль. 1. Праздник лета в лесу.

2. Выступление детского оркестра.

3. Конкурс детского рисунка на асфальте «Лето — веселая пора».

4. Празднование дня рождения. Драматизация сказки «Теремок».

Август. 1. Кукольный театр. Сказка «Зайка-зазнайка».

2. Праздник песни.

3. Спортивный праздник на участке «Веселые старты».
4. Празднование дня рождения. Настольный театр. Сказка «Волк и семеро козлят».

Для детей младшего дошкольного возраста

Сентябрь. 1. Празднование дня рождения. Театр игрушек. Сказка «Приходите, гости».

2. Праздник игрушек.
3. Пальчиковый театр. Сказка «Жили-были...» (показывают дети старших групп).
4. Теневой театр. Сказка «Глупый мышонок».

Октябрь. 1. Празднование дня рождения. Пальчиковый театр «Поздравляем».

2. Драматизация сказки «Теремок» (исполняют дети старшей группы).
3. Настольный театр. Сказка «Кошкин дом».
4. Показ игрушки-забавы.

Ноябрь. 1. Празднование дня рождения. Игры-аттракционы.

2. Концерт старших детей.
3. Кукольный театр. Сказка «Колобок».
4. Фланелеграф. «Из какой мы сказки?»

Декабрь. 1. Празднование дня рождения. Театр игрушек «Мы веселые ребята».

2. Праздник игрушек.
3. Пальчиковый театр (сказку показывают старшие дети).
4. Слушание сказки «Машенька и медведь».

Январь. 1. Празднование дня рождения. Фланелеграф. Сказка «Елочка».

2. Праздник зимы.
3. Кукольный театр. Сказка «Дед Мороз».
4. Игры-аттракционы.

Февраль. 1. Празднование дня рождения. Теневой театр. Сказка «Репка».

2. Показ игрушки-забавы.
3. Развлечение «В гостях у игрушек».
4. Настольный театр. «Мишка-именинник».

Март. 1. Празднование дня рождения. Пальчиковый театр.

2. Концерт старших детей.
3. Спортивный праздник.
4. Показ игрушки-забавы.

Апрель. 1. Празднование дня рождения. Игры-аттракционы.

2. Праздник игрушек.
3. Кукольный театр (показывают старшие дети).
4. Слушание сказки. Сказка «Теремок».

Май. 1. Празднование дня рождения. Театр игрушек. «Мы умеем танцевать».

2. Концерт детского оркестра.
3. Театр картинок. «Угадайка».
4. Театр игрушек. «Новая игрушка».

Июнь. 1. Празднование дня рождения. Театр кукол. «Цыпленок».

2. Праздник игрушек.
3. Театр картинок. «Лесная история».
4. Настольный театр. Сказка «Кот, петух и лиса».

1. Празднование дня рождения. Пальчиковый театр. «Отгадай».
2. Концерт старших детей.
3. Кукольный театр. «Хвостик».
4. Слушание сказки «Курочка-ряба».

- Август.*
1. Празднование дня рождения. Театр игрушек. «Опять встретились».
 2. Показ игрушки-забавы.
 3. Пальчиковый театр (показывают старшие дети).
 4. Фланелеграф. Сказка «Умный котенок».

РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ И ВОСПИТАТЕЛЯ В ПРОВЕДЕНИИ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

Многие музыкально-дидактические игры впервые разучиваются с детьми на музыкальном занятии. Чтобы игра была успешно усвоена детьми, музыкальный руководитель перед занятием объясняет игру воспитателю. На занятии оба педагога помогают детям понять правила игры. Сначала они участвуют сами в этой игре. Роль воспитателя в детской игре велика: он тактично направляет ее ход, следит за взаимоотношениями играющих, сохраняет самостоятельный и творческий характер игровой деятельности детей. Еще А. С. Макаренко писал: «И я как педагог должен с ними играть. Если я буду только приучать, требовать, настаивать, я буду посторонней силой, может быть полезной, но не близкой. Я должен обязательно немного играть, и я этого требовал от всех своих коллег»¹

Вот почему особенно в младших группах воспитатель не только организывает игры с детьми, но и сам становится активным участником.

Для того чтобы развить в детях самостоятельность, умение творчески мыслить, применять знания, полученные на музыкальном занятии, воспитатель сам должен знать музыкальный репертуар, объем умений и навыков детей своей группы. Поэтому вначале учебного года намечается план работы музыкального руководителя с воспитателем по развитию музыкальной деятельности детей.

Примерный годовой план работы музыкального руководителя с воспитателями

Консультации для воспитателей

1. Роль музыкально-дидактических игр в организации самостоятельной музыкальной деятельности детей.
2. Музыка вне занятий.
3. Ритмика в детском саду.
4. Как организовать свободный досуг детей.

¹ Макаренко А. С. Соч., т. 5, с. 220.

Педагогические совещания

1. Самостоятельная музыкальная деятельность детей в детском саду.
2. Детский оркестр — один из путей музыкального развития детей.
3. Обсуждение выставки пособий по самостоятельной музыкальной деятельности детей.

Коллективный просмотр

1. Открытое музыкальное занятие (роль воспитателя в проведении занятия).
2. Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей подготовительной к школе группы (театрализованная деятельность).
3. Проведение музыкально-дидактических игр в музыкальных уголках.

Индивидуальная работа с воспитателями

1. По пению, движению (как подготовка к занятию по программе детского сада).
2. Обучение игре на детских музыкальных инструментах.
3. Работа с ведущими на утреннике и развлечениях.

Во время консультаций воспитатели знакомятся с содержанием музыкально-дидактических игр детей данной возрастной группы, получают советы и рекомендации по проведению этих игр со всеми детьми или с подгруппой, узнают, как лучше организовать развлечение с детьми, включая в содержание ту или иную дидактическую игру.

В нашем саду большое место в работе музыкального руководителя занимают индивидуальные занятия с воспитателями, в процессе которых они учатся играть на детских и обычных музыкальных инструментах (фортепиано, баяне). Надо отметить особый интерес воспитателей к обучению, они с удовольствием исполняют несложные произведения индивидуально и в ансамбле, принимают активное участие в ходе музыкального занятия и становятся помощниками детей в различных музыкальных играх.

Воспитатель должен уметь играть различные мелодии знакомых детям песен, знать распевки, уметь правильно передать мелодию и ритмический рисунок песни, чтобы потом проводить с детьми ту или иную музыкально-дидактическую игру.

Например, воспитатель предлагает детям музыкально-дидактическую игру «Волшебный волчок». Все музыкальные загадки он исполняет на металлофоне сам. Это могут быть песни «Падают листья» М. Красева, «Праздник Октября» Ю. Слонова, «Гуси» А. Филиппенко, «Зимняя песенка» М. Красева и др. Дети стрелкой указывают картинку, соответствующую содержанию данной песни. Эту игру воспитатель проводит с детьми без музыкального руководителя и может использовать не только металлофон, но и другие детские инструменты.

На занятиях детей знакомят с музыкальными инструментами, учат играть несложные мелодии, часто вместе с детьми приходится играть и воспитателю. Например, работая над распевкой, ребенку предлагают передать на инструменте ритмический рису

нок этой мелодии. Если он затрудняется, воспитатель проигрывает нужную мелодию на своем инструменте (однотипном с с инструментом ребенка). Воспитатель может применять свои знания и в том случае, когда дети хорошо усвоили данный материал и идет его закрепление. Например, мелодию попевки предлагают сыграть сразу нескольким детям: двое играют на триолах, двое на металлофонах, нескольким детям можно дать аккордеоны, а воспитатель играет ведущую партию на «Мелодии-26». Получается своеобразный оркестр, который доставляет детям большую радость — ведь они играют вместе с воспитателем.

Для развития самостоятельной музыкальной деятельности детей в каждой возрастной группе оборудованы музыкальные уголки, где есть все необходимое оборудование, в том числе и музыкально-дидактические игры данной группы. Обычно эти игры оформляет воспитатель вместе с детьми. Привлекаются и родители. Периодически мы проводим смотры групп по оснащению дидактическим оборудованием, большое внимание при этом обращаем на творчество в создании и оформлении пособий.

В организации и проведении музыкально-дидактических игр, таких, как «Наши любимые пластинки», «Любим слушать музыку», «Определи» и др., большую помощь оказывают воспитателям наборы пластинок, выпущенные студией «Мелодия» специально для детских садов.

