

Музыкальному Руководителю
ДОУ

**СИСТЕМА
МУЗЫКАЛЬНО-
ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ
В ДЕТСКОМ САДУ**

ЗАНЯТИЯ

ИГРЫ

УПРАЖНЕНИЯ

Издательство «Учитель»

**СИСТЕМА
МУЗЫКАЛЬНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ В ДЕТСКОМ САДУ**

Занятия, игры, упражнения

Автор-составитель О. Н. Арсеновская

Волгоград

УДК 372.3/4
ББК 74.100.58
С34

Автор-составитель О. Н. Арсеновская

**С34 Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду : занятия, игры, упражнения/ авт.-сост. О. Н. Арсеновская. – Волгоград : Учитель, 2011. – 204 с.
ISBN 978-5-7057-2473-4**

В пособии представлена система музыкально-оздоровительной работы в условиях современного ДОУ, раскрывающая виды здоровьесберегающих технологий (валеологические песни-распевки, комплексы дыхательной и артикуляционной гимнастики, игровой массаж, речевые, пальчиковые игры и сказки, веселые профилактические упражнения), интерактивные формы взаимодействия детского сада и родителей по воспитанию у детей привычки к здоровому образу жизни (конспекты интегрированных, комплексных занятий, музыкально-физкультурные досуги и развлечения, музыкотерапия).

Адресовано музыкальным руководителям, воспитателям, инструкторам по физической культуре, логопедам, может быть полезно родителям и всем, кому небезразлично здоровье детей.

УДК 372.3/4
ББК 74.100.58

ISBN 978-5-7057-2473-4

© Арсеновская О. Н., автор-составитель, 2009
© Издательство «Учитель», 2009
© Оформление. Издательство «Учитель», 2010
Последнее издание, 2011

ВВЕДЕНИЕ

От состояния здоровья детей во многом зависит благополучие общества. Экологические проблемы, некачественное питание, эмоциональный дискомфорт – лишь некоторые факторы, агрессивно воздействующие на хрупкие детские организмы.

По данным медицинской статистики, количество дошкольников с хроническими заболеваниями увеличивается с каждым годом. В школу поступает только несколько процентов абсолютно здоровых первоклассников.

Несмотря на тенденцию возрождения в российских семьях здорового образа жизни, активную его пропаганду в средствах массовой информации, большинство родителей не заботятся в должной мере о здоровье своего ребенка, не прививают ему любви к окружающим людям, самому себе. А ведь именно в дошкольном возрасте, или периоде первого детства, интенсивно развиваются все органы и системы человека.

Ребенок с первых дней жизни имеет определенные унаследованные биологические свойства, в том числе и типологические особенности основных нервных процессов (сила, уравновешенность и подвижность). Но эти особенности составляют лишь основу для дальнейшего физического и психического развития, а определяющими факторами являются окружающая среда и воспитание ребенка.

Поэтому педагоги дошкольных учреждений, в том числе и музыкальные руководители, должны комплексно решать задачи физического, интеллектуального, эмоционального и личностного развития ребенка, подготовки его к школе, активно внедряя в этот процесс наиболее эффективные технологии здоровьесбережения.

Музыкальное развитие ребенка в аспекте физического имеет свою давнюю историю. Музыка, воспринимаемая слуховым рецептором, воздействует не только на эмоциональное, но и на общее физическое состояние человека, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания.

В. М. Бехтерев доказал, что музыка может вызывать и ослаблять возбуждение организма.

П. Н. Анохин, изучая вопросы влияния мажорного или минорного лада на самочувствие, сделал вывод о положительном влиянии мелодического и ритмического компонентов музыки на работоспособность или отдых человека.

В «Теории и методике музыкального воспитания в детском саду» Н. Ветлугина пишет, что пение развивает голосовой аппарат, речь, укрепляет голосовые связки, регулирует дыхание. Ритмика улучшает осанку ребенка, координацию, уверенность движений. Развитие эмоциональной отзывчивости и музыкального слуха помогают активизировать умственную деятельность.

Таким образом, музыка – это одно из средств физического развития детей.

Этот вывод послужил стимулом для создания данной системы: на базе дошкольного образовательного учреждения были разработаны, научно обоснованы и апробированы структура и содержание музыкально-оздоровительной работы, соединяющей традиционные музыкальные занятия с оздоровительными мероприятиями; формы организации музыкально-оздоровительных мероприятий; технология музыкально-валеологического воспитания в условиях детского сада.

Новизна системы состоит в следующем:

1. На музыкальных занятиях, в свободной и самостоятельной творческой деятельности дошкольников актуально, возможно и необходимо использовать современные здоровьесберегающие технологии в игровой форме. Привычные виды музыкальной деятельности, развивающие творческие способности и музыкальность ребенка, можно разнообразить с пользой для здоровья. Например, начинать каждое музыкальное занятие

с жизнеутверждающей валеологической песни-распевки, дающей позитивный настрой детям на весь день. Слушание музыки и разучивание текстов песен можно перемежать с игровым массажем, самомассажем или пальчиковой игрой, пассивной музыкотерапией. Перед пением песен – заниматься дыхательной, артикуляционной гимнастикой, фонопедическими и оздоровительными упражнениями для горла и голосовых связок с целью профилактики простудных заболеваний. Речевые игры лучше сопровождать музыкально-ритмическими движениями, игрой на детских музыкальных (шумовых и мелодичных) музыкальных инструментах, а танцевальную импровизацию совместить с музыкотерапией.

2. Проведение интегрированных музыкально-валеологических занятий. Совместное решение задач музыкального и валеологического воспитания позволяет педагогам как можно шире и интереснее рассказать ребенку о пользе здорового образа жизни, о необходимости знать и выполнять правила личной гигиены. Такие занятия проходят с участием родителей, медицинских работников, инструктора по физвоспитанию.

3. Применение новых форм взаимодействия с семьей по музыкальному воспитанию, включающих вопросы сохранения здоровья детей в детском саду и дома.

Научная основа системы базируется на программах и методических пособиях:

- *по музыкальному воспитанию*: «Методика музыкального воспитания в детском саду» Н. Ветлугиной, «Музыкальное воспитание дошкольников» О. Радыновой, Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т. Тютюнниковой, концепции К. Орфа, Программа «Ритмическая мозаика» А. Бурениной;

- *по воспитанию здорового ребенка*: «Как воспитать здорового ребенка» В. Алямовской, «Оздоровительные игры для дошкольников и младших школьников» А. Галанова, «Развивающая педагогика оздоровления» В. Кудрявцева, «Театр физического развития и оздоровления» Н. Ефимова, Программа оздоровления дошкольников «Зеленый огонек здоровья» М. Картушиной, «Ды-

хательная гимнастика» А. Стрельниковой. «Психогимнастика» М. Чистяковой;

• *по диагностике*: «Диагностика и коррекция внимания» А. Осиповой, «Практикум по дошкольной психологии» Г. Урунтаевой.

Оздоровление детей, создание эмоционального комфорта – важнейшая задача всех ДОУ. Современные методы здоровьесбережения должны присутствовать во всех видах педагогической деятельности. Организация в ДОУ музыкальных занятий с использованием этих технологий поможет обеспечить более бережное отношение к физическому и духовному здоровью воспитанников, выявить и развить музыкальные способности и творческий потенциал каждого малыша. Валеологические знания, полученные детьми на занятиях, будут способствовать формированию привычки жить в гармонии с самим собой, со своей семьей и окружающим миром.

Предлагаемые небольшие по объему и длительности оздоровительные игры и упражнения приносят детям огромную радость и пользу для здоровья.

Пособие включает в себя теоретические и практические материалы по музыкально-оздоровительной работе в детском саду и адресуется музыкальным руководителям, воспитателям и инструкторам по физической культуре.

Автор надеется, что материалы пособия помогут всем педагогам детских садов растить крепких, здоровых и счастливых малышей.

МУЗЫКАЛЬНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНАЯ РАБОТА В ДОО

ПОНЯТИЕ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Здоровье ребенка, как говорится во Всемирной организации здравоохранения, – это не только отсутствие болезни и физических дефектов, но и полное физическое, психическое и социальное благополучие. Здоровье детей, как зеркало, отражает социально-экономическое состояние страны, отечественной медицины, а также отношение государства к проблеме охраны материнства и детства.

Поэтому оздоровление детей в последнее время становится приоритетным направлением в работе многих ДОО. Педагоги, медицинские работники ищут новые приемы сохранения и укрепления здоровья детей, создают благоприятные условия для их внедрения, основываясь на результатах диагностики состояния здоровья и индивидуальных особенностей каждого ребенка.

О лечебной силе музыки свидетельствуют самые древние источники. Так, Пифагор, Аристотель, Платон считали, что музыка восстанавливает нарушенную болезнью гармонию в человеческом теле. Выдающийся врач всех времен и народов Авиценна еще тысячу лет назад лечил музыкой больных нервными и психическими заболеваниями. С XIX века пошло распространение музыкотерапии в Европе. В наши дни врачи все чаще обращаются к «приятному» лекарству через подсознание, активизируя внутренние силы человека в борьбе с недугом.

Музыкально-оздоровительная работа в ДОО – достаточно новое направление как в музыкальном, так и в физическом воспитании дошкольников.

Цель: организовать музыкально-оздоровительную работу в ДОО, обеспечивающую каждому ребенку укрепление психического и физического здоровья, выявление и развитие музыкальных и творческих способностей, формирование привычки к здоровому образу жизни.

Образовательные задачи:

- Развивать музыкальные и творческие способности дошкольников в различных видах музыкальной деятельности, используя здоровьесберегающие технологии, исходя из возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребёнка, звуковую культуру речи воспитанников, связную речь и ее грамматический строй.

- Формировать начала музыкальной культуры.

- Совершенствовать практическое употребление языковых единиц в речи детей в процессе общения со сверстниками и взрослыми.

- Создавать предметно-развивающую среду и условия для формирования гармоничной, духовно богатой, физически здоровой личности.

Воспитательные задачи:

- Формировать положительное отношение ребенка к окружающему миру, к своей семье, сверстникам, самому себе.

- Развивать у детей позитивную оценку действительности, взглядов, вкусов, идеалов с учетом ярко выраженных индивидуальных психофизических особенностей, проявлений одаренности в музыкальной деятельности в ДОУ и учреждениях культуры города.

- Воспитывать уважительное отношение к культуре страны, народа, родного города; создавать положительную основу для воспитания патриотических чувств.

Оздоровительные задачи:

- Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье.

- Создавать условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие каждого ребенка.

- С помощью здоровьесберегающих технологий повышать адаптивные возможности детского организма (активизировать защитные свойства, устойчивость к заболеваниям).

- Формировать правильную осанку, гигиенические навыки:

Музыкально-оздоровительная работа в детском образовательном учреждении – это организованный педагогический процесс, направленный на развитие музыкальных и творческих способностей детей, сохранение и укрепление их психофизического здоровья с целью формирования полноценной личности ребенка.

Результатами этой музыкально-оздоровительной работы являются:

- Повышение уровня развития музыкальных и творческих способностей детей.
- Стабильность эмоционального благополучия каждого ребенка.
- Повышение уровня речевого развития.
- Снижение уровня заболеваемости (в большей степени простудными болезнями).
- Стабильность физической и умственной работоспособности во всех сезонах года независимо от погоды.

ОРГАНИЗАЦИЯ

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕГО ПРОСТРАНСТВА В ДОО

Для полноценного развития музыкальных и физических способностей детей в ДОО должны быть созданы все необходимые условия в музыкальном и физкультурном залах, групповых комнатах и «Русской горнице», на спортивной площадке и всей территории ДОО.

Условия ДОО для развития музыкальных и творческих способностей детей, укрепления их психофизического здоровья

Помещения	Процессы	Участники
1	2	3
Музыкальный зал	Утренняя гимнастика. Музыкальные занятия. Индивидуальные занятия. Театральный кружок. Праздники, досуги, развлечения	Дети, музыкальный руководитель, воспитатели, родители

1	2	3
Групповая комната	Самостоятельная музыкальная и театральная деятельность в музыкальных уголках. Индивидуальная работа с детьми	Дети, воспитатели, музыкальный руководитель
Физкультурный зал	Утренняя музыкальная разминка. Физкультурные занятия с музыкальным сопровождением. Музыкально-спортивные праздники и развлечения	Дети, инструктор по физвоспитанию, воспитатели, музыкальный руководитель
«Русская горница»	Занятия по ознакомлению детей с русским фольклором. Занятия театрального кружка «Музыкальная сказка». Праздники, развлечения, досуги	Дети, воспитатели, музыкальный руководитель, родители
Территория детского сада	Праздники, развлечения. Музыкально-физкультурные праздники. Спортивные праздники и развлечения.	Дети, воспитатели, музыкальный руководитель, инструктор по физвоспитанию, родители

Помещения ДОУ оснащаются соответствующим оборудованием для проведения музыкально-оздоровительной работы и отвечают гигиеническим требованиям.

Гигиенические требования к музыкальному залу:

- В ДОУ должен быть просторный музыкальный зал для музыкальных занятий и проведения праздничных утренников, детских спектаклей, развлечений и т. д.

- Занятия и мероприятия в музыкальном зале организуются не более чем для двух групп детей.

- Полы в зале должны быть гладкие, нескользкие, плотно пригнанные, без щелей и дефектов.

- Стены музыкального зала гладкие и имеют невоспламеняемую отделку светлых тонов, допускающую уборку влажным способом и дезинфекцию.

- Музыкальный зал должен быть достаточно освещен, в зимнее время утеплен радиаторами со съёмными деревянными решетками.

- Помещение должно регулярно проветриваться в отсутствие детей, тщательно убираться 2 раза в день влажным способом.

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ СИСТЕМЫ МУЗЫКАЛЬНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ДОУ

1-й этап Организационный	Изучение литературы по данной проблеме, накопление методического материала, изготовление пособий
2-й этап Диагностический	Выявление начального уровня развития музыкальных способностей детей, степени заинтересованности дошкольников тем или иным видом музыкальной деятельности, роли музыкального воспитания в семье
3-й этап Практический	Перспективное планирование музыкальных занятий с учетом результатов диагностики. Разработка цикла музыкальных и логоритмических занятий с использованием здоровьесберегающих технологий, сборника валеологических песен, пальчиковых и речевых игр с музыкой, комплексов игрового массажа, артикуляционной и дыхательной гимнастики, оздоровительных упражнений
4-й этап Обобщающий	Исследование результатов практической деятельности

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ

ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

Основная форма музыкальной деятельности в ДОУ – музыкальные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и творческих способностей каждого ребенка.

Виды занятий – индивидуальные, по подгруппам и фронтальные. По содержанию – типовые, доминантные, тематические, комплексные, интегрированные.

Система музыкально-оздоровительной работы предполагает использование на каждом музыкальном занятии следующих здоровьесберегающих технологий:

Валеологические песенки-распевки.

С них начинаются все музыкальные занятия. Несложные, добрые тексты (в том числе из программы «Здравствуй» М. Лазарева) и мелодия, состоящая из звуков мажорной гаммы, поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, улучшают эмоциональный климат на занятии, подготавливают голос к пению.

Дыхательная гимнастика.

Периферические органы слуха, дыхания, голоса, артикуляции неразрывно связаны и взаимодействуют между собой под контролем центральной нервной системы. Нарушением функции речевого дыхания считается: подъем грудной клетки вверх и втягивание живота на вдохе; слишком большой вдох; учащённость дыхания; укороченность выдоха; неумение делать незаметный добор воздуха; неправильная осанка. Суть разработанных методик по восстановлению и развитию этой функции – в осознанном управлении всеми фазами акта дыхания через тренировку дыхательных мышц и регулировку работы дыхательного центра. В ДОУ музыкальные занятия включают упражнения дыхательной гимнастики Б. Толкачева и А. Стрельниковой. В результате проведения на каждом занятии дыхательной гимнастики повышаются показатели диагностики дыхательной системы, развития певческих способностей детей.

Артикуляционная гимнастика.

Основная цель артикуляционной гимнастики – выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произнесению фонем. Упражнения проводятся совместно с логопедом детского сада перед зеркалом.

Артикуляционные гимнастики Е. Косиновой, Т. Куликовской, В. Цвынтарного способствуют тренировке мышц речевого аппарата, ориентированию в пространстве, учат имитации движений животных. В результате этой работы повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание.

Оздоровительные и фонopedические упражнения проводятся по рекомендации и под наблюдением педиатра детского сада для укрепления хрупких голосовых связок детей, подготовки их к пению, профилактики заболеваний верхних дыхательных путей. Разработки В. Емельянова, М. Картушиной способствуют развитию носового, диафрагмального, брюшного дыхания, стимулированию гортанно-глоточного аппарата и деятельности головного мозга. В работе используются оздоровительные упражнения для горла, интонационно-фонетические (корректируют произношение звуков и активизируют фонационный выдох) и голосовые сигналы доречевой коммуникации, игры со звуком.

Игровой массаж тоже проводится на музыкальных занятиях. Тысячи лет назад тибетские врачеватели установили: нам приятно хлопать в ладоши, ходить босиком, так как это бессознательно посылает положительные сигналы внутренним органам. Приемы массажа полезны не только больному, но и здоровому человеку. Делая самомассаж определенной части тела, ребенок воздействует на весь организм в целом. Полная уверенность в том, что он делает что-то прекрасное, развивает у человека позитивное отношение к собственному телу. Ребенок может легко этому научиться в игре. Использование игрового массажа А. Уманской, М. Картушиной, А. Галанова повышает защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма, нормализует вегетососудистый тонус, деятельность вестибулярного аппарата и эндокринных желез. Частота заболеваний верхних дыхательных путей снижается.

Пальчиковые игры.

Важное место на музыкальных занятиях занимают пальчиковые игры и сказки, которые исполняются как песенки или проносятся под музыку. Игры развивают речь ребенка, двигатель-

ные качества, повышают координационные способности пальцев рук (подготовка к рисованию, письму), соединяют пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием, формируют образно-ассоциативное мышление на основе устного русского народного творчества.

Речевые игры.

Позволяют детям овладеть всеми выразительными средствами музыки. Речевое музицирование необходимо, так как музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. В речевых играх Т. Боровик и Т. Тютюнниковой текст поется или ритмично декламируется хором, соло или дуэтом. Основой служит детский фольклор. К звучанию добавляются музыкальные инструменты, звучащие жесты, движение, сонорные и колористические средства. Кроме того, формирование речи у человека идет при участии жестов, которые могут сопровождать, украшать и даже заменять слова. Пластика вносит в речевое музицирование пантомимические и театральные возможности. Использование речевых игр на музыкальных занятиях, занятиях театрального кружка эффективно влияет на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности.

Музыкотерапия – важная составляющая музыкально-оздоровительной работы ДОУ. Это создание такого музыкального сопровождения, которое способствует коррекции психофизического статуса детей в процессе их двигательной-игровой деятельности. Слушание правильно подобранной музыки повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание. Музыкотерапия по Н. Ефименко проводится педагогами ДОУ в течение всего дня – детей встречают, укладывают спать, поднимают после дневного сна под соответствующую музыку, используют ее в качестве фона для занятий, свободной деятельности.

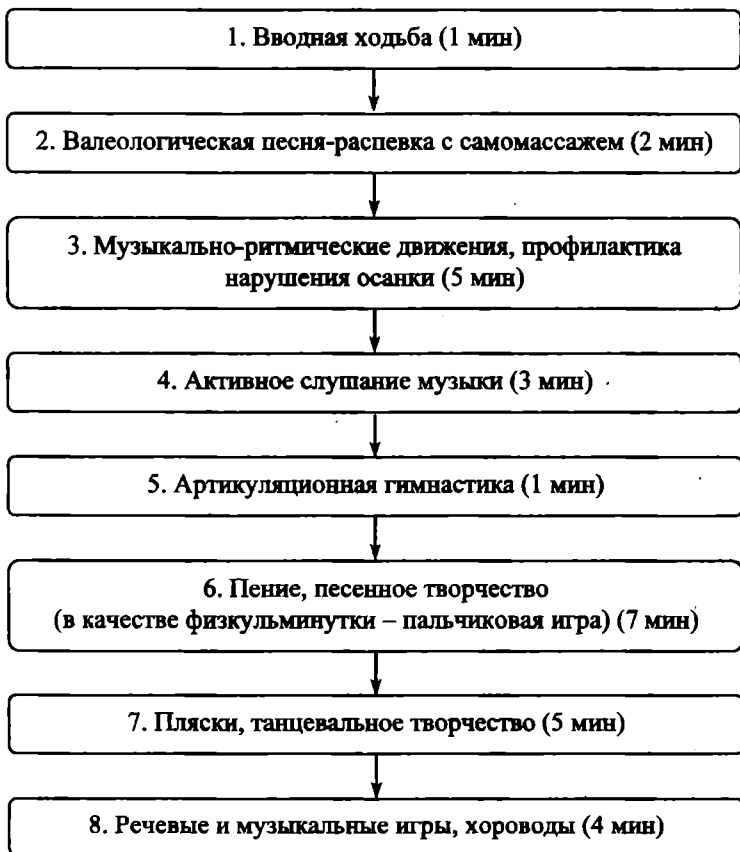
Музыкальные занятия с использованием технологий здоровьесбережения эффективны при учете индивидуальных и возрастных особенностей каждого ребенка, его интересов. В соответствии с этим занятия строятся на планировании, направленных

ном на усвоение детьми определенного содержания, и педагогической импровизации, варьирующей ход занятия, его содержание и методы. Успех занятий невозможен без совместной деятельности музыкального руководителя и воспитателя, который активно помогает, организует самостоятельное музицирование детей в группе.

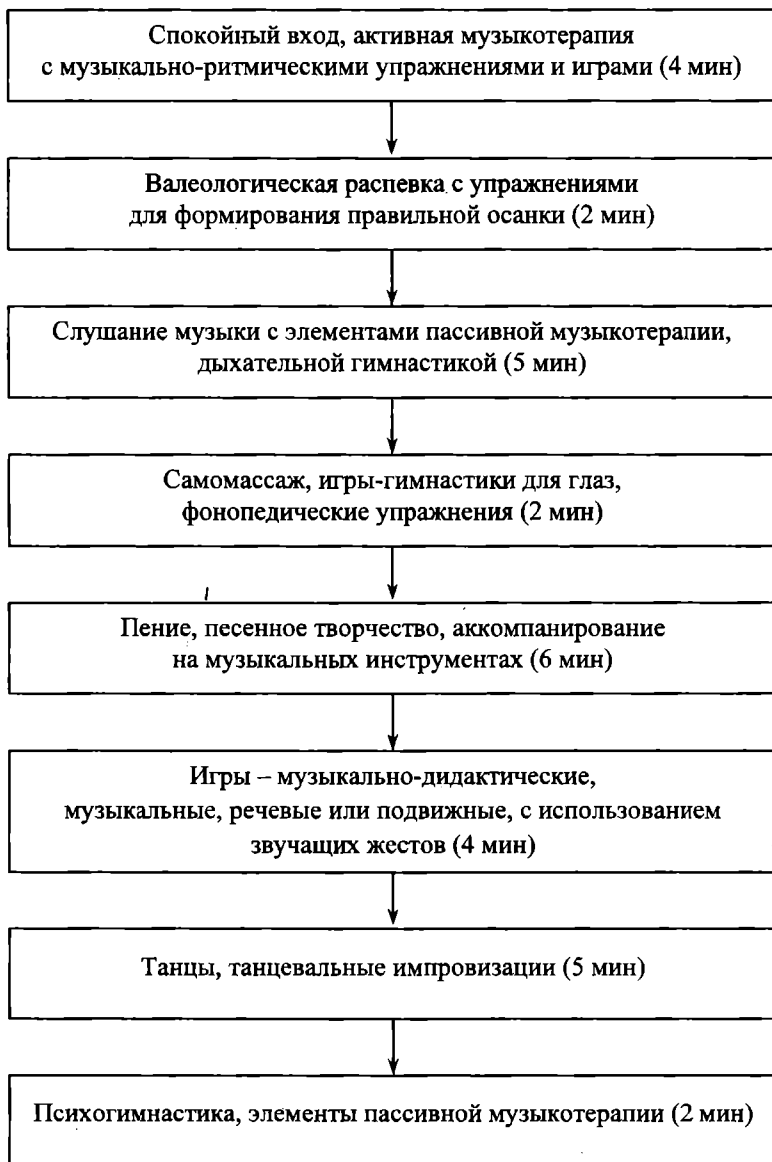
**ПРИМЕРНЫЕ СХЕМЫ
МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ С ПРИМЕНЕНИЕМ
ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Схема 1

Подготовительная группа
(общая длительность занятия – 30 мин)



Подготовительная группа
(общая длительность занятия – 30 мин)



**ПЕРСПЕКТИВНЫЕ ПЛАНЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ
С ТЕХНОЛОГИЯМИ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ**

Старшая группа

№ п/п	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
1	2	3	4
Сентябрь			
1	Активное слушание музыки	Приучать внимательно слушать исполняемое произведение с использованием следующих приемов: слушать, лежа на ковре с закрытыми глазами; рассматривая иллюстрацию; предварительно прослушав сказку об этом произведении; выполняя определенные движения всем телом или одними руками; познакомиться с пьесами из «Детского альбома» П. И. Чайковского	Фортепианные пьесы П. И. Чайковского: «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Игра в лошадки»
2	Музыкально-дидактическая игра. Элементарное музицирование	Учить различать мажор и минор (веселую и грустную музыку), используя разноцветные карточки (яркие цвета – мажор, темные – минор) и музыкальные инструменты (мажор – барабан, бубен, трещотки, минор – металлофон, «шуршунчики» (пластиковые бутылки, шумовые коробочки, макасы из пластмассовых контейнеров), ксилофон)	Музыкально-дидактическая игра «Мажор или минор?». Музыка для слушания: «Веселый крестьянин» Р. Шумана, «Грустная песня» Г. Свиридова, пьесы П. И. Чайковского, русские народные мелодии, «Колыбельная Светланы» (Т. Хренников, А. Гладков)

1	2	3	4
3	Пальчиковая игра	Развивать мелкую моторику пальцев рук, сочетать игры и упражнения для тренировки пальцев с речью	Пальчиковые игры: «Дружба» [10, с. 7], «В гости» [10, с. 8]
4	Дыхательная гимнастика	Познакомить с дыхательной гимнастикой А. Н. Стрельниковой, учить вдыхать носом, выдыхать ртом (вдох – шумный, резкий, короткий, как хлопок в ладоши, предельно активный; выдох – абсолютно пассивный, через рот – «не видно и не слышно»)	Дыхательное упражнение «Ладошки» [12, с. 24]
5	Оздоровительные упражнения	Разучить комплекс оздоровительной гимнастики для горла, лечебные игры; тренировать носовое дыхание; формировать ритмичный и глубокий выдох; разучить с детьми игры на преодоление болезней носа и горла	Оздоровительные игры: «Кто громче» [1, с. 99], «Побулькаем» [1, с. 100]
6	Артикуляционная гимнастика	Вырабатывать качественные, полноценные движения органов артикуляции	Артикуляционные упражнения «Знакомство с язычком и его домиком» [8, с. 4]
7	Пение	Распевать детей с использованием чистоговорок по звукам мажорного трезвучия, мажорного звукоряда вверх и вниз; разучить песни об осени,	Чистоговорки: массаж лица «Ежик» [6, с. 9], «Пчела» [6, с. 25], «Жа-жа-жа». Песни: «Осень»

1	2	3	4
		<p>передавая ее разный характер: осень дождливая, урожайная, золотая, веселая и грустная; причитать петь плавно, не выкрикивая отдельные слова и слоги</p>	<p>Е. Войтенко, «Ах, какая осень!» З. Роот, «Осень – желтая листва» Е. Гомоновой</p>
8	Музыкально-ритмические движения	<p><i>Ориентирование в пространстве:</i> учить двигаться в рассыпную по всему залу, не наталкиваясь друг на друга; тренировать детей быстро становиться в круг.</p> <p><i>Основные движения:</i> учить выполнять бодрый шаг в колонне по одному, шаг с высоким подниманием ног, движение по залу «змейкой».</p> <p><i>Танцевальные движения:</i> познакомить с танцевальным движением «ладушки», отработать технику исполнения дробного шага вперед и в кружении, работать над ритмичным выполнением танцевального движения «ковырялочка», приставного шага с хлопками</p>	<p>Музыка для движений: «Марш» Дж. Верди, «Военный марш» Г. В. Свиридова, «Марш» И. Дунаевского из к/ф «Веселые ребята», «Крыжачок» (белорусский народный танец), «Полянка» (русская народная мелодия), «Пружинка», «Плясовая» Т. Ломовой</p>
9	Пляски, хороводы	<p>Учить выполнять движения, одновременно четко исполняя песню, следить за ровным кругом, красивым шагом</p>	<p>Хороводы: «На горе-то калина» (русская народная мелодия, обработка А. Новикова), «Земляничка» Л. Яхнина и Г. Гладкова</p>

1	2	3	4
10	Музыкальные и подвижные игры	Приобщать к активному участию в играх, соблюдая все правила; учить двигаться по залу, не сталкиваясь друг с другом, начинать и заканчивать движения строго по тексту	Игры с пением: «Плетень» (русская народная мелодия, обработана И. Кишко), «Ищи» Т. Ломовой
11	Речевые игры	Развивать координацию речи с движением, развивать общие речевые навыки, внимание, быструю реакцию на смену текста и музыкального материала	Речевые игры с движениями: «Кто нам песенку поет?», «Степка-растрепка» (описание см.: «Здоровьесберегающие технологии на музыкальных занятиях»: «Речевые игры»)
12	Игровой массаж	Показать, как правильно выполнять самомассаж биологически активных зон лица для предотвращения простудных заболеваний; обратить внимание на легкость прикосновения пальцев к лицу	Комплекс массажа лица «Лепка» [4, с. 51]
Октябрь			
1	Активное слушание музыки	Побуждать активно слушать музыку, двигаясь соответственно образу и характеру музыкального произведения, импровизируя с атрибутами (листочки, деревянные палочки); продолжать знакомство с пьесами из «Детского альбома» П. Чайковского	Произведения для слушания: «Вальсы» Ф. Шопена, «Полька» Ю. Чичкова, фортепианные пьесы П. Чайковского: «Баба Яга», «Игра в лошадки»

1	2	3	4
		ского; учить рассказывать о содержании, характере пьес, средствах музыкальной выразительности с использованием иллюстраций, игрушки	
2	Элементарное музицирование	Побуждать озвучивать шумовыми инструментами небольшие сказки, импровизировать на заданную тему, передавать ее характер; учить ассоциировать звучание шумового инструмента с определенным зрительным образом	Инструментальные импровизации на темы: «Теремок», «Осенняя сказка»
3	Музыкально-дидактическая игра	Учить работать с пиктограммами, соотносить прослушанный музыкальный материал с той или иной пиктограммой, выражающей какое-либо чувство (радость, удивление, грусть, страх, злость, счастье и т. д.), со стихотворением из «Азбуки настроений», характеризующим музыкальное настроение	Музыкально-дидактическая игра «Гномы» с набором карточек. Музыка для слушания: «Веселая пас-тушка» (французская народная песня, обработка В. Астровой), «Грустная песенка», «Веселая песенка» Г. Струве, «В пещере горного короля» Э. Грига
4	Пальчиковая игра	Продолжать разучивать пальчиковые игры, следить за четкими движениями пальцев, активным проговариванием текста	Пальчиковые игры: «На лужок» [3, с. 15], «Сидит белка на тележке», «Повстречались» [3, с. 17]
5	Дыхательная гимнастика	Продолжать работать над правильным вдохом-выдохом детей	Дыхательные упражнения: «Ладошки» [12, с. 24], «Погончики» [12, с. 26]

1	2	3	4
6	Оздоровительные упражнения	Активизировать фонационный выдох с помощью фонопедических упражнений	Игровые фонопедические упражнения: «Резиновая игрушка», «Погремся» (см.: «Оздоровительные упражнения»)
7	Артикуляционная гимнастика	Развивать мышцы речевого аппарата детей, закрепить у детей знание органов артикуляции	Комплекс артикуляционной гимнастики «Домашняя сказка» [8, с. 10]
8	Пение	Работать с детьми над четкой дикцией и правильным интонированием в логопедических распевах на основе чистоговорок; учить детей исполнять песни по партиям, следить за своевременным вступлением голосов; работать над выразительной интонацией, плавным исполнением линии фразы	Логопедические распевки: «Гол в окне» [9, с. 47], «Гора» [9, с. 48]. Песни «Дождя не боимся» Минкова М. и Энгина Ю., «Листопад» Т. Попагенко, «Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичкова и К. Ибряева
9	Музыкально-ритмические движения	<i>Ориентирование в пространстве:</i> учить детей хорошо знать правую и левую стороны, быстрое перестроение из колонны по одному в пары, бег и движение, имитирующее походку животных, движение в рассыпную чередовать с быстрым перестроением в круг.	Музыка для движений: «Марш» Н. Леви, «Марш» А. Витлина, «Итальянская полька» С. Рахманинова, «Во поле береза стояла», «Барашенька», «Ах ты, береза» (русские народные песни), «Та-

1	2	3	4
		<p><i>Основные движения:</i> отрабатывать хороводный шаг, следя за осанкой, положением рук, головы, движением ног; добиваться плавного движения рук в различных упражнениях; работать над ритмичным выполнением бокового галопа.</p> <p><i>Танцевальные движения:</i> работать над качеством исполнения приставного шага вперед, в сторону, сопровождаемая для большей ритмичности хлопками; учить детей кружиться в одну сторону, высоко поднимая колени или легко подпрыгивая; побуждать импровизировать знакомые танцевальные движения, соотнося их с характером музыки.</p> <p><i>Упражнения с лентой:</i> учить выполнять движения с лентой</p>	<p>нец» С. Загеплинского, «Как у наших у ворот» (русская народная мелодия, аранжировка В. Астровой), «Немецкий танец» Ф. Шуберта, «Уж я колыхки тешу» (русская народная песня, обработка Е. Тиличевой). «Упражнения с лентой» (шведская народная мелодия, обработка Л. Вишкарева)</p>
10	Пляски, хороводы	<p>Учить детей ходить «змейкой» по всему залу, исполнять сольные движения, двигаться и красиво петь одновременно, ровно сужать и расширять круг</p>	<p>Танец «Кадриль с ложками» (русская народная мелодия, обработка Е. Туманяна), «Танец с балалайками» З. Роот</p>
11	Музыкальные и подвижные игры	<p>Продолжать разучивать подвижные игры, следить за выполнением всех правил, импровизировать движения</p>	<p>Музыкальные игры «Звероловы и звери» Е. Тиличевой, «Дождь» (русская народная песня)</p>

1	2	3	4
12	Речевые игры	Эмоционально выполнять движения по тексту, координировать речь и движение	Речевые игры: «Лисичка-сестричка», «Вошки и зайцы» (см.: «Речевые игры»)
13	Игровой массаж	Учить выполнять массаж спины друг другу; показать детям приемы массажа, движения рук	Массаж спины «Что в горбу?», «Веселый музыкант» (см.: «Игровой массаж»)
Ноябрь			
1	Активное слушание музыки	Приучать внимательно дослушивать музыкальное произведение до конца; знакомить с музыкой, рифмой, звуками природы; сопровождать слушание движениями (падающие листья, кружение ветра)	Музыка для слушания: «Сентябрь», «Октябрь», «Ноябрь» из цикла «Времена года» П. Чайковского, «Утро» Э. Грига
2	Музыкально-дидактическая игра	Продолжать работу с пиктограммами, соотносить характер прослушанного музыкального произведения с карточками-пиктограммами	Музыкально-дидактическая игра «Гномы» – набор карточек. Музыка для слушания: «Болезнь куклы», «Новая кукла» П. Чайковского, «На гармонике» А. Гречанинова
3	Элементарное музицирование	Учить детей четко и ритмично аккомпанировать на детских шумовых инструментах; побуждать импровизировать различные ритмические ри-	«Светит месяц», «Я на горку шла» (русские народные песни)

1	2	3	4
		сунки (использовать погремушки, деревянные палочки, самодельные шумовые инструменты – «шуршунчики», «стукунчики», «скрипунчики»)	
4	Пальчиковые игры	Развивать внимание и быстроту реакцию на смешные движения и жестов, четкую дикцию	Пальчиковые игры: «Вверх ладошки!», «Вот помощники мои», «Гости» [7, с. 165–166]
5	Дыхательная гимнастика	Развивать у детей глубину вдоха, работать над правильным движением рук при вдохе	Дыхательные упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Насос» [12, с. 24, 26, 27]
6	Оздоровительные упражнения	Разучить комплекс оздоровительных упражнений; проследить за точным выполнением всех движений языком, использовать при показе игрушку «Ротик»	Оздоровительные упражнения для горла: «Лошадка», «Ворона», «Змеиный язычок», «Зевота», «Смешинка» [3, с. 34]
7	Речевая игра	Развивать координацию речи с движением; развивать творческое воображение, подражательность, общие речевые навыки; добавить в игры сопровождение самодельных музыкальных инструментов, звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы)	Речевые игры со звучащими жестикуляциями: «Солнышко», «Листопад» (см.: «Речевые игры»)

1	2	3	4
8	Артикуляционная гимнастика	Продолжать развивать речевой аппарат дошкольников с помощью артикуляционных упражнений, сопровождать выполнение упражнений движениями рук	Комплекс артикуляционных упражнений «Проголосочная сказка» [8, 19]
9	Пение	Работать над правильным и своевременным дыханием во время пения; учить петь плавно, не разделяя слова на слоги, внимательно дослушивать окончание вступления, вовремя начинать и заканчивать песню, исполнять с солистами и по подгруппам	Песни: «Будет горка во дворе» Т. Попатенко и Е. Авдиенко, «Елка» Н. Куликовой и М. Новиковой
10	Музыкально-ритмические движения	<i>Ориентирование в пространстве:</i> чередование бега и ходьбы на носочках в рассыпную с построением в 2–3–4 круга, движение двумя ровными шеренгами навстречу друг другу. <i>Основные движения:</i> кружение парами шагом с высоким подниманием ног и поскоками, «пружинка» с хлопками, с поочередным выставлением ног на пятку или на носок, пружинящий шаг, сузкая круг, расширяя круг, по кругу.	Музыка для движений: «Полька» П. Чайковского, «Полька “Триактрак”» И. Штрауса, «Марш» Л. Вишкарева, «Гопак» (русская народная мелодия), «Полька» (латвийская народная мелодия, обработка А. Жилинского), «Во саду ли, в огороде» (русская народная мелодия, обработка И. Арсеева),

1	2	3	4
		<p><i>Танцевальные движения:</i> отрабатывать технику исполнения танцевальных движений «присядки» и «качалочки», работать над ритмичным исполнением прихлопов и прихлопов</p>	<p>«Коробейники» (русская народная песня), «Немецкий танец» Ф. Шуберта</p>
11	Пляски, хороводы	<p>Учить четко и ритмично выполнять движения в танце, работать над одновременным исполнением всеми детьми движений под пение хороводов; отработать индивидуальные танцевальные номера к утреннику</p>	<p>Хороводы: «Новогодняя хороводная» С. Шнайдера, «Хорошо, что снежок пошел» А. Островского. Танец фей (муз. П. Мориа, «Токката»). Танец «Гореадоры» (муз. из оперы «Кармен» Ж. Бизе)</p>
12	Музыкальные и подвижные игры	<p>Побуждать детей импровизировать знакомые движения (танцевальные и физкультурные), активно принимать участие в подвижных играх, эмоционально исполнять роль ведущего</p>	<p>Подвижные игры: «Шел король по лесу» [7, с. 165], «Найди себе пару» (венгерская народная мелодия)</p>
13	Игровой массаж	<p>Разучить комплекс упражнений самомассажа головы для воздействия на активные точки, участвующие кровообращение</p>	<p>Массаж головы: «Надо голову помыть», «Сено», «Роботы», «Расческа» (см.: «Игровой массаж»)</p>
Декабрь			
1	Активное слушание музыки	<p>Продолжать знакомить детей с понятиями о вокальной, инструментальной и оркестровой музыке; учить определенными жестами показывать раз-</p>	<p>Музыка для слушания: «Рассвет на Москва-реке» М. Мусоргского, «Зима» А. Вивальди из цикла</p>

1	2	3	4
		личные виды музыкального творчества («дирижировать оркестром», «играть на каком-либо музыкальном инструменте», подпевать вокалистам). Показать презентацию «Музыкальные инструменты» со звучанием отдельных инструментов симфонического оркестра	«Времена года», «Органная toccата» И. Баха, пьесы из «Детского альбома» П. Чайковского в фортепианном и симфоническом исполнении
2	Музыкально-дидактическая игра	Развивать у детей звуковысотный слух с помощью музыкально-дидактических игр	Музыкально-дидактические игры: «Цирковые собачки», «Узнай песенку по двум звукам» Е. Тилеичевой
3	Элементарное музцирование	Изготовление вместе с детьми самодельных музыкальных инструментов, импровизация небольших сюжетов с их использованием на тему «Зимние прогулки»	«Коробейники», «Полянка» (русские народные песни)
4	Пальчиковая игра	Соединить пальчиковую гимнастику с массажем биологически активных точек рук	Массаж пальцев: «Прогулка», «Матрешки» [№ 6, с. 153, 175]
5	Дыхательная гимнастика	Продолжать разучивать упражнения гимнастики Стрельниковой, обращая внимание на осанку детей, правильное положение рук	Дыхательное упражнение «Кошачка» («Присядь с поворотом») [№ 12, с. 30]