Все это дает возможность воспитателю интереснее организовать самостоятельную музыкальную деятельность детей, шире развивать их творческие способности.

МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ И САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКОВ

В настоящее время большое значение уделяется развитию музыкально-творческих способностей детей. В магазинах имеются различные музыкально-дидактические игры: «Музыкальная книжка», «Чья это музыка?», «Музыкальное домино», «Музыкальное лото» и др. Увеличивается ассортимент озвученных игрушек и детских музыкальных инструментов. Пособия и игры красочно оформляются (при этом используются рисунки и иллюстрации из старых детских книг и журналов) Такие игры используются и во время занятий, и в свободное от занятий время во всех возрастных группах с учетом индивидуальных особенностей детей. Организуются эти игры под руководством воспитателя. Результативность обучения в музыкально-дидактической игре создается тогда, когда воспитатель сам активно участвует в этой игре, становится ее полноправным участником. Игра — прекрасная форма деятельности, способствующая

привитию умения приблизить, расположить к себе всех детей, в том числе и малоактивных. Руководя игрой, воспитатель следит, чтобы дети соблюдали правила, точно выполняли задания, связанные с содержанием игры.

Музыкально-дидактическим играм предшествуют занятия, на которых постепенно усложняются задачи, требующие самостоятельных действий в игре. Для самостоятельной игры детей характерно подражание взрослым, но прямое подражание свойственно все же играм младших дошкольников (рис. 30—31). Поэтому воспитатель при проведении игры обращает внимание, чтобы ребенок, следуя образцу воспитателя или других детей, проявлял инициативу, выдумку, элементы творчества.

Музыкально-дидактические игры проводятся с разным по численности составом детей (всей группой, подгруппой и индивидуально). Со всеми детьми одновременно можно провести игры «В лесу», «Матрешки», «Колобок», «Знакомые песни», с подгруппой — «Где мои детки?», «Колобок», «Кто в домике живет?».

При объединении детей надо учитывать особенности каждого. Например, Ира малоактивная и застенчивая девочка отказывалась включаться в игры, где участвует много детей, зато с охотой откликается на предложение Светы организовать игру только



Рис. 30. «Я буду музыкальным руководителем, а вы внимательно слушайте музыку»

для двоих. Это «Кто первый?» или «Определи и повтори». Девочка с желанием отгадывала музыкальные загадки своей подруги, исполняя мелодии на различных детских инструментах.

Музыкально-дидактические игры, находящиеся в музыкальных уголках, надо периодически менять, учитывая интересы и желания ребят. Организуя самостоятельные игры детей, необходимо избегать стихийности. Ведь музыкальная игра, как и любая другая, таит в себе большие педагогические возможности. В ходе игры складываются отношения между детьми, проявляются черты характера. Вот почему воспитатель пристально, внимательно следит за игрой и в случае необходимости приходит детям на помощь. Например, дети часто затрудняются с выбором ведущего. Обычно один и тот же ребенок постоянно находится в этой роли. Тактично надо подсказать детям, ввести очередность в выборе ведущего. Или ребенок долгое время играет на одном и том же инструменте, никому его не уступая. Надо умело объяснить, что все в игре подчиняется общим правилам.

Организуя музыкальные игры, необходимо предоставлять детям больше самостоятельности. Практика показывает, что, чем больше доверяешь детям, тем сознательнее, отзывчивее, добросовестнее они относятся к порученному. Так, вполне разумно



Рис. 31. «Всем куклам пора спать. Споем им колыбельную»

предоставлять детям самим выбрать игру, распределить роли, инструменты, а при необходимости только разрешить конфликтные ситуации.

В игре возникают определенные формы общения детей. Наблюдая за детьми, можно заметить, что хорошо организованная игра на следующий день повторяется в том же составе. Это и понятно: все старались, еще вчера они договорились, кто на каком инструменте будет играть, еще вчера они выбрали нового ведущего. Таким образом у детей развивается чувство товарищества, взаимопомощи. В игре у детей возникает обмен игровым опытом. Женя во время игры на баяне часто допускал ошибки, никто из детей не обиделся на него, а Лена предложила свою помощь.

Для развития самостоятельной музыкальной деятельности нужны условия, как принято называть, зоны самостоятельной музыкальной деятельности, где бы дети могли самостоятельно музицировать, организовывать различные музыкально-дидактические игры, прослушать грамзапись с любимым произведением и т. д.

Много споров и разногласий было у нас среди педагогов. Вначале для таких уголков отвели место в групповых комнатах, но скоро пришлось отказаться от этого, так как в группе дети заняты различными видами деятельности. И конечно, оркестр, организованный подгруппой детей, совсем не нужен детям, играющим в «больницу». В то же время возникал вопрос, как обеспечить наблюдение и контроль за музицированием детей. Решено было отвести место в раздевальне, по одну сторону которой стоят шкафчики для одежды, другая сторона свободная. Почти весь день раздевальня свободна, она светлая, всегда проветрена. Здесь и поместили столик с детскими инструментами, музыкально-дидактическими играми, проигрыватель (при необходимости его переносили в группу). Не мешая другим, дети могли свободно заниматься. Музыкально-дидактические игры с небольшой подгруппой также могут проводиться здесь (можно поставить 1—2 столика, если игра связана с раздаточным материалом). Если музыкальная игра организуется со всей группой детей, то такие игры мы проводим в групповой комнате (вносится необходимый материал из музыкального уголка).

Ребенок, изъявивший желание заниматься на инструменте, обязательно ставит в известность воспитателя. Если один помогает другому в освоении инструмента, то воспитатель опять-таки должен видеть результат детской работы, дать оценку.

Музыкальные уголки создаются в детском саду с учетом возрастных особенностей детей. В уголках старших групп помещается картина или фотография, изображающая самостоятельную музыкальную деятельность детей. Например, дети играют на дудочке или другом инструменте, танцуют или поют. Здесь же находятся музыкальные игрушки: дудочки, домры, колоколь-

чики, балалайки, погремушки, бубны, детские пианино, металлофон, музыкально-дидактические игры, которые обыгрывает воспитатель с детьми во вторую половину дня («Что делает кукла?», «Определи», «Где детки?» и др.) Для детей младшего дошкольного возраста в музыкальные уголки помещают игрушки-забавы, которые также обыгрываются воспитателем (мишка играет на балалайке, заяц прыгает, девочка танцует и др.). Например, воспитатель усаживает детей полукругом, рассказывает сказку о том, как обезьянка хотела попасть в детский сад, как она долго искала его, а когда нашла, решила повеселиться с детьми. Обезьянка танцует, а дети хлопают. Затем воспитатель предлагает всем повеселиться с гостьей.

В уголках старших групп следует периодически помещать портреты композиторов: П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, Д. Кабалевского и других, с творчеством которых дети знакомятся. Для того чтобы у детей постоянно поддерживался интерес к самостоятельной музыкальной деятельности, необходимо время от времени (1—2 раза в месяц) обновлять пособия в музыкальном уголке, вносить новое оборудование.

Игра на детских музыкальных инструментах сравнительно новый и интересный вид деятельности, прочно входящий в повседневную жизнь детского сада. Входя в здание дошкольного учреждения, можно услышать звучание детских инструментов, доносящихся из зала и групповых комнат. И если внимательно прислушаться, то можно без таблички определить, где какая группа находится. Вот из дверей звучит мелодия украинской народной песни «Ехал казак за Дунай». Кто-то отрабатывает звучание на аккордеоне, мелодию ведет в темпе, смело. Безошибочно определяем — здесь старшая группа. Вот слышен металлофон, чувствуется, что у ребенка не получается чистого звучания — молоточек задевает сразу две пластинки. Но вдруг эта же мелодия звучит совершенно чисто. Кто-то пришел на помощь ребенку, значит, будет порядок. Отрадно, когда именно такая музыкальная обстановка царит в детском саду. Значит, здесь детскому творчеству уделено большое внимание, музыкальное воспитание поставлено на определенный уровень.

Сколько радости доставляет детям музицирование на инструментах. Этому вопросу следует уделять особое внимание, так как именно игра детей на инструментах чаще всего встречается в музыкально-дидактических играх. Дети включаются в эти игры с большим желанием и интересом. Знакомство с инструментами осуществляется планомерно. Уже в младшей группе дети узнают металлофон, слышат его звучание.