1	2	3	4
6	Речевые игры	Учить произносить фразы с различной динамикой голоса: на пиано говорить тихо, но не шепотом, на форте – громко, но без крика	Речевые игры: «Сторож» (см.: «Оздоровительные игры»), «Котик Рыжик» (см.: «Игровой массаж»)
7	Оздоровительные упражнения	Развивать у детей подвижность и гибкость позвоночника, укреплять глазные мышцы с помощью упражнений для коррекции осанки на основе кинетического искусства движения	Упражнения для коррекции осанки: «Кошка просыпается», «Медведь осматривается вокруг и зашищается от врага», «Сова вглядывается в темноту» [№ 4, с. 30]
8	Артикуляционная гимнастика	Работать с детьми над коррекцией произношения, укреплением дыхательного аппарата	Комплекс артикуляционных упражнений «Спортивная сказка» [№ 8, с. 41]
9	Пение	С помощью логопедических распевок работать над умением петь с различной динамикой, определять дыхание в музыкальной фразе; формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от <u>ре</u> первой октавы до <u>до</u> второй октавы; учить брать дыхание перед началом песни, между ее музыкальными фразами; работать над дикцией, четким произношением слогов, со-	Логопедические распевки: «Курочка», «Песня ослика Иа» [№ 9, с. 16, 20]. Песни: «К нам приходит Новый год» В. Герчик и Е. Петровой, «Елка» Е. Тиличевой и Е. Шмаковой, «Новогодняя песенка» В. Савельевой и П. Синявского,

1	2	3	4
		четаний согласных звуков; индивидуальная работа с солистами	«Русская зима» Л. Олифиновой
10	Музыкально-ритмические движения	<p><i>Ориентирование в пространстве:</i> работать с детьми над быстрым и точным перестроением из колонны по одному в колонну по двое; учить двигаться по залу вращаясь по различным шагам, не сталкиваясь друг с другом.</p> <p><i>Основные движения:</i> совершенствовать умение бегать легко на носочках, поскоками, двигаться прямым и боковым галопом; оттачивать умение ритмично и согласованно двигаться в парах; учить двигаться ровными шеренгами, учитывая длину шага, расстояние до намеченной линии.</p> <p><i>Танцевальные движения:</i> работать над поочередным выбрасыванием ног вперед в прыжке, учить выполнять полуприседание с выставлением ноги на пятку.</p> <p><i>Упражнения с предметами:</i> продолжать учить двигаться с лентой; развивать навыки инсценировки песен; разучивание новогодних хороводов</p>	Музыка для движений: «Маленький марш» Т. Ломовой, «Марш» Дж. Верди, «Смелый наездник» Р. Шумана, «Кто лучше скачет» Т. Ломовой, «Маленькая поляка» Д. Кабалевского, «Уж как по мосту-мосточку» (русская народная мелодия, обработка А. Быканова), «Игровая» И. Кишко

1	2	3	4
11	Пляски, хоры воды	Работать над индивидуальными танцами; учить выполнять движения с предметами (агрибуты для инсценировки песен, блестящие шарфы)	Хороводы: «Новогодний хоровод» Г. Струве, «Добрый Дедушка Мороз» О. Филипкиной. Песня-инсценировка «Гномики» К. Костина, танец Зимушек «Уж ты, зимушка-зима» (русская народная мелодия)
12	Музыкальные и подвижные игры	Учить выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов	Музыкальная игра-хоровод «Ой, мороз» Г. Вихаревой, танец-игра «Зайцы и лиса» Г. Вихаревой
13	Игровой массаж	Побуждать детей активно участвовать в проведении самомассажа для профилактики простудных заболеваний	Массаж биологически активных зон: «Обезьяна Чи-чи-чи», «Снеговик» [№ 6, с. 45, 58]

Подготовительная группа

№ п/п	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
1	2	3	4
Январь			
1	Активное слушание музыки	Беседа об изобразительности музыки; учить ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущения при анализе прослушанных музыкальных произведений; продолжать знакомить с симфонической музыкой на примере симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк»; предложить детям инсценировать сказку под музыку, используя детали костюмов	Музыка для слушания: «Январь» П. Чайковского, «Шарманка» Д. Шостаковича, симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева
2	Музыкально-дидактическая игра	Учить различать жанровую музыку и подбирать к ней соответствующую картинку	Музыкально-дидактическая игра «Подбери картинку», муз. В. Агафонникова
3	Элементарное музицирование	Формировать умение через музыкальную интонацию, слетую, сыгранную на музыкальном инструменте, моделировать художественный образ музыкального произведения	Музыкальная сказка «Утро в деревне» с использованием русских народных мелодий

1	2	3	4
4	Пальчиковая игра	При помощи пальчиковой игры развивать координацию движения пальцев рук	Пальчиковые игры: «Морковка», «Луноход», «Часы» [№ 11, с. 86, 94, 95]
5	Речевые игры	Развивать координацию речи с движением, творческое воображение, подражательность, общие речевые навыки; добавить в игры сопровождение самодельными музыкальными инструментами, звучащими жестами	Речевые игры: «Шкатулка», «Тарарам-шурум-бурум» [№ 5, с. 182, 186]
6	Дыхательная гимнастика	Разучить новое упражнение гимнастики Стрельниковой; напомнить детям о правилах дыхания во время упражнения: активный вдох – пассивный выдох	Дыхательное упражнение «Обними себя» [№ 12, с. 32]
7	Оздоровительные упражнения	Тренировать детей двигаться, сохраняя ровную осанку, правильное положение головы и туловища; развивать память, внимание, умение сохранять равновесие	Игры на формирование правильной осанки: «Роботы», «Волшебные слова», «Восточный носильщик» [№ 1, с. 16, 18, 19]
8	Артикуляционная гимнастика	Выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции; учить имитировать движения животных	Комплекс артикуляционных упражнений «Зоологическая сказка» [№ 8, с. 51]

1	2	3	4
9	Пение	<p>Распевать детей, используя чистоговорки на твердый и мягкий звук [с]; работать над умением пропевать слоги: СЯ-СЁ-СЮ-СИ-СЕ, петь с разными штрихами; учить ровно держать корпус при пении, следить за правильной артикуляцией, распределением дыхания; учить петь группой и с солистами</p>	<p>Логопедические распевки: «Музыкальная скороговорка», «Песок», «Лиса» [№ 9, с. 25, 26, 27]. Песни: «Все мы моряки» М. Садовского и Л. Лядовой, «Приглаши меня, папа, на вальс» Л. Олифиновой</p>
10	Музыкально-ритмические движения	<p><i>Ориентирование в пространстве:</i> выполнять чередование бега и ходьбы на носочках врассыпную с перестроением в 2–3–4 круга, движение двумя ровными шеренгами навстречу друг другу. <i>Основные движения:</i> отрабатывать кружение парами шагом с высоким подниманием ног и поскоками, «пружинку» с хлопками, с поочередным выставлением ног на пятку или на носок, пружинящий шаг, сужая круг, расширяя круг, по кругу. <i>Танцевальные движения:</i> отрабатывать технику исполнения «присядки», «качалочки»; работать над ритмичным исполнением тройных прыжков и прихлопов</p>	<p>Музыка для движений: «Военный марш» Г. Свиридова, «Экосез» Ф. Шуберта, «Марш» Д. Кабалевского, «Вальс» Г. Свиридова, «Погремушки» Г. Вилькорейской</p>

1	2	3	4
11	Пляски, хоры-воды	Отрабатывать одновременное исполнение всех движений, особое внимание уделить первой (ведущей) паре с целью построения ровного круга, полукруга с одинаковыми интервалами между детьми; учить выразительно выполнять движение под пение, начинать и заканчивать танец строго под музыку	«Русский перепляс» (русская народная мелодия, обработка К. Волкова), «Итальянская полька» Д. Шостаковича. Танцы: «Полька» В. Косенко, «Топ-топ» М. Ольгина и С. Пожлакова
12	Музыкальные и подвижные игры	Побуждать детей импровизировать различные танцевальные и физкультурные движения сольно; выразительно передавать характер героя игры	Музыкальные игры: «Кто скорей?» М. Шварца, «Кот и мыши» Т. Ломовой
13	Игровой массаж	Разучить массаж для рук с целью оказания благотворного воздействия на биоактивные точки пальцев, соответствующие внутренним органам; вызывать ощущение легкости и радости	Массаж рук: «Строим дом» [№ 6, с. 65], «Массаж для пальчиков рук» [№ 7, с. 168]
Февраль			
1	Активное слушание музыки	Учить различать характер музыкального произведения, высказываться об эмоционально-образном содержании музыки; различать средства музыкальной выразительности; отмечать скачкообраз-	Музыка для слушания: пьесы «Аквариум», «Лебедь», «Куры и петухи» из цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса,

1	2	3	4
		<p>ный ритм и изменение динамики; уметь передавать в движении различный характер образов</p>	<p>«Музыкальная табакерка» А. Лядова</p>
2	Музыкально-дидактическая игра	<p>Учить на слух определять прозвучавшее произведение и находить соответствующую ему иллюстрацию; продолжать работу над развитием чувства ритма</p>	<p>Музыкально-дидактические игры: «Музыкальный магазин» (знакомые детские песенки), «Ритмическое лото» Е. Тиличевой</p>
3	Элементарное музицирование	<p>Учить четко и ритмично аккомпанировать на детских шумовых инструментах; побуждать детей импровизировать различные ритмические рисунки (использовать погремушки, деревянные палочки, самодельные шумовые инструменты – «Оркестр парикмахеров»)</p>	<p>«Неаполитанская песенка» П. Чайковского, «Млада» (русская народная песня)</p>
4	Пальчиковые игры	<p>Учить детей правильно и ритмично выполнять движения пальчиками, выразительно произносить текст игры</p>	<p>Пальчиковые игры: «Божьи коровки», «Мы играем» [№ 3, с. 21]</p>
5	Речевая игра	<p>Развивать координацию речи с движением, творческое воображение, подражательность, общие речевые навыки; добавить в игры сопровождение шумовыми инструментами, звучащими жестами</p>	<p>Речевые игры с музыкальными инструментами: «Кухонный оркестр», «Матрешки и Петрушка» (см.: «Речевые игры»)</p>

1	2	3	4
6	Дыхательная гимнастика	Учить детей делать глубокий короткий вдох через нос с движениями рук и долгий выдох с произнесением различных звуков	Дыхательные упражнения: «Жуки», «Летчик и самолет», «Надуый шарик» [№ 7, с. 170, 171]
7	Оздоровительные упражнения	Учить детей чувствовать напряжение и расслабление мышц туловища; развивать мышцы шеи, ног	Ритмопластические упражнения «Медведь» [№ 5, с. 177]. Динамические упражнения «Медвежата» [№ 6, с. 32]
8	Артикуляционная гимнастика	Развивать речевой аппарат детей, укреплять речевое дыхание; показать детям презентацию или иллюстрации к игре	Артикуляционная гимнастика «Утро с котиком Рыжиком» (см.: «Артикуляционная гимнастика»)
9	Пение	Распевать детей по восходящему и нисходящему звукоряду из 5 звуков гаммы до мажор, сопровождая пение движением; учить детей петь торжественные песни, выдерживая заданный ритм, не выкрикивая отдельные звуки и слова, передавать радостное настроение; работать над умением петь соло и по подгруппам; в песнях о маме выдерживать линию мелодии, исполнять песни спокойно и выразительно, передавая ласковый и нежный образ	Приветственная коррекционная игра «Здравствуйте!» [№ 5, с. 181]. Песни: «Бескозырка» З. Александровой и В. Модель, «Мамин праздник» Ю. Гурьева и С. Вигдорова, «Самая хорошая» В. Иванникова и О. Фадесвой

1	2	3	4
10	Музыкально-ритмические движения	<p><i>Ориентирование в пространстве:</i> работать над умением выстраиваться в пары по кругу, выстраивать полукруг с равными интервалами между собой; обрабатывать умение двигаться противходом.</p> <p><i>Основные движения:</i> работать над плавным движением рук; продолжать оттачивать умение двигаться поскоками вперед и вокруг себя; закрепить все виды шага и бега.</p> <p><i>Танцевальные движения:</i> приставной шаг в сторону и вперед-назад с приседанием и без него; кружение поскоками по одному и в парах</p>	Музыка для движений: «Учись плясать по-русски!» Л. Вишкарева, «Хожу я по улице» (русская народная песня, обработка А. Дюбюк), «Лебедь» К. Сен-Санса, «Плавные руки» Р. Глиэра, «Вместе весело шагать» (муз. В. Шаинского), «Гавот» Ф. Госсека, «Попрыгунья» Г. Свиридова, «Каблучки» (русская народная мелодия, обработка Е. Адлера)
11	Пляски, хороводы	Отрабатывать хороводный и дробный шаг, продолжать работу над ритмичным исполнением всех движений танцев, побуждать детей импровизировать танцевальные движения под музыку; учить через движение и жесты передавать характер, образ, настроение	Танцы: «Яблочко», муз. Р. Глиэра; «Задорный танец», муз. В. Золотарева

1	2	3	4
12	Музыкальные и подвижные игры	Побуждать детей эмоционально играть свои роли, передавая характерные особенности каждого героя	Музыкальные игры: «Пастух и козлята» (русская народная песня), «Бери флажок» (венгерская народная мелодия)
13	Игровой массаж	Разучить комплекс самомассажа тела, предварительно рассказать сказку о медвежатах, предложить детям сочинить свою	Комплекс игрового массажа тела «Веселые медвежата» (см. «Игровой массаж»)
Март			
1	Активное слушание музыки	Привлекать детей к яркости музыкальных образов, переданных через средства музыкальной выразительности; учить ясно излагать свои мысли о прослушанной музыке контрастного содержания; познакомить с понятием «балет», показать видеофрагменты балета «Щелкунчик»; предложить детям стать танцорами балета – импровизировать свои балетные номера под музыку Чайковского	Музыка для слушания: «Весна» А. Вивальди (1-я часть), «Пляска птиц» Н. Римского-Корсакова, «Песня жаворонка» П. Чайковского, отрывки из балета «Щелкунчик» П. Чайковского («Танец феи Драже», «Вальс цветов», «Пляска пастушков» и т. д.)
2	Музыкально-дидактическая игра	Развивать чувство ритма, учить быстро реагировать на смену ритмического рисунка, слышать акценты первых долей	Музыкально-дидактическая игра «Определи по ритму» (ритм знакомых детских песен)

1	2	3	4
3	Элементарное музыкальное музицирование	Продолжать работать с детьми над озвучиванием шумовыми музыкальными инструментами сказок; передавать звуки капели, шлепанье по лужам, свист ветра; разучить на металлофоне небольшие попевки	Музыкальные импровизации на темы: «Весенняя капель», «В школу», «Бубенчики» Е. Тилчевей
4	Пальчиковые игры	Развивать речевой и музыкальный слух, память, внимание, пространственную координацию	Пальчиковые игры: «В лесу» (см.: «Пальчиковые игры»)
5	Речевая игра	Показать детям имитацию звуками и звучаниями жестами игры на различных музыкальных инструментах; учить произносить отдельные слоги и слова в различном темпе с разной интонацией	Речевые игры со звучащими жестами: «Фома», «Пчелы водят хоровод» (см.: «Речевые игры»)
6	Дыхательная гимнастика	Учить следить за осанкой и правильным положением рук при вдохе и выдохе, выполнять движения ритмично под счет педагога	Дыхательные упражнения: «Большой маятник» («Игрушка-неваляшка»), «Повороты головы» («Вправо – влево») [№ 12, с. 35, 36]
7	Оздоровительные упражнения	Укреплять голосовые связки детей с помощью фонопедических упражнений по методу В. Емельянова	Фонопедические упражнения; «Ау» [№ 5, с. 178], «Машина» [№ 6, с. 145]

1	2	3	4
8	Артикуляционная гимнастика	Совершенствовать дикцию детей посредством тренировок подвижности и точности движений языка и губ	Артикуляционные упражнения: «Трактор», «Гулوك парохода», «Стрельба», «Фейерверк», «После сна» [№ 4, с. 53]
9	Пение	Распевкой подготовить голосовые связки детей к пению; сочетать распевку с оздоровительным самомассажем, упражнениями на правильную осанку; работать над воспроизведением и чистым пением общего направления мелодии и отдельных ее отрезков с аккомпаниментом; учить петь песню хором и «по цепочке»	Распевки с самомассажем: «Птичка», «Гусенок Тимошка» (см. «Игровой массаж»). Песни: «Апрель» А. Ермолова, «Солнечный зайчик» В. Мурадели и М. Садовского
10	Музыкально-ритмические движения	<i>Ориентирование в пространстве:</i> перестроения на основе танцевальных композиций – в рассыпную лицом к зрителям, движение по диагонали. <i>Основные движения:</i> различные виды бега – прямой и боковой галоп, высокий и стремительный, с ускорением и замедлением темпа; пружинящий шаг по прямой и вокруг себя; работать над дви-	Музыка для движений: «Шагают девочки и мальчики» В. Золотарева, «Цветные флажки» Е. Тиличевой, «Бег» Т. Ломовой, «Детская полька» М. Глинки, «Качание рук» (польская народная мелодия, обработка В. Иванникова), «Ах, ули-

1	2	3	4
		<p>жениями рук – плавными, волнообразными, резкими взмахами.</p> <p><i>Танцевальные движения:</i> работать над ритмичным исполнением «ковырялочки», шага с притопом; следить за сохранением ровной осанки во время исполнения, положением рук.</p> <p><i>Упражнения с предметами:</i> выполнять движения с мячами, учить согласовывать свои движения с музыкой</p>	<p>ца широкая» (русская народная мелодия), «Во поле берега стояла» (русская народная песня)</p>
11	Пляски, хоры воды	Развивать творческое воображение, способность к импровизации, передаче в пластике музыкального образа; учить танцевать в парах ритмично, координировать свои движения с движениями партнера; выполнять переходы от одного партнера к другому	«Полька» П. Чайковского, «Упражнение с мячами» А. Петрова. Танцы: «Чарли» Р. Паулса, «Сударушка» (русская народная мелодия, обработка Ю. Слонова)
12	Музыкальные и подвижные игры	Свободно ориентироваться в пространстве, передавать в соответствии с характером музыки игровые образы; инсценировать игровые песни, самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни	Музыкальные игры с пением: «Гори, гори ясно» (русская народная мелодия), «Красный платочек» (чешская народная мелодия), «Спящем, Ваня» А. Варламова и И. Титовой

1	2	3	4
13	Игровой массаж	Учить выполнять поглаживающие, разминающие, постукивающие движения от периферии к центру тела	Массаж спины «Дождик», массаж тела «Грибной дождь» [№ 5, с. 59]
Апрель			
1	Активное слушание музыки	Познакомить с произведениями местных композиторов, чьи творения пронизаны любовью к родному городу; прослушать вместе с детьми Государственный гимн Российской Федерации; рассказать об опере, объяснить понятия «ария», «дуэт», «трио», «увертюра», «хор»; предложить детям поиграть в оперу – пропевать монологи, диалоги, трио, инсценируя сказку «Теремок»	Музыка для слушания: песни о родном городе по выбору музыкального руководителя, Государственный гимн Российской Федерации (муз. Г. Александрова, нотный текст С. Михалкова), увертюра к опере Д. Верди «Кармен», ария Снегурочки из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова, хор «Славься!» из оперы М. Глинки «Иван Сусанин»
2	Музыкально-дидактическая игра	Развивать тембрый слух, закрепить умение отгадывать на слух звучащие инструменты	Музыкально-дидактические игры: «Музыкальные инструменты» (муз. Г. Левкодимова), «На что похож звук?»

1	2	3	4
3	Элементарное музыкальное музицирование	Показать новые самодельные шумовые инструменты, предложить детям с помощью шумовых музыкальных инструментов и фоном «раскрасить» фортепианное звучание небольших пьес	«Музыкальная табакерка» А. Лядова, «Латвийская полька» (обработка М. Раухвергера)
4	Пальчиковые игры	Развивать память, внимание, пространственную координацию, речевой и музыкальный слух	Пальчиковые игры: «Ножницы», «Крокодил», «Возвращаемся домой» [№ 11, с. 46, 47, 51]
5	Речевая игра	Работать над четким и правильным произношением шипящих в начале и в середине слова; в играх использовать шумовые инструменты «шуршунчики» и «звенелки»	Речевые игры: «Шур-шур-песенка» (см. «Речевые игры»), «Солнышко» [№ 5, с. 185]
6	Дыхательная гимнастика	Добавить к разученным упражнениям дыхательной гимнастики Стрельниковой новые, более сложные; выполнять наклоны головы очень осторожно, не торопясь, чтобы не нанести вред шейному отделу позвоночника	Дыхательные упражнения: «Ушки» («Ай-ай»), или «Китайский болванчик»), «Маятник головой» [№ 12, с. 39, 40]
7	Оздоровительные упражнения	Способствовать сохранению зрения детей с помощью игровой гимнастики для глаз	Гимнастика для глаз: «Белка», «Сова» [№ 6, с. 136, 160]

1	2	3	4
8	Артикуляционная гимнастика	Повторять с детьми названия элементов артикуляционных упражнений, используемых на занятиях	Комплекс артикуляционных упражнений «Жаба Квака» (см.: «Артикуляционные упражнения»)
9	Пение	Распевать детей вокальными упражнениями, используя тексты с шипящими звуками, сопровождать пение артикуляторными жестами; способствовать прочному усвоению разнообразных интонационных оборотов; учить петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; петь хором, ансамблями, соло	Логопедические распевки: «Змея», «Шука», «Печка» [№ 9, с. 37–39]. Песни: «Пришла весна» З. Левиной и Л. Некрасовой, «Всем нужны друзья» З. Компанейца и П. Сияевского, «Праздник Победы» М. Парцхаладзе
10	Музыкально-ритмические движения	<i>Ориентирование в пространстве:</i> учить двигаться по кругу со сменой ведущего, движение вращательное чередовать с ходьбой по кругу, «змеиной». <i>Основные движения:</i> работать над пружинящим шагом в хороводе; повторять различные виды бега – легкий, стремительный, поскоками, с высоким подниманием ног, с захлестом ног назад; познакомиться с разнообразием прыжков – ноги в стороны – вместе, вперед-назад, «моталочка», на одной ноге и т. д.	Музыка для движений: «Марш» М. Робера, «Марш энтузиастов» (муз. И. Дунаевского), «Ах, улица широкая» (русская народная песня), полька «Ручеек» (латвийская народная мелодия), «Аллегретто» Т. Ломовой, «Ой, утушка луговая» (русская народная песня, обработка Т. Ломовой)

1	2	3	4
		<p><i>Танцевальные движения:</i> закреплять умение выполнять такие движения, как «ковырялочка», полуприседание с выставлением ноги на пятку и на носок, «пружинка» с хлопками, хлопки по 2–3 вправо и влево</p>	
11	Пляски, хороводы	Работать над четким шагом, сохраняя красивую осанку, правильное положение рук; выполнять движения под счет; в хороводах выразительно передавать в движении содержание песни	Танец «Менуэт» (муз. П. Мориа), хоровод «Пришла весна» А. Филипенко
12	Музыкальные и подвижные игры	Побуждать детей эмоционально играть свои роли, передавая характерные особенности каждого героя, подражать голосам птиц	Музыкальные игры: «Жаворонки» Е. Васильевой, «Пастух и козлята» (русская народная песня, обработка В. Трутовского)
13	Игровой массаж	Побуждать активно выполнять оздоровительный самомассаж биологически активных точек лица	Массаж биологически активных зон: «Ледоход» [№ 5, с. 180], «Считалка для мышки» [№ 6, с. 123]
Май			
1	Активное слушание музыки	Продолжать учить детей определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства	Музыка для слушания: «Белые ночи» П. Чайковского, «Весна» из цикла «Времена года»

1	2	3	4
		<p>ва музыкальной выразительности – темп, динамика, тембр; сочетать прослушивание произведений с соответствующими характеру движениями – плавным покачиванием рук, кружением и т. д.; учить рассказывать о своих чувствах и настроениях</p>	<p>А. Вивальди, «Май, милый май!» Р. Шумана. Песни Ю. Чичкова из сборника «Ромашковая Русь»</p>
2	Музыкально-дидактическая игра	Развивать с помощью музыкально-дидактических игр музыкальную память, звуковысотный слух	Музыкально-дидактические игры: «Назови композитора», «Маленькие лесенки» (муз. Э. Костиной)
3	Элементарное музцирование	Используя шумовые инструменты детского оркестра Орфа, предложить озвучить импровизации на тему «Сказки весеннего леса»; предложить детям самим активно участвовать в сочинении партий, звуковых эффектов для изображения природы, животных, насекомых	Музыкальная импровизация на тему «Сказки весеннего леса»
4	Пальчиковые игры	Продолжать развитие мелкой моторики в сочетании с речевой игрой, учить изображать пальцами животных и птиц	Пальчиковые игры: «Зайцы», «Козы», «Птички», «Кошка и собаки» [№ 10, с. 17–20]
5	Дыхательная гимнастика	Продолжать знакомство детей с дыхательными упражнениями гимнастики Стрельниковой	Дыхательное упражнение «Шаги» [№ 12, с. 45]

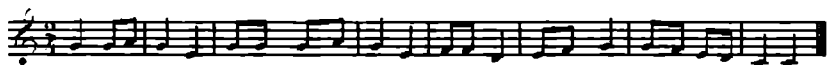
1	2	3	4
6	Оздоровительные упражнения	Укреплять мышцы туловища и конечностей, формировать правильную осанку, развивать координацию движений и равновесие, чувство правильной позы при передвижении	Оздоровительные игры: «Юные балерины и танцоры», «Перейди через речку» [№ 1, с. 20–22]
7	Речевая игра	Работать над координацией движения и речи под музыку и без нее; развивать выразительность исполнения движений, мимики, жестов перед зеркалом; использовать в игре предметы и игрушки	Речевые игры: «Амалама» [№ 5, с., 66], «Обезьянки» (см.: «Речевые игры»)
8	Артикуляционная гимнастика	Развивать музыкальную память, запоминание текста песен, внимание, чувство ритма при произнесении текста	Артикуляционные упражнения «Котик Рыжик в детском саду» (см.: «Артикуляционная гимнастика»)
9	Пение	Распевать детей с помощью логопедических распевок; учить произносить гласные слитно, отрывисто, громко, тихо, с разной интонацией; формировать звуковысотное восприятие, устойчивый ладовый ладональный звук; учить передавать радостный, веселый характер песни, а также торжественную напевность прощальных с детства песен; работать над качеством пропевания музыкальных фраз без выкрикивания отдельных звуков	Логопедические распевки: «Колыбельная на [а]», «Песенка на [о]», «Плач на [у]» [№ 9, с. 23, 24]. Песни: «Мы теперь ученики» Г. Струве и К. Ибряева, «До свиданья, детский сад» Ю. Слонова и В. Малкова, «Я хочу учиться» А. Долуханяна и З. Петровой

1	2	3	4
10	Музыкально-ритмические движения	<p><i>Ориентирование в пространстве:</i> закрепить умение начинать выполнение движений вправо, различные виды перестроений – в круг по одному и по парам, в полукруг, в колонны, шеренги, в рассыпную.</p> <p><i>Основные движения:</i> повторить все виды ходьбы – бодрая, спокойная, с высоким подниманием ног, дробный и хороводный шаг, пружинящий и приставной; закрепить умение выполнять различные виды бега – легкий, стремительный, поскокками, боковой и прямой галоп.</p> <p><i>Танцевальные движения:</i> работать над качеством выполнения приставного шага с хлопком, притопом, приседанием; совершенствовать переменный, дробный шаг, шаг с притопом; продолжать работать над шагом польки и вальса</p>	Музыка для движений: «Марш» Д. Кабалевского, «Упрямец» Г. Свиридова, «Марш» М. Робера, «Экосез» Ф. Шуберта, «Лошадки» М. Кресева, «На горе-то калина» (русская народная мелодия, обработка, А. Новикова), «Ой, угушка луговая» (русская народная мелодия), «Детская полька» М. Глинки, «Вальс» Ф. Шопена
11	Пляски, хороводы	Развивать умение передавать через движение содержание текста хоровода; работать над ритмичным исполнением движений; инсценировать иг-	Хоровод «Хоровод дружбы» Е. Тиличевой, танец «Самая счастливая» К. Ибряева и Ю. Чич-

1	2	3	4
		ровые песни, придумывать варианты образных движений в игре и хороводе	кова. Инсценировка песни «Как у наших у ворот» (русская народная мелодия, обработка А. Быканова)
12	Музыкальные и подвижные игры	Развивать воображение, творчество в процессе игры; побуждать детей самостоятельно придумывать движения, соответствующие тексту игры	Музыкальная игра с пением «Игра с флажками» Ю. Чичкова. Музыкальная игра «Третий лишний», муз. И. Саца
13	Игровой массаж	Разучить новые виды самомассажа всего тела в игровой форме	Массаж рук «Муравьишка», массаж тела «Лягушка», массаж бедра «Дождик» [№ 5, с. 172, 167, 59]

ВАЛЕОЛОГИЧЕСКИЕ ПЕСНИ-РАСПЕВКИ*

Доброе утро!



Доб-ро-е ут-ро! У-лыб-нись ско-ре-е! И се-год-ня весь день бу-дет ве-се - ле - е!

Доброе утро!
Улыбнись скорее!
И сегодня весь день
Будет веселее.

Мы погладим лобик,
Носик
И щечки.

Будем мы красивыми,
Как в саду цветочки!

Разотрем ладошки
Сильнее, сильнее!

А теперь похлопаем
Смелее, смелее!

Ушки мы теперь потрем
И здоровье сбережем.

Улыбнемся снова,
Будьте все здоровы!

*Поворачиваются друг к другу.
Разводят руки в стороны.
Хлопают в ладои*

Выполняют движения по тексту.

*Постепенно поднимают руки
вверх, выполняя «фонарики».*

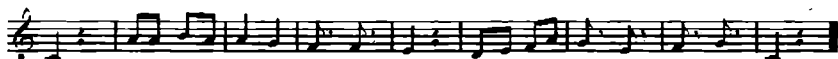
Движения по тексту.

Разводят руки в стороны.

Трянди-песенка



Ма-лень-ки-е паль-чи-ки: Трям - трям - трям! Ба-ра-ба-вят паль-чи-ки: Трям - трям -



А те-перь ла-дош-ки: Трям-трям - трям! Шле-па-ют ла-дош-ки: Трям-трям - трям!

Дети стоят парами лицом друг к другу.

Маленькие пальчики:
Трям-трям-трям!

*«Здороваются» кончиками паль-
цев обеих рук.*

* Представлены авторские разработки О. Н. Арсеновской.

Барабанят пальчики:

Трям-трям-трям!

А теперь ладошки:

Трям-трям-трям!

Шлепают ладошки:

Трям-трям-трям!

Кулачками постучим:

Трям-трям-трям!

По трям-трямски говорим:

– Трям-трям-трям!

Засопели носики:

Трям-трям-трям!

Носики-насосики:

Трям-трям-трям!

А теперь мы улыбнулись,

Прыгнули и повернулись.

Мы в Трям-трямдии живем,

Трямди-песенки поем!

Трям-трям-трям!

То же ладошками.

То же осторожно кулачками.

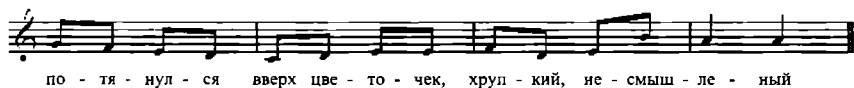
Касаются друг друга носиками – «здороваются».

«Пружинка», улыбаются.

Подпрыгнули на месте, покружились.

Хлопают в ладоши.

Цветочек



На полянке между кочек,

Дети сидят на корточках, опустив голову, сжавшись в комочек.

От травы зеленых,
Потянулся вверх цветочек,
Хрупкий, несмышленый.

Медленно поднимают голову.

Он от ветра задрожал
И листочки вверх поднял.

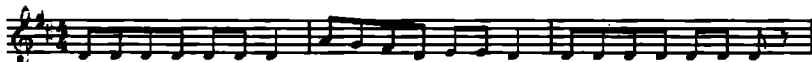
«Дрожат».

Выпрямляются, поднимают

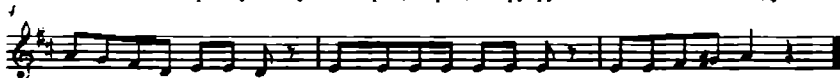
Вот росой умылся,	<i>ручки вверх, «умываются».</i>
А потом... раскрылся!	<i>Встают, руки в стороны.</i>
Здравствуй, солнце ясное!	<i>Хлопают в ладоши.</i>
Здравствуй, день погожий!	<i>Гладят себя по голове.</i>
Я цветок! Такой прекрасный,	
Добрый и хороший!	

Я иду!

Каждый куплет начинается на ступень выше.



Я по го - ро - ду и - ду. Па-рам, па-рам, па - ру - ру! У - лы - ба-юсь на хо-ду!



Па-рам, па-рам, па - ру - ру! Здрав-ствуй, у - ли - ца мо - я! Мы с то-бой друзь-я!

1. Я по городу иду.
 Па-рам, па-рам, па-ру-ру!
 Улыбаюсь на ходу!
 Па-рам, па-рам, па-ру-ру!
 Здравствуй, улица моя!
 Мы с тобой – друзья!
2. Я по городу иду.
 Па-рам, па-рам, па-ру-ру!
 Улыбаюсь на ходу!
 Па-рам, па-рам, па-ру-ру!
 Шлет мне солнце добрый свет,
 Я ему кричу: «Привет!»
3. Я по городу иду.
 Па-рам, па-рам, па-ру-ру!
 Улыбаюсь на ходу!
 Па-рам, па-рам, па-ру-ру!
 Повстречал я муравья –
 Мы и с ним друзья!
4. Я по городу иду.
 Па-рам, па-рам, па-ру-ру!

Улыбаюсь на ходу!
Па-рам, па-рам, па-ру-ру!
Детский сад увидел я,
Здесь мои друзья!

Здравствуйте!

Сол-ныш-ко яс-но-е, здрав-ствуй! Не-бо пре-крас-но-е, здрав-ствуй!
Все мо-и под-руж-ки, все мо-и друзь-я, здрав-ствуй-те, ре-бя-та! Как люб-лю вас я!

Солнышко ясное, здравствуй!
Небо прекрасное, здравствуй!
Все мои подружки, все мои друзья,
Здравствуйте, ребята! Как люблю вас я!

Просыпайтесь!

Ла - дош - ки, про - сы - пай - тесь, по - хло - пай - те ско - рей!
Нож - ки, про - сы - пай - тесь! Спя - ши - те - ве - се - лей!

Ладошки, просыпайтесь, похлопайте скорей!
Ножки, просыпайтесь, спляшите веселей!
Ушки мы разбудим, лобик разотрем,
Носиком пошмыгаем и песенку споем:
«Доброе утро! Доброе утро!
Доброе утро всем, всем, всем!»

ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА

Упражнения на развитие дыхания играют важную роль в системе оздоровления дошкольников. Стоит обратить особое внимание на часто болеющих, имеющих различные речевые нарушения детей. Ведь ослабленное дыхание не дает ребенку полно –

стью проговаривать фразы, правильно строить предложения, даже петь песни – приходится вдыхать воздух чаще.

Поэтому основными задачами дыхательных упражнений на музыкальных занятиях являются:

- Укреплять физиологическое дыхание детей (без речи).
- Формировать правильное речевое дыхание (короткий вдох – длинный выдох).
- Тренировать силу вдоха и выдоха.
- Развивать продолжительный выдох.

Работа над дыханием предваряет пение песен, может быть и самостоятельным видом деятельности. На музыкальных занятиях совместно с логопедом ДОО и по рекомендации врача-педиатра используются: дыхательные упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания, продолжительного речевого выдоха, тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.

Особенностью работы над дыханием является *постепенное и индивидуальное увеличение нагрузки* под контролем педиатра. Часть упражнений выполняется под счет, часть – под музыку. При разучивании упражнения педагог вначале показывает его полностью, сопровождая показ пояснением, затем предлагает повторить упражнение вместе с ним, контролируя движение каждого ребенка и направляя движения рук, головы, туловища.

В качестве речевого материала на музыкальных занятиях используются сначала отдельные гласные звуки, затем слоги, слова и фразы. По мере выполнения упражнений по развитию речевого дыхания продолжительность речевого выдоха возрастает.

Пение с предшествующей ему дыхательной гимнастикой оказывает на детей психотерапевтическое, оздоравливающее и даже лечебное воздействие:

- положительно влияет на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и легочной ткани;
- способствует восстановлению центральной нервной системы;
- улучшает дренажную функцию бронхов;
- восстанавливает нарушенное носовое дыхание;
- исправляет развившиеся в процессе заболеваний различные деформации грудной клетки и позвоночника.

На музыкальных занятиях наряду с разработками Б. Толкачева и К. Бутейко возможно использование несложных упражнений А. Стрельниковой. Александра Николаевна Стрельникова – оперная певица, театральная педагог. Совместно со своей матерью она разработала принципы дыхательной гимнастики для расширения диапазона голоса, улучшения тембра, а в последствии и для оздоровления. В 1972 году было зарегистрировано авторское право на «Способ лечения болезней, связанных с потерей голоса».

Принцип гимнастики А. Н. Стрельниковой – короткий и резкий вдох носом в сочетании с движениями, сжимающими грудную клетку. Это вызывает общую физиологическую реакцию всего организма, обеспечивающую широкий спектр позитивного воздействия. При выполнении упражнений необходимо соблюдать определенные правила:

- Вдох – громкий, короткий, активный (просто шумно на всю комнату шмыгать носом, как бы нюхая).

- Выдох – абсолютно пассивный, уходит через нос или через рот (кому как удобно). О выдохе думать запрещено. Воздух должен сам уходить после каждого вдоха.

- Каждое упражнение должно разучиваться детьми до автоматизма (около месяца).

В дыхательной гимнастике Стрельниковой короткие шумные вдохи носом делаются одновременно с движениями: хватаем – нюхаем, кланяемся – нюхаем, поворачиваемся – нюхаем.

КОМПЛЕКС ДЫХАТЕЛЬНОЙ ГИМНАСТИКИ (по А. Н. Стрельниковой)

Упражнения основного комплекса

1. «Ладощки».

Ладушки-ладощки,
Звонкие хлопошки.
Мы ладошки все сжимаем,
Носом правильно вдыхаем.
Как ладошки разжимаем,
То свободно выдыхаем.

Дети стоят ровно и прямо. Ноги чуть уже, чем на ширине плеч. Руки согнуты в локтях, локти опущены, ладошки развернуты к зрителю.

На счет «раз» – хватательные движения ладошками (сжимаем их в кулачки), одновременно с движением шумно шмыгаем носом. Сразу после короткого вдоха ладошки разжимаются, выдох уходит самостоятельно. Активный вдох – пассивный выдох. На 4 счета делаем подряд 4 коротких вдоха-движения, затем отдыхаем 3–5 секунд. Норма: 4 раза по 4 вдоха-движения.

2. «Погончики».

Вот погоны на рубашке,
Темный кожаный ремень.
Я теперь не просто мальчик –
Летчик я военный!

Исходное положение такое же, как в предыдущем упражнении. Руки слегка согнуты в локтях, кисти рук сжаты в кулачки и расположены рядом, кулачки прижаты к животу на уровне пояса.

На счет «раз» с силой толкаем кулаки вниз к полу (руки от плеч да кончиков пальцев выпрямляются, пальцы растопыриваются, но руки в стороны при этом не разводятся, то есть раскрытые ладошки рядом) – вдох!

Возвращаем руки в исходное положение: прямые руки вновь слегка сгибаются в локтях, кисти сжимаются в кулачки и располагаются близко друг к другу, прижимаясь к животу на уровне пояса – выдох уходит пассивно. Норма: 4 раза по 4 вдоха-движения.

3. «Насос» («Накачиваем шины»).

По шоссе летят машины –
Все торопятся, гудят.
Мы накачиваем шины,
Дышим много раз подряд.

Дети стоят, слегка ссутулившись; голова без напряжения слегка опущена вниз (смотреть себе под ноги); руки находятся перед собой кистями к коленям, слегка согнуты в локтях и абсолютно расслаблены.

На счет «раз» слегка кланяемся вниз – руки, выпрямляясь, легким движением тянутся к полу, голова опущена – вдох (в конечной точке поклона). Опускается вниз верхняя часть туловища, то есть наклон осуществляется за счет скругленной спины, ноги прямые.

«Два» – выпрямились, но не полностью, то есть спина не ровная и прямая, слегка наклонена, как бы ссутулилась, – выдох ушел пассивно.

Норма: 4 раза по 4 вдоха-поклона.

4. «Кошка» (приседание с поворотом).

Мягонько ступают ножки,
Язычком ест вместо ложки,
Ты погладь её немножко –
Сразу замурлычет... (кошка).

Г. Цуканова

Дети стоят ровно и прямо; ступни ног уже, чем на ширине плеч; руки наполовину согнуты в локтях, расслабленные кисти рук находятся впереди на уровне пояса.