Если работу вести систематически и последовательно, то в подготовительной группе все дети смогут играть на разных музыкальных инструментах ансамблем, оркестром. Они лучше проявляют себя в играх в часы досуга, становятся более активными на музыкальных занятиях.

Для создания детского оркестра необходимо наличие определенных инструментов. Вот перечень детских инструментов, которые мы используем в работе с детьми: аккордеоны, мелодии, баянито, триолы, губные гармошки, металлофоны, саксофоны, фисгармоника, органола, баяны, саратовская гармонь, арфы, гусли, цитры, цимбалы, погремушки, маракасы, румба, колокольчики, бубны, ложки, музыкальные молоточки, электромузыкальные инструменты («Чижик», «Фаэми»).

Многие педагоги в работе с оркестром встречаются с трудностями, особенно это связано с настройкой инструментов. Они часто расстраиваются, и не все музыкальные мастерские берутся за эту работу. Нам приходится уговаривать мастеров, доказывать важность и необходимость настроенного инструмента для ребенка. Используются в работе с детьми и такие инструменты, которые невозможно сдать в ремонт, например арфа, цитры, цимбалы, губные гармошки. В приложении к арфам имеется ключ настройки и запасные струны. Инструмент легко настраивается под фортепиано. Нам пришлось отказаться от настройки цитр, цимбал, гуслей, губных гармошек, триол, так как они не держат строй. Поэтому эти инструменты просто заменяются другими, новыми. Научились мы самостоятельно исправлять некоторые неполадки в электромузыкальных инструментах.

Опыт показывает, что занятия в оркестре не требуют от ребенка каких-то особых музыкальных данных. Наоборот, эти занятия дают положительные результаты для всех детей без исключения. В оркестре одновременно может заниматься более 25 ребят подготовительной группы, в зависимости от количества инструментов (рис. 32—35)

Вначале всем оркестром разучивается мелодия известного произведения. Советуем начать с русской народной мелодии «Во поле береза стояла». Всей группой дети усваивают ритмический рисунок песни. Затем ритмический рисунок выкладывается карточками на фланелеграфе и на индивидуальных карточках в музыкально-дидактических играх. Например, игра «На чем играю?» дает возможность детям услышать звучание данной мелодии на различных инструментах. У ребенка появляется желание играть в оркестре на понравившемся ему инструменте. Так, Лене нравится, как звучит «Во поле береза стояла» на арфе. Она говорит: «Арфа звучит мягко и тонко, как стройная береза на участке». Мальчикам больше нравятся аккордеоны и баяны. Если ребенок затрудняется в выборе инструмента, его не следует торопить, можно дать еще раз послушать звучание каждого из них.

После того как дети хорошо усвоят мелодию песни, ее ритмический рисунок, можно приступать к индивидуальным занятиям с каждым ребенком. Продолжительность таких занятий вначале не более 5—7 минут. Здесь ребенку напоминают правила



Рис. 32. Любимую мелодию девочки исполняют на арфах

пользования инструментом, обращая внимание на правильную осанку. Еще раз объясняют расположение низких и высоких звуков. Конечно, не следует забывать и о правильной постановке рук: при игре на аккордеоне, баяне, гармонике можно использовать различные упражнения для пальцев; при игре на металлофоне надо ровно держать молоточек, опускать его точно



Рис. 33. Трио аккордеонистов



Рис. 34. Выступает наш ансамбль

на середину пластинки, чтобы звук был чистый, звонкий. Затем педагог дает ребенку возможность самому попробовать свои силы в музицировании.

Индивидуальные занятия чаще проводятся во второй половине дня, но можно использовать и утренние часы. Например, до гимнастики в зале могут заниматься 5—6 детей. Желательно занятия проводить ежедневно. С каждым новым днем все увереннее опускаются на клавиши детские пальчики, сильнее растягиваются меха аккордеонов.

Обучение игре на ритмических инструментах: маракасах, румбе, угольнике — также проводится на индивидуальных занятиях. Дети должны исполнять свою партию внимательно, прислушиваясь к аккомпанементу, ошибаться нельзя, потому что весь оркестр прислушивается к ритму группы ударных. Когда каждый ребенок будет хорошо исполнять свою партию, можно объединить несколько детей в ансамбль. Например, вместе собираются дети, которые играют на аккордеонах (их может быть шесть). Первая попытка сыграть вместе оказалась неудачной: Оля ошиблась и не смогла подхватить мелодию, а Галя немного поторопилась. Дети почувствовали всю трудность исполнения ансамблем, каждый отдельно играл без ошибок. Но стремление играть вместе у ребят не пропало, снова и снова они берутся за игру. Можно еще раз повторить со всеми мелодию песни без слов или отхлопать ритмический рисунок, привыкая к нужному ритму. Занятия такими подгруппами не должны быть продолжительными. Затем наступает день, когда объединяются все подгруппы. Дети исполняют оркестром.

Работа с оркестром формирует коллектив, дети учатся вместе переживать, радоваться успехам, у них появляется чувство ответственности, дисциплинированности. Участие в оркестре развивает организованность, сплоченность, взаимопонимание. С детским оркестром можно разучить следующие произведения: «Ой, лопнул обруч» — украинская народная мелодия, обработка В. Агафонникова, «Полянка» — русская народная мелодия, обработка В. Агафонникова, «Во поле береза стояла» — русская народная мелодия, обработка В. Агафонникова.

Для многих ребят игра на инструментах помогает выразить свои чувства, настроение. Эта деятельность открывает перед детьми новый мир звуков.

Выступление оркестра можно включить в любой утренник или когда в детском саду отмечается день рождения детей.

Игра на инструментах — интересная и полезная музыкальная деятельность детей. Она украшает жизнь ребенка, развивает стремление к собственному творчеству, способствует более интересному и содержательному проведению детских игр.

НАШИ ПОМОЩНИКИ — РОДИТЕЛИ

Успех художественного воспитания и, в частности, музыкального, осуществляемого в дошкольных учреждениях, во многом зависит от постановки воспитания в семье. Именно в семье, в ее традициях кроются истоки музыкального дарования ребенка, которые еще не пробудились, но ждут чуткого своевременного прикосновения к ним. В семье завершается процесс закрепления приобретенного в детском саду. Это значит, что за формирование художественного вкуса, музыкальных навыков, равно как и за формирование личности ребенка, несут ответственность воспитатель, музыкальный руководитель и родители.

Работу с семьей необходимо вести параллельно, с самого начала выявления и привития детям интереса к музыке. Прежде всего следует изучить условия жизни каждого ребенка, выявить индивидуальные особенности его окружения, занятий и интересов родителей, их отношение к развитию музыкальных интересов и способностей у малыша. И только после этого можно намечать конкретные пути, своеобразную программу воспитания в каждой семье.

Наша многолетняя работа в этом направлении показывает, что для организации плодотворной связи сад — семья необходимо четкое, целенаправленное руководство. И осуществлять такое руководство призваны в первую очередь музыкальные руководители при активной помощи воспитателя.

Родители должны осознать цель и задачи музыкального воспитания их детей, быть знакомы с методикой работы, приемами и средствами, способствующими выработке тех или иных музыкальных навыков, и, безусловно, понять роль единых тре-

бований в развитии музыкальных способностей каждого ребенка. Мы стремимся создать условия для ежедневной информированности родителей о музыкальной деятельности детей в детском саду. С этой целью нами составляются в начале учебного года планы по музыкальному просвещению родителей. Планы утверждаются на педагогическом совете детского сада.

Формы работы с родителями разнообразны. Они включают в себя проведение бесед и консультаций, организацию специальных лекций, докладов на родительских собраниях и конференциях, посещение на дому, а также оформление папок и стендов-передвижек. Знакомство с программой детского сада по музыкальному воспитанию проводится на родительских собраниях, где раскрываются задачи, формы и методы работы по развитию творчества детей, их самостоятельной музыкальной деятельности. Родительский комитет помогает в приобретении детских музыкальных инструментов, настройке этих инструментов, участвует в оформлении помещения, изготовлении музыкальных дидактических материалов, оказывает помощь в проведении выездных детских концертов и т. д.

Примерный годовой план музыкального просвещения родителей

1. Родительские собрания на темы: «Музыка в жизни ребенка», «Программа музыкального воспитания дошкольников», «Театр в детском саду».