На счет «раз» поворачиваем верхнюю половину тела вправо, слегка приседаем 1 раз (ноги чуть сгибаются в коленях), а кисти рук одновременно делают хватательные движения (кулачки резко сжимаются) – вдох!

Сразу же после этого ноги распрямляются, кулачки, находящиеся на уровне пояса, разжимаются, затем верхняя половина тела «идет» обратно, – выдох уходит пассивно: «Кошка пытается схватить мышку».

На счет «два» – в левой конечной точке ноги снова слегка сгибаются в коленях, а кисти рук, находящиеся на уровне пояса, теперь делают хватательное движение слева – с шумным и коротким вдохом через нос.

Норма: 4 раза по 4 вдоха-движения.

5. «Обними плечи» (вдох на сжатие грудной клетки – «Соедини локти!»).

Ах, какой хороший я!
Как же я люблю себя!

Крепко обнимаю,
Носиком вдыхаю.

Дети стоят ровно и прямо, ноги чуть уже, чем на ширине плеч; руки согнуты в локтях, подняты на уровень груди и разведены в стороны. При этом одна рука должна размещаться чуть ниже.

На счет «раз» обнимаем себя так, чтобы локти сблизились друг над другом в одном месте, руки образуют треугольник – вдох!

Сделав 4 вдоха-движения подряд, надо отдохнуть несколько секунд и снова выполнить это упражнение 4 раза. И так 4 раза по 4 движения-вдоха. Это норма для ребенка 3–6 лет.

6. «Большой маятник» («Игрушка-неваляшка»).

Наклонилась неваляшка,
Но упасть – не упадет,
Даже если кот мой Яшка
Неваляшку в бок толкнет.
В бок толкнет игрушку он
И в ответ услышит звон.
Интересно очень Яшке:
Что внутри у неваляшки?

Дети стоят ровно и прямо, голова слегка опущена (смотреть на ступни своих ног). Руки свободно висят перед собой кистями к коленям. Это комплексное упражнение, состоящее из двух простых: «Насос» и «Обними плечи».

На счет «раз» слегка наклоняемся вниз, спина круглая, голова опущена, кисти рук тянутся к коленям – вдох! (как в упражнении «Насос»). Возвращаемся в исходное положение (выдыхая и полностью выпрямляясь), но и слегка откидываемся назад, прогибаясь в пояснице, на счет «два» запрокидываем голову вверх и сверху, «с потолка», – вдох! Мы себя как бы обнимаем. Во время поклона нельзя низко кланяться, кисти рук не должны доходить до колен.

Получается так: руки к коленям – вдох «с пола», руки к плечам – вдох «с потолка».

Норма: 4 раза по 4 движения-вдоха.

7. «Повороты головы» («Вправо—влево»).

Ёжик по лесу гулял
И цветочки собрал.
Справа – белая ромашка,
Слева – розовая кашка.
Как цветочки пахнут сладко!
Их понюхают ребятки.

Дети стоят ровно и прямо, ноги чуть уже, чем на ширине плеч, руки висят вдоль туловища, смотрим перед собой.

На счет «раз» слегка поворачиваем голову вправо – вдох! Затем, не останавливаясь посередине, сразу же на счет «два» слегка поворачиваем голову влево – тоже вдох! Шею во время поворотов ни в коем случае не напрягать, она абсолютно свободна. Болевых ощущений не должно быть.

Нужно с осторожностью подходить к выполнению этого упражнения: дети с травмой головы или позвоночника, с хроническими головными болями и эпилептическими припадками, с повышенным внутричерепным давлением, миопией высокой степени, нервными тиками выполняют его под наблюдением педиатра. Упражнение можно делать сидя.

Норма: 4 раза по 4 вдоха-движения.

8. «Ушки» («Ай-ай», или «Китайский болванчик»).

Ай-ай-ай!
Проказник мишка
Разбросал по лесу шишки!
Будем головой качать,
Носом правильно вдыхать.

Дети стоят ровно и прямо, смотрят прямо перед собой, руки висят вдоль туловища, ноги уже, чем на ширине плеч.

На счет «раз» слегка наклонить голову к правому плечу – вдох! Затем, не останавливая голову посередине, на счет «два» слегка наклонить голову к левому плечу – тоже вдох! О выдохе не думать, он уходит в промежутке между наклонами-вдохами. Плечи не поднимаются. Упражнение можно выполнять сидя.

Норма: 4 раза по 4 вдоха-движения.

9. «Маятник головой» («Малый маятник»).

Тик-так! Тик-так! Стучат часы,
И маятник качается.
У наших добрых малышей
День новый начинается!

Дети стоят ровно и прямо, ноги уже, чем на ширине плеч, руки висят вдоль туловища. На счет «раз» опустить голову вниз (посмотреть в пол) – вдох! И сразу же без остановки (не возвращая голову в и. п.) на счет «два» откинуть ее вверх (посмотреть в потолок) – вдох!

Выдох уходит посередине каждого вдоха. Следить, чтобы шея была абсолютно свободная, ненапряженная. Норма: 4 раза по 4 вдоха-движения.

10–11. «Перекаты» (сначала с правой, затем с левой ноги).

Мы умеем танцевать,
Носом правильно вдыхать.
А теперь учиться будем
Перекаты выполнять!

Дети стоят ровно и прямо. Выставляют правую ногу, левая – сзади на расстоянии одного небольшого шага. Тяжесть тела посередине, руки висят вдоль туловища.

Из исходного положения перенести тяжесть тела на переднюю ногу. На счет «раз» делаем «пружинку». После этого передняя нога в той же позе тела выпрямляется в колене – выдох уходит пассивно. Плавно, не останавливаясь, переносим тяжесть тела на заднюю ногу.

На счет «два» делаем «пружинку». Одновременно передняя нога, не сгибаясь, привстает на носочек (на нее не опираться) – вдох! Сразу же после приседания задняя нога выпрямляется. Выдох пассивен. И сразу же опять переносим тяжесть тела на выпрямленную переднюю ногу.

Норма: 4 раза по 4 движения вдоха, не меняя положения ног. Затем все упражнение повторяется с другим положением ног.

12. «Шаги».

Передний шаг или «Рок-н-ролл».

Праздник в детский сад пришел –
Все танцуют «Рок-н-ролл»!

Исходное положение, как в упражнении «Ладоски». На счет «раз» подняли согнутую в колене правую ногу, носок ступни «смотрит» в пол, на левой ноге слегка присели – вдох! Опустили правую ногу на пол; левая нога в этот момент тоже выпрямилась в колене – выдох. То же с левой ноги.

Норма: 4 раза по 4 вдоха-движения.

Задний шаг

На счет «раз» слегка присели на левой ноге, правую ногу (согнутую в колене) отвели назад и как бы «хлопнули» себя правой пяткой по ягодице – вдох! Сразу после этого обе ноги выпрямились (заняли и. п.) – выдох!

«Два» – слегка присели на правой ноге, левую согнутую ногу отвели назад и «хлопнули» левой пяткой – вдох!

Норма: 4 раза по 4 вдоха-движения.

Упражнения вспомогательного комплекса «Носочки–пяточки»

1. «Носочки».

Дети сидят на стульях, ноги согнуты под прямым углом.

На счет «раз» поднимаем носочки ног, упираясь пятками в пол, – вдох! Возвращаем ноги в и. п. – выдох!

Норма: 4 раза по 4 вдоха-движения.

2. «Пяточки».

Исходное положение – то же.

На счет «раз» на вдохе поднимаем пятки, не отрывая носочки от пола.

Норма: 4 раза по 4 вдоха-движения.

3. «Носочки–пяточки».

Исходное положение не меняется.

Поочередно поднимаем то носочки, то пяточки.

Норма: 4 раза по 4 вдоха-движения. Рекомендуется детям с плоскостопием.

4. «Обезьянка».

Исходное положение: 1-й вариант – сидя на стуле.

2-й вариант – лежа на спине.

На счет «раз» с силой сжимаем кисти рук в кулаки, одновременно поджимая пальцы ног, – вдох! Расслабление и выпрямление – выдох.

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

5. «Насос на четвереньках».

Дети стоят на четвереньках, упираясь коленями и ладонями в пол, руки прямые, голова опущена, шея не напряжена.

Переносим туловище назад. На счет «раз» садимся на пятки (ступни ног вытянуты) – вдох! Руки в это время вытягиваются перед собой, но кисти рук не перемещаются. Возвращаемся в и. п. – выдох.

Норма: 4 раза по 4 вдоха-движения. В этом упражнении работают не только верхние дыхательные пути, но и легкие.

6. «Рок-н-ролл на четвереньках».

Дети стоят на четвереньках, опираясь на колени и согнутые в локтях руки. Голова опущена. На счет «раз» коленом правой ноги достать локоть левой руки – вдох! Вернуться в и. п. – выдох.

На счет «два» коленом левой ноги достать локоть правой руки – вдох. Вернуться в и. п. – выдох.

Норма: 4 раза по 4 вдоха-движения.

7. «Попрыгунчик».

Дети стоят прямо, руки опущены, ноги на ширине плеч.

Поворачиваемся на носках всем телом вправо на 90°, на счет «раз» делаем легкую «пружинку». Ноги стоят на одной линии друг за другом на расстоянии одного шага. Кистью левой руки дотрагиваемся до правой ноги выше колена, а тыльной стороной правой ладони – до левой ягодицы – вдох! При повороте обратно руки опускаются, ноги выпрямляются, тело останавливается в и. п. – выдох.

На счет «два» движение выполняется в левую сторону.

Норма: 4 раза по 4 вдоха-движения.

ОСЕННИЕ ЛИСТОЧКИ (комплексное занятие

с использованием дыхательной гимнастики для детей 3–4 лет)

Дети входят в украшенный по-осеннему зал.

В е д у щ а я . Ребята, мы попали в осенний парк. Как красиво вокруг!

Наступила осень, пожелтел наш сад.

Листья на березе золотом горят.

А. Ерикеев

Обращает внимание на цвет листьев, вместе с детьми рассматривает отдельные листочки.

Осень в гости к нам пришла

И подарок принесла.

Листики здесь разные –

Желтые и красные.

В е д у щ а я . Дети, когда ветер дует, то листочки на деревьях шелестят: «Ш-ш-ш». Давайте вместе с листочками пошелестим: сначала потихоньку – «Ш! Ш! Ш!», а потом сильнее – «Ш-ш-ш! Ш-ш-ш!».

А теперь мы листики возьмем,

С ними весело попляшем и споем.

Танец с листочками «Осень» (И. Кишко)

Дует, дует ветер.

Дует, задувает,

Желтые листочки

С дерева срывает.

И летят листочки,

Кружат по дорожке.

Падают листочки

Прямо нам под ножки.

Идут стайкой, качают листочками.

Кружатся.

Машут листочками вверх-вниз.

В конце танца дети прячутся за листочками.

В е д у щ а я . Где же наши детки?

Д е т и . Вот они!

Дети весело прыгают и машут листочками, затем собирают листья в большой букет.

В е д у щ а я . А теперь мы превратимся в маленькие ветерки и будем дуть на листочки, которые растут на нашей березке.

Дыхательное упражнение «Ветерок» на развитие длительного выдоха

В центр зала ставится макет березки с прикрепленными на ниточках легкими желтыми листочками. Дети подходят к дереву и дуют на листочки, стараясь вдыхать носом, шумно выдыхать ртом с втянутыми в трубочку губами.

В е д у щ а я .

Вокруг березки нашей
Мы весело попляшем!

Динамическое упражнение «Осенняя разминка»

На осеннюю полянку

Прыгают, как зайчики.

Зайки прискакали.

Высоко-высоко

Зайки прыгать стали.

На осеннюю полянку

Идут, как лисички.

Подошла лисичка.

Покружилась на носочках

Кружатся.

Рыжая сестричка.

На осеннюю полянку

Бегают на носочках по всему залу, машут руками, как крыльями.

Птички прилетали.

Птички прилетали,

Крыльями махали.

На осеннюю полянку

Хлопают в ладошки.

Детки прибежали.

Детки прибежали,

Громко хлопать стали.

На осеннюю полянку

Идут вразвалочку.

Вышел бурый мишка.

Стал ногами топотать

Топают ножкой.

Мишка-шалунишка.

В конце разминки воспитатель вносит игрушечного медведя, говорит за него.

Медведь. Я тоже с вами танцевал,

Только очень я устал.

Ведущая. Жарко тебе, мишенька, в такой пубке! Сейчас детки на тебя подуют!

Носиком вдыхаем,

Громко выдыхаем.

Медведь. Спасибо, ребятки! Мне сразу прохладно стало. А поиграть со мной хотите?

Пальчиковая игра «Мишка»

Мишка по лесу ходил,

Звонки песни выводил:

– Тру-ту-ту! Тру-ту-ту!

Всем я лапки сплету.

Себе – большие.

Жене – меньшие,

Сыну – с носочком,

Дочке – с цветочком,

А соседу-заиньке

Сплету лапки маленькие.

Шлепают ладошками по коленкам.

Имитируют игру на дудочке.

Загибают поочередно пальчики на левой руке.

Ведущая. Ребята, а давайте нарисуем большую картину «Осенний листопад» и подарим ее мишке.

Рисование коллективной картины

Дети рисуют красками разноцветные листья на веточках деревьев, на дорожках.

Медведь. Какая яркая и красивая получилась картина! Можно я ее себе в берлогу возьму?

Ведущая. Конечно, мишенька! Приходи к нам чаще. А нам в группу пора возвращаться. До свидания!

Артикуляционная гимнастика

При разучивании песен на музыкальных занятиях педагогам часто приходится наблюдать, что некоторые дети неправильно произносят отдельные звуки. Это говорит о неполном развитии мышц речевого аппарата. Взрослые могут помочь каждому ребенку справиться с этими трудностями с помощью специальных упражнений артикуляционной гимнастики. Она способствует тренировке движений, необходимых для правильного произношения звуков, слогов, целых слов.

Задачи артикуляционной гимнастики на музыкальных занятиях:

- Развивать певческие способности детей.
- Формировать артикуляцию различных звуков.
- Закреплять артикуляционные уклады этих звуков в слогах, словах, фразах.
- Совершенствовать дикцию детей посредством тренировки подвижности и точности движений языка и губ.
- Развивать музыкальную память, запоминание текста песен, внимание.
- Развивать чувство ритма.
- Учить детей правильно расставлять акценты при пропевании слов, фраз.
- Совершенствовать пространственное ориентирование в координатах: вправо-влево, вверх-вниз, в сторону, вперед-назад.

Упражнения проводятся совместно с логопедом детского сада с использованием игрушки «Ротик», иллюстраций, электронных презентаций, стихотворений, игрушек, с помощью vareжек в форме язычка (их надевают и педагог, и ребенок; рука и язык выполняют синхронные движения).

Артикуляционная гимнастика бывает двух видов: *пассивная* (взрослый выполняет движения за ребенка) и *активная* (ребенок самостоятельно выполняет упражнения). Пассивные движения постепенно переводятся в пассивно-активные, а затем и в активные. Артикуляционные упражнения бывают *беззвучными* и *с участием голоса*. На музыкальных занятиях эти упражнения прово-

дятся под счет, с хлопками, под музыку, а также в сочетании с дыхательно-голосовыми упражнениями. Артикуляционная гимнастика не должна быть утомительной. Игра с язычком продолжается не более 2–3 минут, чаще перед пением.

При отборе упражнений для артикуляционной гимнастики надо соблюдать определенную последовательность, идти от простых упражнений к более сложным. Проводить их лучше эмоционально, в игровой форме. Например: «Сегодня наши язычки – веселые котятки, которые любят прыгать, играть в прятки» и т. д. Артикуляционную гимнастику выполняют сидя, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении. Ребенок должен хорошо видеть лицо взрослого, а также свое лицо, чтобы самостоятельно контролировать правильность выполнения упражнений. Поэтому ребенок и педагог во время проведения артикуляционной гимнастики должны располагаться перед настенным зеркалом или использовать небольшие зеркальца с удобной ручкой, тогда взрослый должен находиться напротив ребенка лицом к нему.

В процессе выполнения артикуляционных упражнений педагогам необходимо следить за точностью выполняемых ребенком движений, темпом выполнения, симметричностью по отношению к правой и левой стороне лица и, самое главное, за сохранением положительного эмоционального настроения у каждого ребенка.

КОТИК РЫЖИК

(комплексы артикуляционной гимнастики)

Утро с котиком Рыжиком

Котик Рыжик утром встал,

Дети потягиваются.

Чистить зубки побежал.

Вправо-влево, вправо-влево –

В улыбке открыть рот и кончиком языка сильно «почистить» за нижними зубами вправо-влево 5–6 раз, затем за верхними зубами 5–6 раз.

Чистим зубки мы умело.

Пополощем ротик,
Как чистюля Котик.
Рыжик наш расческу взял
И причесываться стал.
Мы за ним не отстаем –
Всё покажем язычком.
Дальше по порядку
Делаем зарядку!
Рыжик спинку выгибает,

Рыжик спинку прогибает.

А теперь язык наш – мяч.
Начинаем футбольный матч!
Гол забили мы! Ура!

Вот и завтракать пора:
Котик нам напек блины,
Со сметаной они.

Как сметану любит Котик?
Оближи скорее ротик.

А теперь чаек попьём,
Чай мы в чашечку нальём.

Рыжик сыт, Рыжик рад!
Рыжик любит всех ребят!

Имитация полоскания рта.

*В улыбке закусить язык зубами,
«протаскивать» язык между
зубами вперед-назад.*

Улыбка, открыть рот, кончик языка упереть за нижние зубы, спинку языка выгнуть, удерживать под счет до восьми.

Открыть хорошо рот, поднимать язык за верхние зубы.

Рот закрыть, кончик языка с напряжением упирать то в одну, то в другую щеку так, чтобы под щекой надувались «мячики».

Улыбнуться, открыть рот, положить широкий язык на нижнюю губу и удерживать под счет до пяти.

Улыбнуться, открыть рот, облизать языком верхнюю, затем нижнюю губу.

Улыбнуться, открыть рот, высунуть язык и тянуть его к носу, загибая боковые стороны язычка в виде чашечки.

Ритмично хлопать в ладоши.

КОТИК РЫЖИК В ДЕТСКОМ САДУ
(комплекс артикуляционных упражнений)

Котик Рыжик стал скучать – Не с кем дома поиграть. Чтоб друзей себе найти, Надо в детский сад пойти! Рыжик лапки причесал, Язычком их облизал, Влево-вправо потянулся И, конечно, улыбнулся. Мяу! Мяу! Малыши! Веселимся от души! Мы достанем с верхней полки Наш веселый, звонкий мяч. Покатаем мяч по полю, А потом помчимся вскачь! Круглый обруч мы возьмем И крутить его начнем. А теперь, мои ребятки, Поиграем с вами в прятки! Рыжик целый день играл, Только к вечеру устал. Дома на кровати Спит котенок сладко.	<i>Дети зевают.</i> <i>Улыбаются.</i> <i>«Протаскивают» язык между зубами вперед-назад.</i> <i>Облизывают рот по часовой стрелке.</i> <i>Сильно высовывают язык то вправо, то влево.</i> <i>Улыбаются.</i> <i>Хлопают в ладоши.</i> <i>Тянут кончик языка вверх к носу.</i> <i>Рот закрыть, кончик языка с напряжением упирать то в одну, то в другую щеку так, чтобы под щекой надувались «мячики».</i> <i>Быстрые движения кончиком языка вверх-вниз.</i> <i>Округляют рот, словно произнося букву «о».</i> <i>Показывают язык, затем быстро прячут его за зубы – несколько раз.</i> <i>Дети потягиваются.</i> <i>Дети кладут голову на сложенные ладошки.</i>
---	---

ЖАБА КВАКА

(комплекс упражнений для мышц мягкого неба и глотки)

Жаба Квака с солнцем встала,

Сладко-сладко позевала.

Травку сочную сжевала

Да водички поглотала.

На кувшинку села,

Песенку запела:

«Ква-а-а-а!

Квэ-э-э!

Ква-а-а!»

Жизнь у Кваки хороша!

Дети зевают.

Имитируют жевательные движения, глотание.

Произносят звуки отрывисто и громко.

В ЗИМНЕМ ЛЕСУ

(логоритмическое занятие для детей 5–6 лет)

Музыкальный руководитель. Здравствуйте, ребята! Я очень рада вас видеть. За окном лежит белый пушистый снег, мороз щиплет щечки. А у нас в детском саду тепло и уютно. У меня сегодня такое хорошее настроение! Очень хочется поделиться им с вами.

Валеологическая песня-распевка по выбору музыкального руководителя.

Музыкальный руководитель. Ребята, скоро Новый год. Что нам нужно приготовить для праздника?

Ответы детей.

Музыкальный руководитель. Игрушки для елочки и украшения для зала мы можем сделать сами. Но где же нам найти елочку? Придумала! Отправляемся в зимний лес.

**Динамическое упражнение «Мы на лыжах в лес идем»
(модель В. Ковалько)**

Мы на лыжах в лес идем,

Мы взбираемся на холм.

Палки нам идти помогут,

Будет нам легка дорога.

Дети машут руками, словно работают лыжными палками.

Вдруг поднялся сильный ветер,
Он деревья крутит, вертит
И среди ветвей шумит.
Снег летит, летит, летит.
По дорожке, по дорожке
Скачем мы на правой ножке
И по этой же дорожке
Скачем мы на левой ножке.
По тропинке побежим,
До лужайки добежим.
На лужайке, на лужайке
Мы попрыгаем, как зайки.
Вверх потянулись,
Всем улыбнулись.

Вращение туловищем вправо и влево.

Подскоки на правой ноге.

Подскоки на левой ноге.

Бег на месте.

Прыжки на месте на обеих ногах.

Музыкальный руководитель. Вот мы и пришли на лесную полянку. Вокруг снег лежит да мороз трещит. Замерзли?

Комплекс дыхательных упражнений «Погреемся»

Сильный мороз
Заморозил наш нос.
Носик погреем,
Подышим скорее.
Отогрели нос,
А подбородок замерз.

Вдох через нос, шумный выдох в ладошку, которой прикрыто лицо.

Ладошки погреем –
Дышим веселее!
Мерзнут ножки наши?
Весело попляшем!

Глубокий вдох через нос, вытянуть нижнюю губу под верхнюю, длительно бесшумно подуть вниз на подбородок.

Выдох на ладошки, произнося слог «фа».

Дети выполняют приседания, произнося слог «ух».

Музыкальный руководитель.

Налетел вдруг ветерок –
Шаловливый паренек.
Снежинки в небо он поднял
И с ними вальс затанцевал.

Контрастное слушание музыки «Ветерок и снежинки»

Во время звучания стремительной музыки «Зима» А. Вивальди мальчики-«ветерки» легко бегают врассыпную по залу с голубыми султанчиками в руках и произносят: «Ш-ш-ш». При смене музыкального материала на нежный «Вальс» Е. Доги мальчики «замирают», а девочки-«снежинки» импровизируют танцевальные движения с легкими белыми шарфами в руках.

Музыкальный руководитель.

Все летали, все кружились
И на землю опустились.
Мы присядем на пенек,
Разомнем свой язычок.

Комплекс артикуляционных упражнений «Котик Рыжик зимой»

- | | |
|---|---|
| Раз-два-три-четыре-пять,
Будем с Рыжиком гулять!
Раз-два-три-четыре,
Рот откроем мы пошире.
Пожевали, | <i>Широко раскрыть рот, по-
держать открытым несколько
секунд.</i> |
| Постучали
И с котенком побежали.
Кот снежинки ртом ловил, | <i>Жевательные движения с за-
крытым ртом.
Постучать зубами.
Движение языком вперед-назад.
Ловить ртом воображаемые
снежинки.</i> |
| Влево, вправо он ходил.
Скучно Рыжику, ребятки!
Поиграем с ним мы в прятки. | <i>Движение языком вправо-влево.
То вытягивать губы внутрь рта,
то высовывать вперед узкий
напряженный язык.</i> |
| Рыжик прятаться устал,
Рыжик – ух! – сердитым стал. | <i>Выгибание вверх и продвиже-
ние вперед спинки языка, кончик
языка при этом прижимается
к нижним зубам.</i> |
| Мы погладим котика,
Все покажем ротиком. | <i>Упражнение «Расчесочка».</i> |

Музыкальный руководитель.

Пускай снегами все заносит,
Пускай лютуют холода,
Зима меня не заморозит,
Не напугает никогда!

Н. Бакай

**Речевая игра со звучащими жестами «Ты, мороз»
(модель Т. Тютюнниковой)**

Ты, мороз, мороз, мороз,	<i>Дети идут в круг, грозят пальцем.</i>
Не показывай свой нос!	<i>Показывают двумя руками «нос».</i>
Уходи скорей домой,	<i>Ладошками «отгоняют» мороз.</i>
Стужу уноси с собой.	<i>Кружатся вокруг себя, притопывая.</i>
А мы саночки возьмем И на улицу пойдем.	<i>Бегут по кругу друг за другом, потирая ладошками.</i>
Сядем в саночки-самокаточки!	
С горки	<i>Останавливаются, поднимают вверх руки.</i>
Упали!	<i>Резко приседают, опуская руки.</i>
От мороза убежали!	<i>Разбегаются. «Мороз» (один из детей) догоняет.</i>

Музыкальный руководитель.

Мороз приходил,
Нам сказку подарил.
Ее не только мы расскажем,
Мы ручками ее покажем.

Пальчиковая сказка «Рукавичка»

Из-за леса, из-за гор	<i>Дети шлепают ладошками</i>
Топал дедушка Егор.	<i>по коленям.</i>

Очень он домой спешил –
Рукавичку обронил.

Мышка по полю бежала,

Рукавичку увидала.
– Кто, кто здесь живет?

Мышку здесь никто не ждет?

Стала жить-поживать,
Звонко песни распевать.

Зайка по полю бежал,
Рукавичку увидал.
– Кто, кто здесь живет?

Звонко песенку поет?
Мышка зайку пригласила,

Сладким чаем напоила.

Зайка прыг, зайка скок,
Вкусных пирогов напек.
Как по полю шла лисичка,

Увидала рукавичку.
– Кто, кто здесь живет?

Звонко песенку поет?
И лисичку пригласили,

Пирожками угостили.
Стала жить там поживать,
Пол метелкой подметать.

Показывают обратную сторону ладони с вытянутым вверх большим пальцем – жест «Рукавичка».

«Бегают» пальчиками одной руки по другой руке.

Жест «Рукавичка».
Стучат правым кулачком по левой ладошке.

Грозят пальцем.

Хлопки.

Жест «Зайчик».

Жест «Рукавичка».
Стучат правым кулачком по левой ладошке.

Хлопки.

Зовут, жестикулируя правой рукой.

Вытягивают вперед руки, ладошки складывают в виде чашечки.

«Пекут» пирожки.

Мягкие движения кистями рук.

Жест «Рукавичка».
Стучат правым кулачком по левой ладошке.

Хлопки.

Мягкие движения кистями рук.

«Пекут» пирожки.

Движения руками влево-вправо.

Мишка по полю гулял,
Рукавичку увидал.
– Кто, кто здесь живет?

Звонко песенку поет?
Звери испугались,

В страхе разбежались.

*Стучат кулачками по коленям.
Жест «Рукавичка».*

*Стучат правым кулачком
по левой ладошке.*

Хлопки.

Сжать пальцы рук «в замок».

Развести руки в стороны.

Музыкальный руководитель. Грустно стало мишке. Он так хотел пирожки попробовать! Ребята, а с какой начинкой вы любите пирожки?

Коммуникативная игра «Пирожки»

Испекли мы пирожки
С разной начинкой:
С капустой пирог,
С морковкой пирог,
Со свеклой пирог...
И т. д.

*Дети стоят в кругу и «лепят»
пирожки.*

*Дети передают «пирожок» друг
другу в руки, называя начинку,
стараясь не повторяться.*

Музыкальный руководитель. Вот какие бывают пирожки! Но наш мишка все еще грустный. Как его развеселить?

Ответы детей.

– Предлагаю не скучать, а с медведем поплясать.

Улыбнулись,

Покружились

И в зверяток превратились!

Парная пляска «На лесной полянке»

1. На полянку прибежали
Мишки и зайчата.
Праздник весело встречают
Шустрые зверята.

*Дети бегут по кругу
парами.*

Припев:

За лапку, за лапку.

За лапку берись.

Берутся за ручки и качают ими.

Зайчонок и мишка
Скорей покружись.

«Лодочка».

2. Лапками захлопали,
Хлопай веселей!
Ножками затопали,
Топай посильней!

Хлопают.

Топают ногой.

Припев.

3. Хватит, хватит, мы устали,
Будем отдыхать.
Отдохнем и снова станем
Весело плясать.

Постепенно присаживаются на корточки.

Постепенно поднимаются.

Припев.

Е. Гомонова

Музыкальный руководитель. С мишкой мы поплясали, теперь с зайками поиграем.

Игровой массаж тела «Зайка»

Зайка белый прибежал
И по снегу прыгать стал.
Прыг-скок, прыг-скок!
Непоседа наш дружок.

Дети легко постукивают пальцами по ступням ног.

Зайка прыгнул на пенек,

Дети шлепают ладошками по коленям.

В барабан он громко бьет:

Бум-бум-тра-та-та!

Зимой погода – красота!

А в лесу такой мороз!

Зайка наш совсем замерз.

Дети хлопают ладошками по плечам.

Лапками – хлоп-хлоп!

Хлопают в ладоши.

Ножками – топ-топ!

Топают.

Носик – трет-трет-трет,

Поглаживают крылья носа.

Ушки мнет-мнет-мнет.

Пощипывают ушки.

Прыгай выше, зайка,

Зайка-попрыгайка.

Легкие прыжки.

Музыкальный руководитель. Зайка, зайка, подскажи: где нам елочку найти?

Игрушечный зайка «шепчет» на ухо музыкальному руководителю.

Музыкальный руководитель. Зайка говорит, что нужно позвать Снегурочку.

Дети. Ау-у! Ау-у! Снегурочка!

Снегурочка (*выходит из домика*). Иду, иду. Кто звал меня? Ребятки, как вы попали в зимний лес?

Музыкальный руководитель. Снегурочка, нам очень нужна елочка. Без нее у детей праздника не будет.

Снегурочка. Хорошо, подарю вам елочку, только сначала поиграйте со мной.

Упражнение «Снеговички и Сосульки» на развитие выразительности речи, мимики и движений

Музыкальный руководитель. Встретились однажды во дворе Толстячки-Снеговички и Сосульки-Худышки.

Удивились Сосульки:
«Ах, какие вы толстые!»

Дети смотрят, подняя брови и широко открыв глаза.

Рассердились Снеговички:
«Не такие уж мы и толстые!»

Хмурят брови, морщат губы, смотрят сердито.

Еще больше удивились Сосульки:
«О, да вы еще и сердитые!»

Округляют губы (как буква «о»), поднимают брови.

Еще больше рассердились Снеговички:

Вытягивают губы трубочкой, сводят брови.

«У-у-у! Мы действительно сердитые!»

Сморщили нос Сосульки:

Морщат нос, произносят слова с недовольством в голосе.

«Фу! Не хотим с вами разговаривать!»

Скривили губы Снеговички:

«Пф! Ну и не надо».

*Изображают на лице
возмущение, кривят
уголки рта.*

Отвернулись друг от друга Толстячки и Худышки, насупились. Но ведь всем известно, что врозь-то жить скучно. Повернулись они друг к другу, подошли, обнялись и улыбнулись. Добро и дружба всегда побеждают!

Снегурочка. Молодцы, ребята! Дарю вам елочку зеленую – самую красивую и пушистую.

Музыкальный руководитель. Спасибо, Снегурочка, нам с ребятами в детский сад уже пора – елочку наряжать, зал украшать да к празднику готовиться. До свиданья, Снегурочка!

ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Одной из форм профилактики заболеваний горла и голосового аппарата являются фонопедические упражнения, которые проводятся по рекомендации педиатра.

Разработки В. Емельянова, М. Картушиной развивают носовое, диафрагмальное, брюшное дыхание, стимулируют гортанно-глоточный аппарат и деятельность головного мозга.

Из существующих уровней голосовой активности (доречевой, речевой и певческий) певческий основан на сигналах доречевой коммуникации, ведь голосовой аппарат – саморегулирующая система, в которой можно управлять только артикуляционной мускулатурой. А на все остальные компоненты идет воздействие только через создание оптимальных условий для действия механизма саморегуляции.

Вокальные проявления начинаются уже у новорожденных. Доказано, что по крику, плачу ребенка уже можно определить, какой голос будет – высокий или низкий. Голосовой аппарат развивается через звуковые сигналы доречевой коммуникации (писк, стон, плач, гуление). К пяти годам начинается постепенное развитие голосовых складок. В 7–8 лет голоса ничем не отличаются. С 9–10 лет голоса приобретают силу, расширяется диапазон.

Музыкальным руководителям следует помнить, что детей надо учить петь не для утренников, концертов, детских развлечений. Главная цель – развитие личности ребенка, эмоциональной сферы, эстетических чувств. Петь хотят все дети. Часто они поют слишком громко, с криком, нагружая тем самым свои хрупкие голосовые связки. Педагоги должны грамотно регулировать процесс пения, заботясь о здоровье своих воспитанников, используя для укрепления голосового аппарата такие здоровьесберегающие технологии, как игровые фонопедические и оздоровительные упражнения для горла.

У детей есть и фальцетное, и грудное звучание. Грудное звучание для них естественнее, так как идет от разговорного. В пении они чаще всего используют его. Однако петь фальцетом дошкольникам безопаснее, так как звук основан на несмыкании голосовых связок, тогда как грудное пение вызывает трение связок. Поэтому для детей младших групп подходит регистр от *ля* первой октавы до *ми* второй октавы, для старших – от *ля* малой октавы.

Дальнейшее вокальное развитие голоса зависит от навыков. Исследователи доказывают, что мышцы голосового аппарата у дошкольников не развиты, но они существуют и функционируют. Поэтому начинать формировать певческий голос необходимо не с 7 лет, а раньше. Нужно акцентировать внимание на вокальном воспитании детей до 6 лет, так как в этом возрасте уже сформированы все необходимые физиологические и психологические характеристики для обучения пению: готовность голосового аппарата, необходимый объем памяти, развитие восприятия, воображения, речевых функций.

ИГРОВЫЕ ФОНОПЕДИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Основная цель упражнений – активизация фонационного выдоха, то есть связь голоса с дыханием, отличающимся по энергетическим затратам от речевого.

Упражнение «Резиновая игрушка» (на развитие нижнего дыхания)

Купили в магазине
Резиновую Зину,

Резиновую Зину
В корзине принесли.

А. Барто

Она сказала:
– Ш-ш-ш-ш!
Потом сказала:
– С-с-с-с!
Затем сказала:
– Х-х-х-х!
Потом устало:
– Ф-ф-ф-ф!
Потом так странно:
– К-к-к-к!
И так обычно:
– Т-т-т-т!
Потом легонько:
– П-п-п-п!
И очень твердо:
– Б-б-б-б!
Жужжала тихо:
– Ж-ж-ж-ж!
И вовсе сдулась:
– З-з-з-з!

*Согласные произносятся
на выдохе легко и тихо.*



Упражнение «Погреемся»

Мерзнут на ветру ладошки,
Мы погреем их немножко.

Сначала дети дышат на ладошки бесшумно, затем с голосом – «А-а-а».

Далее чередуют: на правую – бесшумно, на левую – с голосом, потом наоборот.

Упражнение «Посчитаем»

Дети считают, усиливая голос от шепота до крика.

Например: 1 – шепотом,

2 – тихо,

- 3 – громче,
4 – еще громче и т. д.

Упражнение «Капризка»

Я не буду убираться!
Я не буду кушать!
Целый я буду ныть,
Никого не слушать!

Затем дети сначала кричат: «А-а!», затем воют: «У-у!», а потом визжат: «И-и!».

✓ Упражнение «Голоса вьюги»

Активно и сильно произносить «В-в-в-ы!», «З-з-з-ы!».

Недаром вьюга злится.

«В-в-в-ы!», «З-з-з-ы!», «В-в-в-ы!»

Прошла ее пора.

«В-в-в-ы!», «З-з-з-ы!», «В-в-в-ы!»

Весна в окно стучится:

«День! День! День!» *Коротко и активно в разных регистрах.*

И гонит со двора:

«У-у-у-ух!» *Глиссандо вверх.*

↓ Упражнение «Страшная сказка»

Произносить последовательность гласных звуков без видимых движений губ и челюстей.

Темнота спустилась в дом,

Тихо ходит старый гном:

Топ-топ, топ-топ.

Произносят тихим голосом.

Песню он поет свою,

А какую – не пойму!

– У-у-у!

У-у-о-о!

У-у-а-а!

У-у-а-и!

У-а-и-э!

У-а-и-э-ы!

Поют тихо.

Вот и старый черный кот
Вслед за гномиком идет:
Туп-туп, туп-туп.

Произносят шепотом.

Кот не хочет ночью спать,
Хочет кот кричать:
– Мя-а-а-у-у-у-у!

Кричат громко, «завывая».

Ы-ы-ы!

Ы-ы-э!

Ы-ы-э-и!

Ы-э-и-а!

Ы-э-и-а-о!

Упражнение «Вопрос – ответ»

Основным элементом этого упражнения является скользящая (гλισсирующая), восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и, наоборот, с характерным «переломом» голоса, который называется «регистровый порог» (для детей).

Кричу в лесу:

– А-а-а-у-у-у!

Переход от звука [а]

А мне в ответ:

внизу к звуку [у] вверх.

– А-а-а-у-у-у!

Опять кричу:

– А-а-а-у-у-у!

А мне в ответ:

– А-а-а-у-у-у!

Постепенно «Ау» заменить следующими последовательностями: «У-у», «У-о»; «О-а», «А-э», «Э-ы».

Упражнение «Ракета»

Переход от штро-баса к грудному голосу на разных последовательностях гласных. Соединение в одном движении трех регистров: штро-баса, грудного и фальцетного.

Сел вчера я на ракету

И на ней летал по свету.

А-а-а-а-а!

А-а-э-э!
А-а-у-у!
А-а-э-э-у-у!
А-а-э-э-у-у-ы-ы!

Упражнение «Ракета приземлилась»

В грудном регистре гласные переводятся одна в другую в установленной последовательности с переходом в штро-бас.

Упражнение «На коньках»

Переход из грудного в фальцетный регистр и обратно с произношением согласных.

Мчусь, как ветер, на коньках,
Ж-ж-жих! Ж-ж-жих!
Вдоль лесной опушки...
Ф-ф-фых! Ф-ф-фых!
Рукавицы на руках,
Ш-ш-ших! Ш-ш-ших!
Шапка на макушке...

С. Черный

Упражнение «Динозаврик»

Четыре диназаврика, ура, ура, ура!
Мы любим петь и танцевать, тарам-па-ра-ра-ра!
Смешные мы, хорошие, мы любим пошалить!
И мы все время заняты, нам некогда грустить!

Дети голосом «рисуют» динозаврика, используя последовательность: «У-о-а-э-ы-и-скрип».

Упражнение «Тигр вышел погулять»

Аналогично предыдущему, с включением звонких согласных.

Раз, два, три, четыре, пять,
Тигр вышел погулять.

Р-р-р-р!

Движение вверх глиссандо.

Запереть его забыли,
Раз, два, три, четыре, пять.
Р-р-р-р!
Он по улице идет.
Р! Р! Р!

Движение глоссандо вниз.

Произносить коротко, но активно в верхнем регистре.

Ни к кому не пристаёт.
Р! Р! Р!

Произносить коротко и активно в нижнем регистре.

Но от тигра почему-то
Разбегается народ.
А! А! А! А!

Звуки, похожие на крик чаек.

Э. Успенский

ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПРОФИЛАКТИКИ ЗАБОЛЕВАНИЙ ГОРЛА

1. «Таня плачет».

Наша Таня громко плачет:
Уронила в речку мячик.
– Тише, Танечка, не плачь:
Не утонет в речке мяч.

А. Барто

Дети имитируют плач, громко всхлипывают, дыхание «рыдающее».

2. «На лошадке».

Я на прутике скачу.
– Чу, моя лошадка, чу!
Я кормлю тебя досыта,
Подковал твои копыта,
Хвост пушистый расчесал,
Гриву лентой подвязал.
Точно ветер я лечу.
– Чу, моя лошадка, чу!

Н. Бакозаде

Дети цокают языком с различной динамикой и скоростью.

3. «Ворона».

Особа всем известная,
Она – крикунья местная.
Увидит тучку темную,
Взлетит на ель зеленую
И смотрит, словно с трона,
Ворона...

В. Степанов

Дети протяжно произносят: «Ка-а-р-р!» – сначала громко, потом беззвучно, с закрытым ртом.

4. «Трактор».

Этот трактор сильный очень,
Не боится ям и кочек.
Он сегодня нам помог
Домой доехать без дорог.

М. Погарский

Дети должны четко и громко произносить звуки [д-т] с разной динамикой и темпом.

5. «Поспать бы!».

Добра молодца
На руках ношу,
На руках ношу
Да поглядываю:

Спят ли глазоньки
Простодушные?
Спят ли рученьки
Непослушные?

Ой, спят, спят, спят,
Раста-а-а-яли...
Все веселье на потом
Оста-а-а-а-вили...

Н. Пикулева

Дети сидят, расслабившись, опустив руки, и зевают.