2. Беседы и лекции: «Влияние музыки на физическое развитие детей», «Умственное воспитание средствами музыки», «Музыкальные способности ребенка», «Телевидение и радио в жизни ребенка».

3. Консультации: «Уровень музыкальных способностей ребенка», «Ваш ребенок на занятиях музыкой», «Участие ребенка в утреннике, развлечении», «Как помочь ребенку освоить музыкальный инструмент», «Роль музыкально-дидактических игр в жизни ребенка».

4. Посещение на дому — выявление условий, способствующих музыкальному воспитанию ребенка: наличие музыкальных инструментов, домашней библиотеки и т. д.

5. Открытые музыкальные занятия (одно занятие в месяц по каждой возрастной группе).

6. Просьбы и поручения: оформление наглядных пособий, музыкальных и театрализованных уголков, костюмов и атрибутов к празднику, изготовление фланелеграфа и подставок для металлофонов, помощь в выездах с концертами, участие в проведении утренников и развлечений.

7. Концерты для родителей: на собраниях, конференциях, в дни праздников (8 Марта, День Советской Армии, День Победы).

Важное место в музыкальном просвещении родителей мы отводим индивидуальным беседам. Обычно беседы проводит музыкальный руководитель в присутствии воспитателя. Во время таких бесед мы знакомим родителей с уровнем музыкальных способностей его ребенка, с тем, как он справляется с заданиями на занятиях, какая роль ему будет отведена на утреннике или развлечении и какую помощь в этом могут оказать родители. Так, мама Оли очень хотела, чтобы ее дочка на утреннике и пела, и читала, и играла на инструменте. Поэтому мама была недовольна, что выступить в сольном номере будет

другой ребенок. Пришлось объяснить, что девочка очень музыкальная и будет выступать в ансамбле, так как каждый ребенок должен активно участвовать в празднике.

Беседы с родителями мы проводим в утренние часы и вечером. Утром, придя в детский сад, дети спешат поделиться радостью и впечатлениями о вечере, проведенном дома, рассказать о детской передаче. Вместе с детьми поговорить с музыкальным руководителем приходят и родители. Маму Славы интересуется, что нового узнал мальчик, как можно с ним заниматься дома. Отец Лены спрашивает, правильно ли дочь играет на аккордеоне мелодию русской народной песни, которую они разучили вместе дома, и как надо сидеть во время игры на этом инструменте. Мама Алеши радостно сообщает, что сынишка провел с бабушкой очень интересную музыкальную игру: напевал на ля-ля мелодию какой-либо песни, а бабушка угадывала, или бабушка показывала ему картинку, а он пел песню в соответствии с названием этой картинки. Всех заинтересовала игра, даже папа и старший сын включились в эту игру.

Но чаще всех в зал приходит мама Оксаны, девочки активной, чрезмерно подвижной и порой очень эгоистичной. Маму беспокоит это, тем более что отрицательные черты характера проявляются у девочки не только дома, но и в саду. Оксана музыкальна, занимается в оркестре, по сравнению с другими детьми быстро овладела игрой на разных инструментах: аккордеоне, арфе, триоле — и может заменить любого ребенка, она и сама пробовала подбирать несложные мелодии знакомых песен и попевок. Этим она гордилась и часто хвасталась перед детьми и родителями. Мы решили постепенно воспитывать у девочки сознание общего долга, ответственности за общее дело, чувство сопереживания. Мы меньше давали Оксане сольных партий и предложили ей помочь подруге Люде правильно играть на аккордеоне. «Каждый в оркестре должен уметь хорошо играть,— объяснили мы девочке.— Оркестр — это единая, дружная семья, красивое и правильное звучание в нем зависит от всех участников». Надо было видеть желание Оксаны, с которым она принялась заниматься с подругой. Девочки брали инструмент даже на участок, и Оксана, подражая музыкальному руководителю, настойчиво и терпеливо еще и еще раз показывала, как надо играть. А для дальнейшего музыкального развития Оксаны и большей ее занятости мы продолжали заниматься с ней и разучивали новое произведение, которое затем прозвучало сюрпризом на утреннике. Отработка этого произведения и мысль, что сюрприз для всех детей, действовали на девочку, которая стала более дисциплинированной и собранной. Ей поручили организовывать с детьми и некоторые музыкально-дидактические игры. Затем папа подарил девочке в день рождения аккордеон. Оксана вечерами стала заниматься самостоятельно. В выходные дни родители с дочерью стали чаще бывать в театре, на концертах.

Теперь уже мама Оксаны реже спрашивала о поведении дочки, она знала, что все хорошо, и торопилась рассказать о том новом, что ребенок узнал за выходной день. Так постепенно вместе с родителями была решена проблема дисциплинированности девочки.

А вот другой пример. Наташа — малоактивная, застенчивая девочка, своим поведением не создавала конфликтных ситуаций, и казалось, ее ничто не интересовало. Девочке через год надо было идти в школу. Мы поняли, что ей трудно будет в школе, и решили вместе с родителями активно занять ее свободное время. Чаще других детей Наташа приглашалась в зал, где ей предлагали инструменты, на которых бы она хотела научиться играть. Девочка больше молчала и пожимала плечами. Несколько раз она присутствовала на занятиях оркестра, однажды ее попросили заменить Ларису, игравшую на колокольчиках (в этот день девочка не пришла в сад). Наташа робко взяла колокольчики, но после проигрыша в нужный момент начала ритмично звенеть. Игра в оркестре увлекла девочку. Постепенно она стала учиться играть на металлофоне, затем на аккордеоне. Беседы с Наташей о детских передачах, просмотренных дома, о песнях и плясках, разученных на музыкальных занятиях, говорили о том, что девочку интересуют медленные хорброды, лирические напевы, она тонко чувствует красоту поэтических произведений. С каждым днем девочка становилась активней, разговорчивей. И когда Наташа попросила маму купить ей арфу, это была наша общая победа. Так вместе с семьей мы помогли девочке перешагнуть порог робости и скованности.

В вечернее время индивидуальных бесед с родителями мы стараемся показать наглядно, чего достиг ребенок в развитии музыкальных способностей. Порой многие родители удивляются, как чисто поют дети с музыкальным сопровождением, как эмоционально исполняют песни. Так, дедушка Гены был растроган игрой внука на баяне. Мальчик играл одно произведение за другим. И хотя он играл в оркестре, дедушка похвалил внука и вспомнил при этом, как помогал им баян на фронте в короткие часы отдыха, и со слезами на глазах сказал: «Учись, Геннадий, вырастешь, подарю свой фронтовой баян». И мальчик был внимательным на занятиях, прислушивался к замечаниям старших, дома часто брал в руки свой маленький инструмент и собирал во круг всех родных.

Музыкальный руководитель и воспитатель в ходе беседы с родителями советуют, какие передачи по телевидению, какие фильмы можно посмотреть с детьми, какие концерты послушать, какие музыкальные произведения в грамзаписи можно приобрести для детской музыкальной библиотеки и как организовать ее дома. Правильное восприятие музыкального произведения доставляет детям большое эмоциональное наслаждение. В целях развития самостоятельной музыкальной деятельности детей в

семье мы рекомендовали родителям организовать и, естественно, принимать активное участие в музыкально-дидактических играх. С некоторыми из этих игр мы знакомим родителей.

Родители могут предложить детям послушать произведения П. Чайковского, Р. Шумана, А. Лядова и других композиторов. Одни и те же произведения в грамзаписи ребята способны слушать несколько раз. Пояснения взрослых перед прослушиванием или после него еще больше привлекают внимание детей к тем или иным особенностям музыки. Когда дети уже не раз слышали какое-либо музыкальное произведение, можно предложить родителям устроить вечер загадок: по отдельным законченным музыкальным фразам, предложениям узнать произведение, определить его характер. Так, дети 6—7 лет могут различить три части в «Детской польке» М. Глинки, определить одинаковые — первую и третью.

В помощь родителям на стенде мы помещаем репертуар детских песен, произведений для слушания, которые можно рекомендовать для своеобразных музыкальных занятий дома.

А для того чтобы дети с большим желанием слушали музыкальные произведения, советуем родителям проводить это слушание в форме музыкально-дидактической игры. К таким играм можно отнести «Слушаем музыку», «Любимые пластинки», «Музыкальный магазин» и др.