6. «Хохотушки».

Под березой на опушке
Хохотали две подружки.
Хохотали, хохотали,
Чуть от смеха не упали!

Дети громко смеются и хихикают.

7. «Лев».

Отважен, строен и силён
Живёт в пустыне лев,
У льва большая голова
И очень страшный зев.

Он может когти обнажить
И грозно зарычать,
И деткам маленьким никак
Со львом нельзя играть!

Хилэр Беллок

Дети должны как можно сильнее высунуть язык, чтобы дотянуться до подбородка.

8. «Песня».

Очень любим песни петь,
Только слов не знаем.
Но зато старательно
Рот мы открываем!

Пение любой песни негромко, без слов, произносятся только «А-а-а!».

9. «Гласные».

Дети протяжно произносят пары гласных: а-я, о-ё, у-ю, ы-и, э-е.

Затем упражнение повторяется беззвучно.

10. «Мартышки».

Мы теперь не ребятишки,
А веселые мартышки!

Дети вытягивают губы, двигают ими в разные стороны, строя гримасы.

11. «Надо горло полоскать».

Дети имитируют полоскание горла с поворотами головы вправо-влево.

12. «Корова».

Ранним-рано поутру
Пастушок: «Ту-ру-ру-ру!»
А коровки в лад ему
Затянули: «Му-му-му!»

Дети глубоко вдыхают ртом, медленно выдыхают и мычат, легко постукивая указательными пальцами по ноздрям.

То же самое упражнение проводится с постукиванием пальцами носогубных складок.

13. «Филин».

Филин серый, филин старый,
А глаза горят, как фары.
Только ночью страшен филин,
А при свете он бессилен.

Дети легко стучат пальцами по верхней губе, произнося: «Бы-бы-бы!».

14. «Пчела».

У пчелы чудесный дар:
Собирать с цветков нектар!
«Хорошо, любой поймет,
Если есть зимою мед!»

В. Сибирцев

Дети держат руку на шее и произносят поочередно: «Ж-ж-ж» и «З-з-з».

ПАРОВОЗ ПРИВЕЗ НАС В ЛЕС (комплекс профилактических упражнений для верхних дыхательных путей)

Выполнение упражнений можно сопровождать показом иллюстраций или слайдов.

Паровоз привез нас в лес:
Чух-чух-чух! Чух-чух-чух!

*Ходьба по залу с согнутыми
в локтях руками.*

Там полным-полно чудес.

Удивленно произносить «М-м-м» на выдохе, одновременно постукивая пальцами по крыльям носа.

Вот идет сердитый еж:
П-ф-ф-ф, п-ф-ф-ф, п-ф-ф-ф!

Низко наклониться, обхватив руками грудь, – свернувшийся в клубок ежик.

Где же носик? Не поймешь.
Ф-ф-р! Ф-ф-р! Ф-ф-р!
Вот веселая пчела
Детям меда принесла:
З-з-з! З-з-з!

Звук и взгляд направлять соответственно тексту.

Села нам на локоток:
З-з-з! З-з-з!

Укрепление связок гортани, профилактика храпа.

Полетела на носок:
З-з-з! З-з-з!

Осу ослик испугал:
– Й-а-а! Й-а-а! Й-а-а!

Медленная ходьба, руки «крылья» поднимать на вдохе, опускать со звуком.

На весь лес он закричал:
– Й-а-а! Й-а-а! Й-а-а!
Гуси по небу летят,
Гуси ослику гудят:
– Г-у-у! Г-у-у! Г-у-у! Г-у-у!
Г-у-у! Г-у-у! Г-у-у! Г-у-у!

Дети садятся на ковер и несколько раз зевают, стимулируя тем самым гортанно-глоточный аппарат и деятельность головного мозга.

Устали? Нужно отдыхать,
Сесть и сладко позевать.

КАРНАВАЛ ЖИВОТНЫХ

(музыкальное занятие по слушанию пьес из цикла К. Сен-Санса с оздоровительными упражнениями для детей 6–7 лет)

Музыкальный руководитель. Ребята, я приглашаю вас сегодня в зоопарк. Хотите? Кого вы можете там увидеть?

Тогда в путь! Отгадайте, на чем мы туда поедem? Мы поедem на «топ-топ-тобусе»:

Можно ехать, можно плыть,
Можно ножками ходить!

А чтобы в дороге нам не было скучно, споем песню!

Песня «Зоопарк» Л. Абеляна.

Музыкальный руководитель. Вот мы и на месте. Надо поздороваться с обитателями зоопарка.

Игровое фонопедическое упражнение «Здравствуйте!».

– Здравствуйте, лошадки!

– И-го-го!

Глиссандо с верхнего регистра вниз.

– Здравствуйте, козлятки!

– М-ме-ме-ме!

Глиссандо с грудного регистра вверх.

– Здравствуйте, гусята!

– Га-га-га!

Голосовые точки в самом верхнем регистре.

– Здравствуйте, утята!

– Кря-кря-кря!

Произносят с понижением регистра до штро-баса.

– Здравствуйте, лягушки!

– Ква-а-а!

«Рисуют» голосом динозаврика.

– Здравствуйте, котята!

– Мяу! Мяу!

Глиссандо вверх, потом вниз.

Музыкальный руководитель. Ребята, сегодня в зоопарке будет настоящий карнавал, только необычный – Карнавал животных. Я могу вас всех превратить в разных зверей, чтобы вы могли повеселиться. Хотите? Начинаем превращение!

Оздоровительный самомассаж лица «Превращение».

Лепим, лепим ушки –

Слышим хорошо!

Нарисуем глазки –

Видим далеко!

Носик мы погладим,

Щиплют пальцами раковины ушей.

Мягко поглаживают брови, закрытые глаза.

Большими пальцами гладят крылья носа.

Усики расправим.

«Рисуют» указательными пальцами усы.

Теперь мы не ребята,

Кружатся.

А веселые зверята!

Хлопают в ладоши.

Звучит пьеса «Королевское шествие льва» К. Сен-Санса, важной походкой выходит Лев (ребенок в маске льва), дети исполняют танец-шествие.

Лев. Внимание! Внимание! Я Лев – царь зверей! Объявляю о начале карнавала!

Приготовьтесь к танцам,
Держите спинки прямо.
Мы повторим движения –
Начинают дамы!

Музыкально-ритмические движения «Переключка».

Девочки. Ножку ставим на носок,

А потом на пятку.

Выполняют «ковырялочку».

Мальчики. Мы покажем вам сейчас

Веселую присядку!

Делают присядку.

Девочки. Мы похлопаем в ладоши,

Раз, два, три! Раз, два, три!

Хлопают по 3 раза справа и слева.

Мальчики. А мы лихо топнем ножкой!

Посмотри! Посмотри!

Приставной шаг с притопом.

Девочки. А мы можем вот как!

Кружатся шагом с припаданием.

Мальчики. А мы можем вот так!

Выполняют «волчок» с опорой на одну руку.

Вместе. Все танцоры хороши!

Лихо пляшут, от души!

Музыкальный руководитель. На Карнавал пришли разные животные – большие и маленькие, толстые и тонкие, быстрые и медлительные. Отгадайте: что это за животные?

Широкий, приземистый, мускулист,
Силен и крепок, как штангист.

Красавцем, правда, не слывет
Большеротый... (*бегемот*).

Ловка, быстра, но забияка,
Невозможная кривляка.
Кто-то дал ей два банана,
Очень рада... (*обезьяна*).

Очень медленно ползет,
Долго, говорят, живет.
Голову втянув от страха,
Скрылась в панцирь... (*черепаха*).

Л. Белина

Что это за вихрь несется
По горам и по степям?
Как, ребята, назовете
Тот рогатый ураган?

(Антилопа.)

Музыкальный руководитель (*надевает атрибуты антилоп и черепах детям поочередно*). На Карнавал животных прибежали быстрые антилопы и приползли маленькие черепахи. Сейчас зазвучит прекрасная музыка Сен-Санса «Антилопы» и «Черепахи». Каждый будет двигаться под свою музыку: «антилопы» – быстро скакать, «черепахи» – медленно ползти.

Активное слушание «Музыкальные контрасты».

Музыкальный руководитель. Ребята, к нам кто-то идет. Отгадайте загадку:

Уши – словно две тарелки,
Хобот – целая труба.
Как гора, огромен он –
Добрый, мудрый, серый... (*слон*).

Под музыку пьесы «Слоны» выходит Слон.

Музыкальный руководитель. Слон, почему ты такой грустный?

Слон. Вас так много! Вам так весело! А у меня нет друзей, мне очень скучно.

Музыкальный руководитель. Постой, Слоненок!
Наши дети знают про тебя песенку. Вот послушай!

Песня-танец «Про слона».

1. В зоопарке жил слоненок, *«Пружинка».*
Грустный, маленький ребенок.
Никогда не улыбался *Качают отрицательно го-*
И ни разу не смеялся. *ловой.*
– Почему ты так грустишь? *Спрашивают Слона.*
Ни о чем не говоришь?

Припев:

Слоненок! Слоненок! *Приставной шаг с хлопком.*
Ты тоже ребенок.
С нами вместе поиграй. *Поскоки на месте.*
Никогда не унывай!

2. Мы раскрыли твой секрет: *Идут вокруг Слона.*
Если настроенья нет,
Нужно навестить друзей – *4 пружинящих шага в круг,*
Ведь с друзьями веселей! *4 пружинящих шага из круга,*
Мы же ходим в зоосад – *«зовут» рукой Слона.*
Приходи к нам в детский сад!

Слон. Спасибо, ребята, развеселили вы меня! Давайте еще поиграем!

Пальчиковая игра «Обед у слона».

Раз слоненку на обед
(Руки «в замке», качают в ритм стиха)

Принесли покушать:
Торт большой,
(Перечисляют, загибая пальцы),

Пирог,
Рулет,
Сто сосисок,
Сто котлет,
Яблок сумку,
Ящик слив,

Две морковки
И подлив.
А попить – ведро компота!
Только есть опять охота!!!
(Гладят живот.)

Музыкальный руководитель. Отгадайте еще одну загадку:

Малышу удобно в сумке
Мчатся с мамой поутру.
Только где ж играть с друзьями
Малышонку... (кенгуру)?

Под музыку выбегает Кенгуру.

Кенгуру. Я услышал ваши веселые песни и смех и решил прискакать к вам, мои дорогие ребяташки-шалунишки!

Чистоговорка с массажем биологически активных точек «Кенгуру».

Ру-ру-ру!	<i>Массаж точки на груди.</i>
Рано-рано поутру –	
Ру-ру-ру!	<i>Массаж точек под бровями.</i>
Прискакал к нам кенгуру.	
Ра-ра-ра!	<i>Массаж точек возле крыльев носа.</i>
Закричал: «Вставать пора!»	
Ра-ра-ра!	<i>Щиплют щечки.</i>
Начинается игра!	
Ри-ри-ри!	
Будем прыгать, 1–2–3!	<i>Дергают мочки ушей.</i>
Ры-ры-ры!	
Нет счастливей детворы!	<i>Хлопки в ладоши.</i>

Кенгуру. А теперь я вас научу прыгать, как настоящие кенгуру!

Раз-два-три! Вы не ребята,
А спортсмены-кенгурята!

Подвижная игра «Мячики».

Дети прыгают на больших мячах наперегонки.

Кенгуру. Веселье продолжается,
Танец начинается!
Выходите все скорей,
«Джамбу» спляшем веселей!

Общий танец «Джамба» (диск «Волшебники двора»).

Входит Сторож зоопарка, кричит.

Сторож. Что за шум? Что за крик? Прекратите это безобразие! Я сторож этого зоопарка и хочу ти-ши-ны!

Музыкальный руководитель. Милый сторож, это не безобразие, а праздник – сегодня Карнавал животных, все веселятся.

Сторож. Тише! Животным надо отдыхать!

Музыкальный руководитель. Хорошо, нам тоже не мешает немножко расслабиться. Мы сейчас все ляжем свободно на ковер, будем слушать чудесную музыку Сен-Санса, которая называется «Аквариум», и смотреть на потолок – только не на пустой, а с рыбками!

Релаксация «Рыбки».

На потолок проецируется изображение аквариума с движущимися рыбками, дети смотрят, могут выполнять мягкие движения руками.

Музыкальный руководитель. Сторож, тебе понравилось отдыхать с нами?

Сторож. Конечно! Так интересно! Вы такие добрые!

Музыкальный руководитель. Хочешь с нами поиграть в интересную игру?

Речевая игра с движением «Сторож».

Дети проговаривают текст с различной динамикой.

Тихо. Тише, тише, не шумите!
Сторожа не разбудите!

- Громко.* Только зайчики не спят,
Прыгать зайчики хотят!
- Тихо.* Спит слоненок, спят волчата,
Бегемотик и лисята.
- Громко.* Только мишка спать не хочет,
Мишка ножками топчет!
- Тихо.* Мы тихонько подойдем
И тихонько позовем:
- Громко.* «Сторож, сторож, ты не спи,
Нас скорее догони!»

Дети убегают и садятся на стульчики. Сторож их догоняет.

Музыкальный руководитель. Что ж, ребята, понравилось вам на Карнавале животных? Кто вам больше запомнился? Какие произведения Сен-Санса вы сегодня услышали?

Ответы детей.

Музыкальный руководитель. До свидания, сторож! Нам пора в детский сад. Только сначала превратимся в детей.

Покружитесь, повернитесь,
В ребятишек превратитесь!

Наше занятие не закончилось – сейчас в группе мы будем рисовать своих любимых животных, а потом устроим настоящую выставку рисунков!

ИГРОВОЙ МАССАЖ

Почему нам приятно хлопать в ладоши, ходить босиком? Почему всем – и взрослым, и детям – нравится массаж? «Погладь мне спинку!» – это произносит каждый ребенок. Все дело в том, что массируя определенные точки тела, мы бессознательно посылаем положительные сигналы сердцу, легким, печени, почкам, желудку, другим органам. Выполнение массажных манипуляций расширяет капилляры кожи, улучшая циркуляцию крови и лимфы, активно влияет на обменные процессы организма, тонизирует центральную нервную систему. Кроме того, поднимает настроение и улучшает самочувствие человека.

Приемы массажа, разработанные врачами древности, полезны не только больному, но и здоровому человеку. Взрослый человек сам понимает, что массаж и самомассаж необходимы для здоровья, а ребенка может научить грамотный и опытный педагог.

Обучение простейшим массажным приемам происходит в игре. На музыкальных занятиях массаж проводится под музыку – слова пропеваются, или ритмодекламируются, или музыка звучит просто фоном. Малыши закрепляют в игре навыки правильного выполнения элементарного самомассажа, развивают мелкую мускулатуру пальцев рук. Чтобы детям было еще интереснее, можно предложить им стать героями известных сказок, песен. Они могут вообразить себя скульпторами, художниками, которые «лепят» или «рисуют» свое тело и лицо.

Цель – научить детей посредством правильного выполнения игрового массажа благотворно влиять на внутренние органы: сердце, легкие, печень, кишечник, воздействуя на биологически активные точки тела.

При проведении массажа рекомендуется обучать детей не давить с силой на указанные точки, а массировать их мягкими движениями пальцев, слегка надавливая или легко поглаживая. Массирующие движения следует выполнять в направлении от периферии к центру (от кистей рук к плечу и т. д.).

1. Проводя массаж определенных частей тела, используют поглаживание, разминание, растирание, легкие постукивания. Упражнения проходят с эффективнее, если ребенок «разговаривает» со своим телом, делает ему комплименты: «Мои любимые ручки», «Какой чудесный носик!», «Сейчас я разомну свои ноженьки» и т. д.

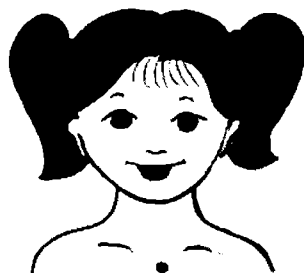
2. Пальцы рук можно вытягивать, разминая, или выполнять круговые растирания, словно надевая кольцо. Большой палец руки связан с легкими и печенью; указательный – с пищеварительным трактом, печенью, толстой кишкой; средний – с сердцем, кровообращением; безымянный – с нервной системой и здоровьем в целом; мизинец – с сердцем, тонким кишечником. В центре ладони находится точка повышения активности.

3. Массируя голову, дети могут «бегать» по ней пальчиками, «рисовать» спиральки от висков к затылку, взъерошивать или приглаживать волосы. Такие упражнения улучшают кровообращение, снимают головную боль, успокаивают или, наоборот, активизируют ребенка, в зависимости от выбора массажного комплекса. Однако детям с повышенным внутричерепным, глазным и артериальным давлением, с заболеваниями нервной системы и головного мозга выполнять такой самомассаж нельзя. Возможны исключения с согласия педиатра.

4. Самомассаж ушей – дети трут свои ладони, соединив их вместе, 4–6 раз. Дергают оба уха за верхние края вверх, за мочки вниз, за серединку назад по 4–6 раз. Большим и указательным пальцами гладят и разминают завитки ушей по 1–2 раза. Кончиком указательного пальца круговыми движениями 2–4 раза массируют внутреннюю часть ушной раковины. Разогревают трением ладошки и массируют ушные раковины вперед-назад 2–4 раза, при движении вперед заворачивают ушную раковину. Делают вилочку из 2 и 3 пальцев и массируют уши снизу вверх 4–6 раз.

5. Точечный массаж биологически активных точек по А. А. Уманской выполняется легкими надавливаниями и поглаживаниями подушечками пальцев с целью улучшения протекания нервных процессов, расслабления мышц лица, снятия эмоционально-нервного напряжения. Массаж активных жизненных точек повышает защитные свойства слизистых оболочек носа, глотки, гортани, трахеи, бронхов и других органов человека. Он достаточно эффективен для профилактики простудных заболеваний и проводится с детьми в холодные сезоны.

• Активная точка зоны № 1 связана с костным мозгом грудины, сердцем, со слизистой оболочкой трахеи. Массируя эту точку, мы уменьшаем кашель, улучшаем кровообращение.



• Точка зоны № 2 повышает иммунитет организма, сопротивляемость инфекционным заболеваниям.



• Точки зоны № 3 активно влияют на щитовидную железу, гортань, голос человека. Массировать эти точки нужно предельно аккуратно, не надавливая и не растирая, – достаточно легких поглаживаний.



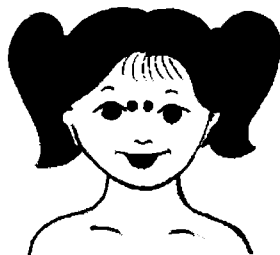
• Активные точки шеи зон № 4 и 5. Массаж этих зон благотворно влияет на вегето-сосудистый тонус, уменьшает головную и мышечную боль в районе затылка, облегчает протекание болезней гортани, фарингита. Массировать шею нужно сверху вниз поглаживаниями, легким растиранием, постукиванием.



• Массаж точек зоны № 6 уменьшает боль при ангине и отите, улучшает слух, нормализует деятельность вестибулярного аппарата.



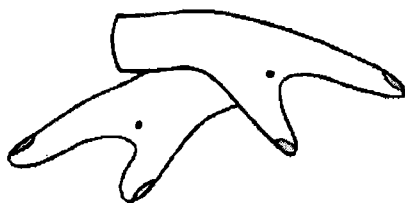
• Выполняя самомассаж точек зоны № 7, можно способствовать уменьшению косоглазия, снятию боли в лобной части головы и глазах. Кроме того, такой массаж улучшает интеллектуальное развитие ребенка.



• Точки зоны № 8 положительно влияют на слизистые оболочки носа и гайморовых пазух. Снимается отек при насморке, повышается тонус организма в период болезни.



• Точки зоны № 9 находятся на руках, они связаны со всеми внутренними органами.



6. Помимо классических видов массажа и самомассажа, на музыкальных занятиях, особенно на занятиях логоритмикой, совместно с логопедом детского сада для коррекции речевых нарушений проводятся различные виды *логомассажа*. Проводится массаж лица, шеи, языка и рук детей с дефектами речи. Для выполнения массажа языка логопеды часто используют зубные щетки с мягкой щетиной, шпатели, соски и др. самомассаж языка ребенок делает с помощью зубов (артикуляционное упражнение «Причешем язычок», когда ребенок с силой проталкивает язык через сомкнутые зубы). Результативность логопедического массажа для коррекции звукопроизношения очевидна. Однако массаж не только улучшает произношение, но и положительно влияет на развитие фонематического слуха, мелкой моторики и общее развитие речи.

КОМПЛЕКСЫ ИГРОВОГО САМОМАССАЖА С ПЕНИЕМ

(по А. Уманской)

Птичка

Упражнение начинается в тональности до мажор, каждый последующий куплет – на одну ступень выше. Дети легко массируют указанные точки указательным пальцем, пропевая текст.