Заслуживает внимания и беседа с родителями о посещении кукольных театров. Это всегда праздник для детей, особенно если сказка подобрана с учетом возраста ребенка. Иногда мы приглашаем артистов в детский сад. Представление обычно проводится во вторую половину дня. Дети задолго готовятся к этому дню: рисуют приглашительные билеты, стараются быть послушными. Детям доставляет большую радость, если кто-то из артистов раздает им эти билеты и рассаживает их на места. Все как в настоящем театре: билеты, трижды звенит колокольчик, ведущий объявляет начало спектакля для детей. Представление начинается.

Долго в памяти ребят остается эта замечательная сказка, показанная артистами. Не только в детском саду ребята обыгрывают эту сказку в настольном, кукольном театрах, но и дома каждый, ребенок стремится рассказать о настоящих артистах, которые приезжали в детский сад. И от того, как отнесутся родители к рассказу дочери, будет зависеть и настроение ребенка, и дальнейшие действия, связанные с его музыкальным творчеством.

Большую помощь в работе с родителями оказывает оформление стендов и витрин по определенным темам: «Музыка и дети», «Мы играем и поем», «Выходной день дома», «Наше занятие» и др. Например, на стенде можно поместить рекламу о спектакле в кукольном театре, театре юного зрителя, о детском фильме, демонстрируемом в ближайших кинотеатрах, и т. д. На

стенде размещается материал и раскрывается содержание музыкально-дидактических игр, которые обыгрываются с детьми данной группы на занятиях и в часы досуга. Даются также отдельные советы, рекомендации для родителей, например, по какому виду музыкальной деятельности следует позаниматься с тем или иным ребенком.

Методическую помощь родителям оказывают специальные открытые музыкальные занятия, которые проводятся один раз в месяц для всех желающих. Посещение этих занятий дает возможность родителям наблюдать не праздничное выступление, в котором виден результат всей воспитательной работы, а обычную рабочую обстановку, в которой развиваются музыкальные навыки и умения их детей. Все это способствует выработке единых требований в музыкальном развитии каждого ребенка в детском саду и дома. Так, мама Тани после занятия подошла к музыкальному руководителю и сказала, что она будет более внимательно следить, как поет песни дочка. Например, песню «Гуси». А. Филиппенко девочка поет отрывисто, и поэтому она плохо звучит в ее исполнении. После очередного занятия Юрина мама поняла, как правильно передавать ритмический рисунок — сын часто организовывал дома музыкально-дидактические игры, связанные с ритмическим соотношением различных мелодий знакомых песен.

Посещение семьи педагогами также оказывает действенную помощь в создании единых требований по музыкальному воспитанию детей. Педагоги видят, как знания, полученные на занятиях, развлечениях и праздниках, дети используют в своем творчестве в кругу семьи.

Вот что рассказала мама Лены в беседе с воспитателем: «Пришла как-то домой дочка из детского сада. Время было позднее, и у всех были запланированы дела на вечер. Подошла она к отцу и попросила сделать «Волшебный волчок». Вначале мы не могли понять, что это такое, но Лена очень подробно объяснила правила этой интересной игры. Девочке обещали исполнить ее просьбу не сегодня, как она настаивала, а на следующий день. Утром, проснувшись, она сразу вспомнила об этой игре и попросила отца зайти в магазин и купить картон. Вечером после детского сада все дружно принялись за работу. Девочка сама нарисовала несколько картинок по содержанию песен. Сколько было радости, когда Лена рассадила вокруг себя всех нас и стала ведущей этой увлекательной игры. Пели папа и я, братишка и бабушка, пели все вместе и отдельно, а песню про красный флажок никто не знал. Было решено, что на следующий день Лена организует музыкальное занятие, на котором она выучит со всеми эту песню. Конечно, роль музыкального руководителя Лена взяла на себя». В дальнейшем с большим удовольствием родители Лены принимали участие в других музыкальных играх, организованных дочкой.

Для развития детского музыкального творчества требуется большое количество наглядных пособий, атрибутов и оборудования. Сделать их помогают родители. Это различные музыкальные лесенки из оргстекла, фланелеграф, который используется во всех видах музыкальной деятельности детей, ширмы к различным театрализованным играм в группе, детский проигрыватель, который работает так же, как и обычный, настоящий, оформление музыкальных уголков, отдельных музыкально-дидактических игр, изготовление различных атрибутов к праздничным утренникам. Так, для танца мальчиков-гномов на новогоднем празднике папа Стасика выточил на станке топоры, а волшебный колодец и золотой ключик, сказочный домик для снегурочки сделал папа Вовы. Родители помогают нам шить костюмы для детей, участвуют в оформлении зала.

Выполнение таких поручений приближает родителей к жизни дошкольного учреждения. Они вместе с нами радуются нашим успехам.

Родители с большим желанием выезжают с детским оркестром на концерты в школы, кинотеатры, на завод, дважды дети выступали по телевидению и перед участниками районной краевой конференции по дошкольному воспитанию. Родители помогают организовывать выезды детей по праздничному городу, к памятнику В. И. Ленина, в воинскую часть и т. д.

У нас стало традицией приглашать родителей на утренники не только в качестве гостей, а как активных участников. Так, в День Советской Армии папа Игоря пришел с матросами своего корабля. Они рассказывали о службе на корабле, пели и играли вместе с детьми. А в конце праздника подарили детям альбом с фотографиями своего корабля, настоящие бескозырки, каждому дали значок. На праздник 8 Марта дети приглашали своих мам и бабушек танцевать, и чувствовалось, что дети уже давно разучили движения «Мамино вальса» со своими родителями. Каждый хотел, чтобы его мама приняла участие в организованной музыкально-дидактической игре. Например, в развлечении «Люблю просторы русские» мама Любы спела песню о Родине И. Дунаевского. Все дети с интересом слушали ее.

Большая работа проводится с родителями детей, занимающихся в детском музыкальном оркестре. Для этой группы родителей 2—3 раза в течение года проводятся собрания. Родителям разъясняем, какую роль играют занятия в оркестре для развития личности ребенка, знакомим с инструментами, на которых играют их дети, даем некоторые консультации: «Как лучше освоить музыкальный инструмент», «Музыка вне сада», «Какой инструмент лучше купить ребенку» и др. Такие встречи обычно заканчиваются выступлением ребят. В конце года некоторым родителям, дети которых имеют хорошие музыкальные данные, советуем продолжить музыкальное обучение и даем письма-рекомендации в музыкальные школы города.

СВЯЗЬ СО ШКОЛОЙ

Дошкольные учреждения, являясь начальным звеном единой системы народного образования, призваны осуществлять всестороннюю подготовку детей к школе. Безусловно, большую роль в этой подготовке занимает умственная деятельность дошкольника, привитие ему умения учиться, развитие познавательного интереса. Кроме этого, ребенок должен приобрести определенную физическую и нравственную закалку, необходимые трудовые навыки. От взрослых, и прежде всего педагогов, зависит наличие у воспитанника качеств человечности.

В. А. Сухомлинский писал: «Человек стал человеком, когда услышал шепот листьев и песню кузнечика, журчание весеннего ручья и звон серебряных колокольчиков, жаворонка в бездонном летнем небе, шорох снежинок, ласковый плеск волны и торжественную тишину ночи,— услышал и, затаив дыхание, слушает сотни и тысячи лет чудесную музыку жизни. Умей и ты слушать эту музыку, умей наслаждаться красотой»¹. Этому умению мы и должны научить наших питомцев. Истоки формирования у завтрашнего школьника чувств прекрасного таятся в организации музыкального воспитания в детском саду.

Как и другие виды, музыкальная деятельность ребенка также во многом способствует подготовке его к школе. Достаточно начать с того, что музыка содействует физическому развитию дошкольника. Хорошее состояние здоровья ребенка во многом зависит от ритмики. Начиная с обыкновенного марша, дети не только учатся красиво ходить, у них воспитывается правильная осанка, координированность движения в соответствии с характером музыки, дети быстро перестраиваются в колонны, ритмично выполняют упражнения.

Подготовить ребенка к школе — значит научить его действовать активно, осознанно. Правильно организованная работа в детском саду по развитию самостоятельной музыкальной деятельности, театрально-игровой, изобразительной и др. способствует дальнейшему музыкальному развитию ребенка. В первом классе детей знакомят с музыкальной грамотой, обучают пению по нотам. Вот почему так важно, чтобы в дошкольном возрасте дети умели вслушиваться в музыку, сравнивать и различать звуки по высоте и длительности, правильно передавать несложный ритмический рисунок. Нужно научить ребенка. А всему этому способствуют музыкально-дидактические игры, такие, как «Лесные гости», «Определи по ритму» и др.

После прослушивания любого музыкального произведения в детском саду учат ребят высказывать свое мнение о прослушанном, у них развивается память, речь. Важно при этом научить детей не только давать характеристику музыкальному произ-

¹ Сухомлинский В. А. Павлышская средняя школа. М., 1969, с. 373.

ведению, но и самостоятельно разобраться в выразительных средствах музыки. На уроках пения в школе дети продолжают знакомство с творчеством различных композиторов, глубже учатся понимать содержание музыкальных произведений, точнее давать оценку каждому произведению.

Почувствовать разнобразные оттенки, настроение, переданное музыкой, помогают детям музыкально-дидактические игры «Громко — тихо запоем», «Колобок» и др. Эти знания дошкольник вносит в самостоятельную музыкальную деятельность, они могут самостоятельно организовать игру: распределить роли между играющими, придумать элементы движений и внести их в танцы, упражнения, подобрать нужный для игры материал. Самостоятельная деятельность воспитывает дружеские отношения между играющими, чувство отзывчивости, сочувствия, умение помочь робким и застенчивым войти в игру. Дети учатся также самостоятельно разрешать споры и конфликты в играх. Все это — залог успешного «вхождения» будущего первоклассника в большую школьную жизнь.

Особой трудностью и непривычностью для учащихся первых классов является выполнение домашней работы. Учитывая это, мы, педагоги дошкольных учреждений, стремимся приобщить, подготовить к этому наших воспитанников: даем им посильные задания — повторить дома песню, выучить на инструменте мелодию знакомой песни, нарисовать картинку по содержанию музыкального произведения, помочь товарищу в освоении танцевального движения, научить играть его несложную мелодию на одном из детских инструментов.

Большое место в подготовительной к школе группе занимает индивидуальная работа с детьми, в процессе которой у робких, застенчивых ребят мы воспитываем чувство уверенности в своих силах, самостоятельность и, наоборот, у детей подвижных, неуравновешенных — дисциплинированность, организованность, собранность, умение слушать старшего.

Вся система работы в детском саду направлена на всестороннюю подготовку детей к школе. Ребенок семи лет должен быть подготовлен к осознанию себя в новой роли, в новом качестве школьника. Поэтому содержание работы по музыкальному воспитанию мы ведем в таком направлении, чтобы осуществлялся принцип преемственности детского сада и школы.

Одной из форм такой связи является посещение музыкальных занятий в детском саду и уроков пения в школе. Цель посещения — выработать единые требования в музыкальном воспитании детей. Изучив программу первого класса, мы разработали своеобразную систему усложнения при знакомстве дошкольников с музыкальной грамотой. В то же время посоветовали на уроках пения шире использовать наглядность. В свою очередь учителя музыки познакомились с методикой и организацией музыкальных занятий.

Внимание учителей привлекли музыкально-дидактические игры дошкольников. Затем эти игры использовались ими в несколько усложненном виде на уроках пения. Например, к игре «Веселый маятник» дети выполняли рисунки по содержанию тех песен, которые изучались на уроках пения. После посещения музыкальных занятий учителя стали начинать уроки музыки с марша (грамзапись), ребята бодро входили в класс, это настраивало их, поднимало настроение, желание петь, слушать музыку.

Дети первого класса изучают нотную грамоту, учатся петь по нотам. Чтобы облегчить эту работу в школе, в детском саду мы знакомили детей с названием нот, используя несложные попевки и песенки, а также материал «Музыкального букваря» Н. А. Ветлугиной.

Организованная нами связь со школой предполагает не только контакт по линии педагогов, но и активные формы общения детей. Главные из этих форм: это шефская помощь учащихся детскому саду, организация концертов оркестра в школе, проведение совместных концертов, посещение дошкольниками кукольных спектаклей в школе, участие школьников в проведении праздников, дней рождения ребят в детском саду, совместное проведение утренника, посвященного выпуску детей в школу. Так, учащиеся начальных классов много сделали в оформлении музыкальных уголков, некоторых музыкально-дидактических игр, подготовили декорации к спектаклю кукол, выпилили из фанеры и раскрасили фигурки к сказкам для самостоятельной театрализованной деятельности детей в детском саду в свободное от занятий время. Девочки V—VI классов бывают частыми гостями у детей старших и подготовительных групп, они организуют с ними сюжетно-ролевые игры, принимают участие в музыкально-дидактических играх, помогают выполнять наглядные пособия и раздаточный материал. Неоднократно учащиеся начальных классов приходили к дошкольникам с концертами: они поют, читают стихи, исполняют национальные танцы.

Вот уже несколько лет детский сад поддерживает связь с музыкальной школой и хоровой студией. Создавая годовой план развлечений, мы намечаем по 2—3 концерта этих школ. Детям нравятся такие концерты, они слушают внимательно каждое выступление и дружно аплодируют. Выступали в детском саду и воспитанники хореографической студии. На последующих музыкальных занятиях дошкольники старались подражать им, четко и красиво выполняя движения. Такие концерты способствуют развитию детского творчества, сближают детский сад со школой, у малышей появляется желание и хорошо учиться.

Дошкольники также частые гости в школе. Они выступают с концертом своего оркестра. Малыши с большим старанием готовятся к выступлению, ведь в школе настоящая сцена. Как правило, на праздники День учителя, День пионерии в программу

концерта учащихся обязательно включается выступление воспитанников детского сада.

На дни рождения дошколят школьники приходят со своими подарками: это поделки из текстиля, работы по выжиганию, выпиливанию, красивые рисунки. И как всегда традиционный утренник «До свиданья, детский сад — здравствуй, школа!» включает совместную музыкальную деятельность ребят детского сада и школы. Это как бы завершающий момент подготовки детей к школе. Это всегда волнующие, трогательные минуты как для детей, так и для воспитателей, отдавших частицу души, сердца своим питомцам.

Работая вместе со школой, решая общие вопросы по музыкальному развитию дошкольников и учащихся начальных классов, мы решили создать экспериментальный музыкальный класс из выпускников детского сада, каждый из которых владел детским музыкальным инструментом. Мы ставили перед собой следующие задачи: развить музыкальный слух, общий кругозор и художественный вкус детей, привить практические навыки и умения, необходимые им для участия в художественной самостоятельности и музицирования дома.

Вопрос о создании такого класса решался перед коллективом школы, на родительском собрании будущих школьников, рассматривался в районе. И вот 1 сентября 30 детей подготовительной группы сели за парты одного класса. Это был дружный коллектив, который радовался успехам каждого. До начала учебного года был продуман план работы по дальнейшему музыкальному развитию детей, подобран репертуар для детского оркестра.

Уроки музыки в этом классе проходили живо, эмоционально. Любовь к слушанию музыки, привитая детям в саду, помогла им быть особенно внимательными к музыкальным произведениям русских и зарубежных классиков. Так как дети на протяжении двух лет обучались в детском саду игре на инструментах и были знакомы с элементами музыкальной грамоты, в плане работы были предусмотрены следующие моменты:

- 1) дальнейшее изучение нотной грамоты;
- 2) обучение игре на инструменте по нотам;
- 3) исполнение произведений на два голоса;
- 4) развитие детского творчества.

Занятия с ансамблем проходили в определенные дни 2 раза в неделю. Вместе с портфелями дети несли в школу детские аккордеоны, баяны, гармоники и другие инструменты. На таких занятиях присутствовали и родители, вместе с ними дети переписывали ноты, запоминали мелодию новой песни. Помимо общих занятий, проводились индивидуальные, на которых приучали ребенка внимательно и точно прочитывать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение и товарищей, соблюдать при игре на каком-либо инструменте правильную аппликатуру, стремиться

исполнять произведение выразительно, с динамическими оттенками.

Учебный материал первой четверти строился на повторении пройденного в детском саду. Дети играли ансамблем и индивидуально знакомые произведения, разучивали и новые. Например, ребята быстро освоили пьесу «Висла», польскую народную мелодию. Несложный ритмический рисунок и мелодичный характер пьесы были освоены детьми самостоятельно, без особых трудностей.

Работа над каждым музыкальным произведением начиналась с подготовительных занятий. Дети знакомились с мелодией, характером музыки. Большое внимание, как и в детском саду, уделялось наглядному материалу, что давало возможность ребятам лучше усвоить и понять музыкальное произведение. Немаловажную роль играли и различные музыкально-дидактические игры, которые изготовлялись детьми на уроках труда.

В подготовительную работу над произведением входило и развитие ритмического чувства. Здесь опять-таки мы обращались к музыкально-дидактическим играм. Они помогали понять высоту звуков, их длительность, облегчали изучение нот.

Постепенно усложнялась программа по музыкальной грамоте. Дети уже в I классе знакомились с паузами, со знаками альтерации. Они не ошибались в определении нот басового ключа.

На уроках музыки, как и на любом другом уроке, дети получают различные домашние задания. Это может быть отработка отдельных трудных мест музыкального произведения, заучивание наизусть, самостоятельный разбор и т. д. Мы требовали от детей, чтобы домашние задания всегда выполнялись.

Опрос учащихся проводился индивидуально и подгруппами. В опросе опять-таки использовались музыкально-дидактические игры. Например, всем классом или подгруппами проводили игру «Сколько нас поет?». Детям давалось задание не только определить на слух два звука, но и передать их голосом. Мы следили, чтобы каждый раздел музыкальной грамоты был хорошо усвоен всеми детьми.

При распределении партий учитывались возможности каждого ребенка. Дети с хорошей памятью, слухом исполняли вторую партию (более сложную), остальные играли мелодию.

В течение учебного года в класс приходили «новенькие», ранее не получившие музыкальной подготовки. С ними приходилось заниматься отдельно. Следует отметить, что дети брались с большим желанием помочь новичкам. С первых занятий новички принимали участие в ансамбле, передавая ритмический рисунок на группе ударных. Они с интересом посещали занятия, добросовестно выполняли задания.

Как и в любом детском коллективе, у нас были ребята, отличающиеся от остальных своими способностями. С ними проводились дополнительные занятия, им давали задания самостоя-

тельно разобрать и выучить какое-либо произведение. Затем они исполняли их как сюрприз на утренниках.

Немаловажное значение мы уделяли чтению нот с листа (исполнение музыкального произведения без предварительной подготовки). Учитывались музыкальные возможности каждого. Сначала предлагались несложные знакомые произведения, которые дети хорошо знали, исполняли не раз голосом («Мишка с куклой пляшут полечку» А. Филиппенко, «Во саду ли, в огороде» — русская народная мелодия и др.). Работая над текстом такого произведения, они сразу слышали ошибку, старались точно исполнять произведение. Впоследствии мы брали совершенно новые произведения.

Мы не прекращали работу с первоклассниками и по развитию творчества. Ребята придумывали свои простейшие мелодии (вначале на 2—3 звука, затем мелодия становилась ярче, богаче, пробовали подбирать на слух хорошо знакомые песни, услышанные по радио, телевидению. Мы всячески поощряли это желание детей, предлагали вначале подбирать простейшие детские песенки. В беседах с родителями предлагали следить и тактически направлять самостоятельное музицирование детей.

Работа с оркестром, как никакая другая, дает возможность развивать в детях чувство товарищества, взаимопомощи. Еще в детском саду они учились помогать друг другу, переживать за товарища, если он затрудняется правильно сыграть мелодию. В школе дети живут интересными делами своих звездочек и с желанием приходят на помощь друг другу при освоении нового инструмента.

Один раз в четверть мы организовывали детские концерты, которые являлись результатом определенного этапа обучения детей. Программа и участники такого концерта определялись учителем, который заранее прослушивал всех «артистов». Утренники октябрат этого класса отличались от праздников других I классов. Больше всего детям нравилось исполнение оркестра. Уже в I классе дети приняли участие в смотре-конкурсе художественной самодеятельности школы, где заняли первое место среди начальных классов.

В конце года ребята приняли участие в музыкальном вечере досуга в детском саду. На одном и том же развлечении можно было услышать исполнение двух оркестров: детей старших групп и учащихся I класса. В конце вечера развлечений было проведено как соревнование несколько музыкально-дидактических игр, в которых дети показывали свои умения и знания. Глядя на это соревнование, на веселое настроение детей, взрослые радовались успехам ребят. Жизнь детей в классе была насыщенной и интересной. Выступления на сборах, в конкурсах, концертах, выезды на предприятия города привлекали детей, у них появлялось желание учиться играть еще лучше.

ПЕТУШОК

Русская народная песня

Не спеша



Пе-ту-шок, пе-ту-шок, зо-ло-той гре-бе-шок.

СЕРЕНЬКАЯ КОШЕЧКА

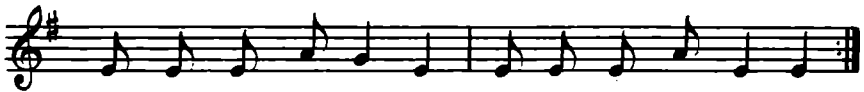
Слова Н. Найденовой

Музыка В. Витлина

Не очень медленно



Се-рень-ка-я ко-шеч-ка се-ла на о-ко-шеч-ко,



хво-сти-ком ма-ха-ла, дет-ток под-жи-да-ла.

ЗАЙЧИК

Слова М. Клоковой

Музыка М. Старокадомского

Не быстро



Ска-чет меж-ду трав-ка-ми быст-ро-но-гий



зай-чик, смял сво-и ми-лап-ка-ми

Музыкальный фрагмент с тремя нотными строками. Каждая строка имеет под собой текст. Ключевая подпись: G major, 2/4.

бе лый о - ду - ван чик. По ле - те - ли
 вы - со - ко бе - лы - е пу шин ки.
 Ска - чет зай - чик да - ле - ко по лес - ной тро - пин - ке.

ПАРОВОЗ

Слова О. Высотской

Музыка З. Компанейца

Умеренно

Музыкальный фрагмент с пятью нотными строками. Каждая строка имеет под собой текст. Ключевая подпись: G major, 2/4, mf.

Па - ро - воз, па - ро - воз, но - вень - кий блес -
 тя щий! Он ва - го ны по - вез,
 буд - то на - сто - я - щий. Кто е - дет
 в по ез - де? Плю - ше - вы - е миш ки,
 кош - ки пу - шис ты - ё, зай - цы да мар - тыш - ки.

БАЮ-БАЯ

Слова П. Кагановой

Музыка В. Витлина

Умеренно медленно

mp

Солн - це спит дав - но, ночь гля
дит в ок - но, зай чик лег в кро - вать,
бу - дет креп - ко спать. Ба - ю - бай, ба - ю -
бай, ба - ю бай, ба - ю ба - ю - бай

ИЗ-ПОД ДУБА

Русская народная мелодия

Умеренно

f

ВОРОБУШКИ

Музыка М. Красева

Не скоро. Отрывисто

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 2/4 time and G major. The first measure has a piano dynamic marking *p*. The second measure has a mezzo-forte dynamic marking *mf*. The melody in the upper staff is characterized by short, detached notes, while the bass line provides a steady accompaniment.

The second system continues the piece with two staves. The melody in the upper staff continues with short, detached notes, and the bass line maintains its accompaniment pattern.

The third system continues the piece with two staves. The melody in the upper staff continues with short, detached notes, and the bass line maintains its accompaniment pattern.

замедляя в темпе

The fourth system continues the piece with two staves. The tempo markings *замедляя* (ritardando) and *в темпе* (allegretto) are placed above the staves. The melody in the upper staff continues with short, detached notes, and the bass line maintains its accompaniment pattern.

The fifth system concludes the piece with two staves. The melody in the upper staff continues with short, detached notes, and the bass line maintains its accompaniment pattern. The piece ends with a double bar line.

МАРШ

Бодро

Музыка Э. Парлова

Музыкальная запись первого системного отрезка марша. Музыка в 4/4 такте, тональность B-flat major. Начиная со второй тактовой единицы, в басовом регистре прописаны аккорды: Б Б Б Б, Б Б Б Б, Б Б Б, Б 7 Б. Динамика *mf*.

Музыкальная запись второго системного отрезка марша. Продолжение аккордовой линии в басовом регистре: Б Б Б Б, Б Б Б Б, Б 7 Б, Б Б Б.

ЗАИНЬКА В

Русская народная мелодия

Обработка Н. Римского-Корсакова

Оживленно, изящно

Музыкальная запись первого системного отрезка. Музыка в 2/4 такте, тональность B-flat major. Динамика *p*. В басовом регистре прописаны аккорды: Б М М, Б Б.

Музыкальная запись второго системного отрезка. Продолжение мелодии и аккордовой линии в басовом регистре: В В В В В В В.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Музыка А. Гречанинова

Спокойно

The musical score is written for piano and left hand. It consists of five systems of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Спокойно' (Ad libitum). The score includes various dynamics such as *p*, *pp*, *mf*, and *dim.*, as well as performance markings like *л. р.* (left hand piano) and *замедляя* (ritardando). Fingerings are indicated by numbers 1-5 and '7' for the left hand, and 'M' for the right hand. The piece concludes with a fermata over the final chord.

МЕДВЕДЬ

Музыка В. Ребикова

Умеренно, тяжело

mf

Для продолжения | Для окончания

*) На баяне играть октавой выше, так как звуки *ля* и *солъ* большой октавы имеются не на всех баянах.

КЛОУНЫ

Музыка Д. Кабалевского

Скоро

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 2/4 time. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The dynamic marking *mf* is present in the first measure. Chord symbols 'Б' and 'М' are written above the notes in the second, third, fourth, and fifth measures.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. The upper staff has a melodic line with slurs and a fermata over the final note. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *p* appears in the fourth measure. Chord symbols 'Б' and 'М' are present above the notes in the first, second, and fifth measures.

Third system of the musical score. It continues the grand staff notation. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *cresc.* is present in the third measure. Chord symbols 'Б' and 'М' are present above the notes in the first and second measures. A '7' chord symbol is present above the notes in the fourth measure. A 'B' chord symbol is present below the notes in the fifth measure.

Fourth system of the musical score. It continues the grand staff notation. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *f* is present in the fourth measure. Chord symbols 'Б' and 'М' are present above the notes in the fourth and fifth measures. A '7' chord symbol is present above the notes in the second measure.

Fifth system of the musical score. It continues the grand staff notation. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Chord symbols 'Б' and 'М' are present above the notes in the second, third, and fourth measures. A '7' chord symbol is present above the notes in the third measure. A 'B' chord symbol is present below the notes in the fifth measure.

ДЕТСКАЯ ПОЛЬКА

Музыка М. Глинки

Не очень скоро

The image displays a piano accompaniment for a piece titled "Детская полька" (Children's Polka) by M. Glinka. The tempo is marked "Не очень скоро" (Not too fast). The score is written in a grand staff with a treble and bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music consists of five systems of staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand provides harmonic support with chords, primarily using the seventh finger (7) and the flat key signature (Б). Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). There are also markings for "М" (Messa di Voce) and "В" (Vivace). The piece concludes with a final chord in the left hand.

БОЛЕЗНЬ КУКЛЫ

Из «Детского альбома»

Музыка П. Чайковского

Умеренно

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It contains four measures of music, each starting with a fermata over a half note. The notes are G4, A4, B4, and C5. The lower staff is in bass clef and contains four measures of accompaniment, each starting with a fermata over a half note. The notes are G2, B2, and C3. The first measure of the lower staff includes the dynamic marking *mf* and the tempo marking *espress.* A small number '1' is written below the first measure of the lower staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It contains four measures of music, each starting with a fermata over a half note. The notes are G4, A4, B4, and C5. The lower staff is in bass clef and contains four measures of accompaniment, each starting with a fermata over a half note. The notes are G2, B2, and C3.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It contains four measures of music, each starting with a fermata over a half note. The notes are G4, A4, B4, and C5. The lower staff is in bass clef and contains four measures of accompaniment, each starting with a fermata over a half note. The notes are G2, B2, and C3.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It contains four measures of music, each starting with a fermata over a half note. The notes are G4, A4, B4, and C5. The lower staff is in bass clef and contains four measures of accompaniment, each starting with a fermata over a half note. The notes are G2, B2, and C3.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It contains four measures of music, each starting with a fermata over a half note. The notes are G4, A4, B4, and C5. The lower staff is in bass clef and contains four measures of accompaniment, each starting with a fermata over a half note. The notes are G2, B2, and C3.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a sequence of chords: C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, and C4-E4-G4. The left hand (bass clef) plays a sequence of chords: C3-E3-G3, C3-E3-G3, C3-E3-G3, and C3-E3-G3. A dynamic marking of *f* is present in the first measure of the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords: C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, and C4-E4-G4. The left hand continues with chords: C3-E3-G3, C3-E3-G3, C3-E3-G3, and C3-E3-G3. A dynamic marking of *f* is present in the first measure of the left hand.

Third system of musical notation. The right hand plays chords: C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, and C4-E4-G4. The left hand plays chords: C3-E3-G3, C3-E3-G3, C3-E3-G3, and C3-E3-G3. A dynamic marking of *p* is present in the second measure of the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand plays chords: C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, and C4-E4-G4. The left hand plays chords: C3-E3-G3, C3-E3-G3, C3-E3-G3, and C3-E3-G3. A dynamic marking of *p* is present in the first measure of the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand plays chords: C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, and C4-E4-G4. The left hand plays chords: C3-E3-G3, C3-E3-G3, C3-E3-G3, and C3-E3-G3. A dynamic marking of *pp* is present in the fourth measure of the right hand.

НОВАЯ КУКЛА

Из «Детского альбома»

Скоро

Музыка П. Чайковского

The image displays a musical score for the piece "Новая кукла" (The New Doll) from the "Children's Album" by Pyotr Ilyich Tchaikovsky. The score is written for piano and is marked "Скоро" (Allegretto). It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The dynamics are indicated by the letters *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand. The third system has a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand. The fourth system is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth system is marked with a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accidentals.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is placed in the middle of the system.

The second system of music consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is placed in the middle of the system.

The third system of music consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff features a rhythmic accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is placed in the middle of the system.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff features a rhythmic accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is placed in the middle of the system.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff features a rhythmic accompaniment. A pianissimo (*pp*) dynamic marking is placed in the middle of the system.

КАМАРИНСКАЯ

Из «Детского альбома»

Музыка П. Чайковского

Скоро

The musical score is presented in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody in the right hand consists of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. The fifth system is marked *mf*. The score concludes with a fermata over the final notes of both hands.

2 1 2

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, marked with fingerings 2, 1, 2. The bass clef staff contains a bass line with notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

Second system of musical notation, identical to the first system.

2 1 2

Third system of musical notation, identical to the first system.

f

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a bass line with notes G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The bass clef staff contains a bass line with notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. A dynamic marking *f* is present in the treble staff.

Fifth system of musical notation, identical to the fourth system.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features chords and eighth notes in both staves.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and eighth-note patterns in both staves.

Third system of musical notation. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff includes a slur over a group of notes.

Fourth system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic lines.

Fifth system of musical notation, continuing the musical progression.

Sixth and final system of musical notation on the page. The upper staff includes fingerings (1, 2, 3, 4) above the notes. The system concludes with a double bar line.

| | |
|--|----|
| Значение музыкально-дидактических игр в жизни ребенка | 6 |
| Музыкально-дидактические игры на занятиях | 8 |
| Примерные музыкально-дидактические игры | 21 |
| Для детей младшего дошкольного возраста | — |
| Для детей старшего дошкольного возраста | 32 |
| Использование музыкально-дидактических игр во время праздников и развлечений | 52 |
| Роль музыкального руководителя и воспитателя в проведении музыкально-дидактических игр | 57 |
| Музыкально-дидактические игры и самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников | 59 |
| Наши помощники — родители | 67 |
| Связь со школой | 74 |
| Приложение | 80 |

Наталья Григорьевна Кононова

МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Редактор В. А. Салахетдинова
 Обложка художника Е. А. Зайцева
 Художественный редактор М. Я. Волкова
 Технический редактор Н. А. Киселева, М. М. Дербикова
 Корректор Р. П. Еадокимова

ИБ № 6614

Сдано в набор 12.10.81. Подписано к печати 25.02.82. 60 × 90¹/₁₆. Бум. типограф. № 2. Гарнитура литературная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 6. Усл. кр. отт. 13. Уч.-изд. л. 6,61. Тираж 400 000 экз. Заказ № 419. Цена 20 коп.

Ордена Трудового Красного Знамени издательство «Просвещение» Государственного комитета РСФСР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Смоленский полиграфкомбинат Росглаволиграфпрома Государственного комитета РСФСР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. Смоленск-20, ул. Смольянинова, 1



20 коп.