- | | |
|---|--|
| 1. На березовую ветку
Птичка прилетела.
Села, посидела,
Песенку запела:
– Чив-чив! Тю-тю-тю!
Тирли-тирли! Лю-лю-лю! | <i>Дети легко массируют
точку зоны № 1.

Машут «крылышками».
Хлопают в ладоши.</i> |
| 2. И на веточку повыше
Птичка прилетела.
Села, посидела,
Песенку запела:
– Чив-чив! Тю-тю-тю!
Тирли-тирли! Лю-лю-лю! | <i>Массаж зоны № 2.

Машут «крылышками».
Хлопают в ладоши.</i> |
| 3. Еще выше на березку
Птичка прилетела.
Села, посидела,
Песенку запела:
– Чив-чив! Тю-тю-тю!
Тирли-тирли! Лю-лю-лю! | <i>Массаж зоны № 8.

Машут «крылышками».
Хлопают в ладоши.</i> |
| 4. Вот на самую верхушку
Птичка прилетела.
Села, посидела,
Песенку запела: | <i>Массаж зоны № 7.</i> |

– Чив-чив! Тю-тю-тю!
Тирли-тирли! Лю-лю-лю!

Маиут «крылышками».
Хлопают в ладоши.

Гусенок Тимошка



Гусенок Тимошка пошел погулять,	<i>Шлепают ладошками по коленям.</i>
Зеленой и сочной травы пощипать.	<i>Щиплют пальцами мочки ушей.</i>
Гусенок: «Га-га!»	<i>Показывают пальцами рук «клювики».</i>
Веселый всегда, Он травку пошел пощипать.	<i>Хлопают. Щиплют пальцами мочки ушей.</i>
Гусенок Тимошка пошел на лужок,	<i>Шлепают ладошками по животу.</i>
Увидел красивый и вкусный цветок.	<i>Гладят шею сверху вниз.</i>
Гусенок: «Га-га!»	<i>Показывают пальцами рук «клювики».</i>
Веселый всегда, Уж очень был вкусный цветок!	<i>Хлопают. Делают круговые движения по животу.</i>
Гусенок Тимошка на речку пошел,	<i>Шлепают ладошками по груди.</i>
В высокой осоке лягушку нашел.	<i>Щиплют щечки.</i>
Гусенок: «Га-га!»	<i>Показывают пальцами рук «клювики».</i>
Лягушка: «Ква-ква!»	<i>Качают ладонями с растопыренными пальцами.</i>
Подружку себе он нашел.	<i>Хлопают.</i>

Осень



Ходит осень по тропинке,
Разукрасила осинки,
Огонечками зажгла
Стройные рябинки.
Осень не одна пришла —
Дождь с собою привела.
Он стучит по лужам звонко
И смеется, как девчонка!
Рядом веет ветерок,
Непоседливый дружок:
То помчится всех быстрее,
То уснет среди ветвей.

*Плавно ведут пальчиками
по лицу.*

*«Рисуют» пальцами гла-
за, брови, нос.*

*То же самое, но легко ба-
рабаня пальцами.*

*«Отряхивают» лоб, вис-
ки, щеки.*

*Спиралевидные движения
указательными пальцами
по лицу.*

Мягко гладят лицо.

Дождь! (французская песенка)



Дождь! Дождь! Надо нам
Расходиться по домам!
Гром! Гром! Как из пушек!
Нынче праздник у лягушек.
Град! Град! Сыплет град!
Все под крышами сидят,

*«Бегают» пальчиками
по лицу.*

*Барабанят пальчиками
по лбу, щекам.*

Хлопают в ладоши.

*Изображают руками
«крышу» над головой.*

Только мой братишка в луже
Ловит рыбу нам на ужин.

*Гладят себя по лицу.
Проводят большими паль-
цами по крыльям носа.*

ВЕСЕЛЫЕ МЕДВЕЖАТА
(комплекс игрового массажа тела
по «Гимнастике маленьких волшебников»)

Медвежата проснулись

На дворе звенит весна!
Нашим мишкам не до сна.

Дети лежат расслабленно на спине.

Мохнатые проснулись,
Сладко потянулись!

*Вдох – тянутся левая нога и левая рука. Дыхание задержи-
вается, рука и нога максимально растянуты. На выдохе, рас-
слабляясь, ребенок произносит: «Д-д-да-а-а».*

*То же самое, но правой рукой и правой ногой. После за-
держки дыхания на выдохе ребенок произносит: «Весна-а-а».*

*Обе ноги тянутся пяточками вперед по полу, обе руки –
вверх вдоль туловища. Дыхание задержать и на выдохе медлен-
но произнести: «Шум-м-но».*

Медвежата проголодались

Кушать мишки захотели –
Зиму целую не ели.

*Дети поглаживают живот по часовой стрелке, хлопывают
ребром ладони, кулачком, снова поглаживают, пощипывают.*

Надо мишек накормить,
Пирогамы угостить.
Мы замесим тесто.

«Месят тесто», снова поглаживают живот.

Сделаем начинку
С лесными грибами
И сладкой малинкой.

С левой стороны пальчиками нажимают несколько раз более глубоко, словно палочкой проверяют готовность теста, воздействуя на сигмовидную кишку.

Мишки играют

Мишки шерстку причесали.

Дети сидят по-турецки, поглаживают область грудной клетки, воздействуя на биоактивные точки грудного отдела.

И в машинки поиграли!

Дети ставят пальчики на середину грудины от вилочковой железы вниз (кроме больших пальцев, все восемь остальных ставятся на одной линии сверху вниз), делают вращательные движения 5–6 раз по часовой стрелке со звуком «ж-ж-ж-ж» – «заводят машину». Затем 5–6 раз совершают вращательные движения против часовой стрелки. Сняв все пальцы с грудины, со звуком «пи-и-и» нажимают на точку между грудными отделами в области сердца (сигнал – «машина завелась»).

Мишки и лебеди

*Мишки погулять пошли,
Мишки к озеру пришли.*

Дети сидят по-турецки, указательным и средним пальцами «шагают» по всему телу.

*На воде, смотри скорей, –
Пара белых лебедей!*

Поглаживают шею от грудного отдела к подбородку; развернув плечи, гордо поднимают голову на вытянутой шее; ласково похлопывают по подбородку тыльной стороной кисти рук; любят шею, как будто она отражается в зеркале.

Мишкины ушки

*Наши мишки спят уши,
Новые, большие!*

Поглаживают ушные раковины по краям, затем по бороздкам внутри раковин, за ушами; оттягивают ушные раковины

вверх, вниз, в стороны (по 5–6 раз в каждую сторону); нажимают на мочки ушей («красивые сережки!»).

Будут наши медвежата
Самые красивые!

«Лепят» ушки – 7–8 вращательных движений внутри раковины по часовой, затем против часовой стрелки.

Мишки лепят

Чтоб всегда здоровым быть,
Будем с мишками лепить.
Слепим брови и реснички,
Носик будет, как у птички.
Слепим лобик, щечки, глазки.
Мы – волшебники из сказки!

Выполняют движения по тексту, мягко поглаживая и легко надавливая пальцами на соответствующие точки.

Мишки нюхают цветы

Как в лесу-лесочке
Расцвели цветочки!
Мишки прибежали,
Цветочки нюхать стали.

Мягкие круговые движения головой по часовой стрелке, затем против часовой стрелки.

Там – подснежник,
Тут – ромашка,
Ароматный ландыш,
Кашка.

Повороты головы в стороны, вверх, вниз.

Вот черемуха цветет,
Мать-и-мачеха растет.

Наклоны головы вправо, затем влево.

Мишки купаются

Мишки к речке побежали,
Дружно все купаться стали.

«Моют» кисти рук, активно трут ладони до ощущения сильного тепла. Вытягивают каждый пальчик, надавливают на него. Фалангами пальцев одной руки трут по ногтям другой, словно по стиральной доске.

**В тепленькой водичке
Приятно мишкам мыться!**

Трут «мочалкой» всю руку до плеча, сильно нажимают на мышцы плеча и предплечья; «смывают водичкой мыло», ведут одной рукой вверх, затем ладонью вниз и «стряхивают воду».

**Смешные медвежата
Стряхнули воду с лапок.**

Дети встряхивают кистями рук (кисти в расслабленном состоянии) сверху вниз, словно обрызгивая друг друга.

Мишкины лапки

**Любят ножки топотать,
Любят бегать и скакать.**

Дети разминают пальцы ног, поглаживают между пальцами, раздвигая их. Сильно нажимают на пятку, растирают стопу, пощипывают, хлопают по пальцам, пятке, выпуклой части стопы, проговаривая слова: «Хорошие ножки, крепкие ножки, будьте здоровы!»

**Пусть попляшут от души!
Наши ножки хороши!**

Делают стопой вращательные движения – «пляшут».

Игра «Покачай мишку»

**Мишки бегали, играли,
Мишки к вечеру устали.
Мы на ручки их возьмем,
Колыбельную споем.**

Ребенок прижимает к груди стопу ноги, укачивает «мишку», касается лбом колена, стопы, поднимает «мишку» выше головы, делает вращательные движения вокруг лица.

ВЕСЕЛЫЕ ПОТЕШКИ ДЛЯ МАССАЖА

Что в горбу?

Дети стоят «паровозиком».

- Что в горбу? *Стучат по спине кулачками.*
 - Денежки! *Поворачиваются в другую сторону, глядят по спине.*
 - Кто наклал? *Поворачиваются, стучат кулачками.*
 - Дедушка! *Поворачиваются в другую сторону, глядят.*
 - Чем он клал? *Поворачиваются, стучат.*
 - Ковшичком! *Поворачиваются в другую сторону, глядят.*
 - Каким? *Поворачиваются, стучат.*
 - Позолоченным, *Поворачиваются, стучат ребрами ладоней.*
- Сверху медью околоченным!**

Веселый музыкант

Дети стоят парами по всему залу.

Я на скрипочке играю:

Первая пара «рисует» полоски на спинах второй пары.

Ти-ли-ли, ти-ли-ли!

Вторая пара «рисует» полоски на спинах первой пары.

Пляшут зайки на лужайке,

Вместе прыгают, как зайчики.

Ти-ли-ли да ти-ли-ли!

Заиграл на балалайке:

Первая пара стучит легко пальчиками по спинам второй пары.

Тренди-брень, тренди-брень.

Меняются местами.

Пляшут зайки на лужайке

Прыгают.

Целый день, целый день!

А теперь на барабане:

Первая пара стучит кулачками по спинам второй пары.

Бум-бум-бум! Трам-там-там!

Меняются местами.

В страхе зайки разбежались

Прыгают в «домик».

По кустам, по кустам.

Две тетери

На лугу, на лугу
Стоит миска творогу.
Прилетели две тетери,
Поклевали,
Улетели.

*Дети глядят животик
по часовой стрелке.
«Бегают» пальчиками по телу.
Щиплют двумя пальцами.
Машут руками.*

Били лён

Дети стоят «паровозиком».

Били лён, били,
Топили, топили,
Колотили, колотили,
Мяли, мяли,
Трепали, трепали,
Белы скатерти ткали,
На столы накрывали.

*Стучат друг другу кулачками
по спине.
Растирают ладонями.
Шлепают ладошками.
Разминают пальцами.
Трясут за плечи.
«Чертят» по спине ребрами
ладоней.
Поглаживают ладонями.*

Ходит конь

Ходит конь по бережку,
Вороной по зелёному.
Он головушкой помахивает,
Чёрной гривушкой потряхивает,
Золотой уздой побрякивает.
Все колечушки-то –
Бряк, бряк, бряк!
Золотые они – звяк, звяк, звяк!

*«Шагают» пальцами
по спине.
Глядят ладонями.
«Стряхивают пылинки»
со спины.
Стучат кулачками.
Стучат пальцами.*

Кошкин дом

Тили-бом! Тили-бом!
Загорелся кошкин дом!
Загорелся кошкин дом,
Идет дым столбом!
Кошка выскочила!
Глаза выпучила.

*Стучат кулачками по спине.
Хлопают в ладоши.
«Рисуют» на спине спирали –
«дым».
Шлепают ладошками по спине.*

Бежит курочка с ведром,
Заливает кошкин дом,
А лошадка – с фонарем,
А собачка – с помелом,
Серый заюшка – с листом.
Раз! Раз!
Раз! Раз!
И огонь
Погас!

*«Бегают» по спине пальцами.
Гладят по спине сверху вниз.
Стучат кулачками.
Гладят по спине вправо-влево.
Стучат ребром ладони.
Хлопают в ладоши.

Гладят по спине сверху вниз.*

Капуста

Мы капусту рубим, рубим. *Стучат по спине ребрами ладоней.*
Мы морковку трём, трём. *Гладят спину пальцами вверх-вниз.*
Мы капусту солим, солим. *«Бегают» пальчиками по спине.*
Мы капусту жмём, жмём. *«Жмут».*
Сок капустный пьём, пьём. *Гладят спину.*

Две Наталочки

Дети легко щиплют себя в соответствии со словами текста.

Две бойкие Наталочки
Не играют в «салочки».
Две смелые Наталочки
Играют – Ах! – в «щипалочки».
Щиплют ушки,
Щиплют щечки,
Щиплют ручки,
Локоточки.
Щиплют шейку,
Щиплют ножки,
А потом живот немножко.
Не ругайте вы Наташ –
Они делают... массаж!

КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ МАССАЖА ГОЛОВЫ

Надо голову помыть

Надо голову помыть –
Затылок и макушку.

Пена мыльная ползет
На лобик и на ушки.

Сильным нажатием пальчиков дети имитируют мытье головы.

Сено

Пальцами, словно граблями, дети ведут от затылка, висков, лба к середине головы.

Сено мы душистое
Граблями сгребем.
Сток огромный,
Сток пушистый
Соберем, соберем.

Роботы

Спиралевидными движениями дети ведут пальцы от висков к затылку.

Мы роботы, мы роботы,
А в голове у нас
Пружиночки и болтики,
Колесики и гвоздики,
Антенны – просто класс!

Догонялки

Сильно ударяя подушечками, как по клавиатуре, пальцы обеих рук «бегают» по голове.

Побежали по головке
Быстро-быстро пальчики.
Вот они сбегаются,
Снова разбегаются
И опять сбегаются,
Снова разбегаются.
Делают себе массаж
Девочки и мальчики.

Расческа

Дети расчесывают волосы пальцами.

Расчесочка, расчесочка,
Расчесочка моя!
Причешет и пригладит
Расчесочка меня.
Сделает расчесочка
Красивую причесочку!

ПРИКЛЮЧЕНИЯ КОТА РЫЖИКА

(музыкальное занятие с использованием игрового массажа
для детей 6–7 лет)

Цель: формировать у детей привычку к здоровому образу жизни, чувство ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья посредством здоровьесберегающих технологий во всех видах музыкальной деятельности.

Задачи:

- обогащать музыкальные впечатления детей, создавать радостное настроение;
- воспитывать в детях любовь к окружающим, дружеское отношение к сверстникам;
- познакомить детей с новыми элементами артикуляционной гимнастики, движениями оздоровительных упражнений;
- развивать чувство ритма, упражнять в ритмичном выполнении знакомых музыкально-ритмических движений;
- развивать речь детей с помощью артикуляционной гимнастики, ритмодекламации; соотносить движение с текстом в речевых и музыкальных играх, самомассажах;
- развивать диалогическую речь;
- подводить детей к умению передавать элементарные игровые образы и их характеры мимикой, движениями, интонацией.

Ход занятия

Ведущая (*музыкальный руководитель*). Здравствуйте, ребята! Сегодня такая замечательная погода! Светит солнышко! Так и хочется пожелать всем-всем: «Доброе утро!»

Валеологическая песенка-распевка с оздоровительным массажем «Доброе утро».

1. Доброе утро!
Улыбнись скорее!
И сегодня весь день
Будет веселее.
*Разводят руки в стороны
и слегка кланяются друг другу.
«Пружинка».
Поднимают ручки вверх.*
2. Мы погладим лобик,
Носик
И щечки.
Будем мы красивыми,
Как в саду цветочки!
*Выполняют движения по тексту.

Наклоны головы к правому
и левому плечу поочередно.*
3. Разотрем ладошки
Сильнее, сильнее!
А теперь похлопаем
Смелее, смелее!
Движения по тексту.
4. Ушки мы теперь потрем
И здоровье сбережем.
Улыбнемся снова,
Будьте все здоровы!
Разводят руки в стороны.

В е д у щ а я . Замечательно, а теперь я сыграю вам добрую музыку.

Открывает ноты и видит пустые листы с дырками.

– Что случилось с нотами? И откуда взялись эти дырки? Ребята, вы не знаете?

Ответы детей.

В е д у щ а я . Похоже, что ноты съели мыши. Что же делать? (*Задумывается.*) Придумала! Нужно позвонить в музыкальное справочное бюро.

Звонит по телефону.

– Алло! Справочное? Помогите!
Нам помощника пришлите!
Надо нотки нам найти,
Чтоб занятие провести.

Голос из телефонной трубки.

– Мы сейчас кота пришлем.

Ведущая. Вот спасибо! Очень ждем!

Про кота игру мы знаем

И сейчас в нее сыграем!

Речевая игра-диалог «Тра-та-та» (модель Т. Тютюнниковой).

Дети встают по всему залу парами, рассказывают потешку, сопровождая движениями: покачивания головой, изображение польсок у кота, длинных усов, кисточек на ушах. На слова последней строчки дети обнимаются и поворачиваются к зрителям, выставив ногу на пятку.

Девочки. Тра-та-та! Тра-та-та!

Вышла кошка за кота!

Мальчики. За Кота-Котовича?

Девочки. За Петра Петровича.

Вместе. Он усат, полосат,

В ушах кисточки висят.

Ну, не кот, а просто клад!

Из-за ширмы появляется Ученый Кот.

Кот Рыжик. Мяу-мяу! Да, я такой!

Я просто клад для всех ребят!

Мяу! Всем привет, друзья!

Как же рад вас видеть я!

Ведущая. Какой красивый котик! Как тебя зовут?

Кот Рыжик. Песенку вы про меня слушайте скорее

И, конечно, подпевайте «мяу» веселее!

Песня про кота (по выбору музыкального руководителя).

Ведущая. Рыжик, где же нам нотки найти?

Кот Рыжик. Все мыши живут в Мышином королевстве.

А правит там королева Мышильда – злая и коварная.

Ведущая. Но мы не знаем дороги. Как же в это королевство попасть?

Кот Рыжик. Только настоящие коты могут найти мышь.
А ведь я – суперкот! Вперед, мои друзья!

Динамическое упражнение «По дорожке» (модель В. И. Ковалько, «Азбука физкультминуток»).

По дорожке, по дорожке	<i>Подскоки на правой ноге.</i>
Скачем мы на правой ножке.	
И по этой же дорожке	<i>Подскоки на левой ноге.</i>
Скачем мы на левой ножке.	
Не сутультесь, грудь вперед.	<i>Выравнивание осанки.</i>
Замечательный народ!	
По тропинке побежим,	<i>Легкий бег на носочках.</i>
До лужайки добежим.	
На лужайке, на лужайке	<i>Прыжки на месте.</i>
Мы попрыгаем, как зайки.	
Сладко потянулись,	<i>Руки вверх, потягиваются.</i>
Всем улыбнулись.	

Ведущая. Ребята, впереди домик и мостик через речку.
Рыжик, это уже Мышиное королевство?

Кот Рыжик (*принюхивается*). Нет! Здесь мышами не пахнет.
Прислушайтесь, в домике кто-то песенку поет.

Звучит вступление к «Частушкам», из домика выходят гномик До Мажор и гномик Ре Минор.

Частушки.

Гномик До. В доме До Мажор живет,
Звонко песенки поет –
Добрые, мажорные,
Веселые, задорные!

Гномик Ре. Ре Минор к реке пошел,
Песню грустную завел:
– Ох! Река проворная.
Ох! Судьба минорная!

Ведущая. Ребята, это же братцы-гномики: Мажор и Минор!

Гномик Ре. Как вы сюда попали?

Гномик До. Вы что-то потеряли?

Ведущая. Мы ищем Мышиное королевство. Мыши украли наши нотки. А наши ребята так любят петь, танцевать и под музыку играть.

Гномик До. Ребята, а хотите с нами поиграть? Внимательно слушайте музыку и передавайте ее настроением движениями, мимикой, жестами.

Активное слушание музыки «Мажор или минор?».

Под веселую музыку дети прыгают, танцуют, смеются, а под грустную – ходят с опущенными головами, ведущая и гномы их гладят по голове, как бы утешая.

Гномик Ре. Дети, очень грустно мне!
Что-то хрумкает в спине.
В горле все болит, горит.
Нос мой булькает, сопит.

Кот Рыжик. Не грусти, Ре Минор! Наши дети сейчас тебя вмиг вылечат!

Комплекс игрового массажа «Дружок».

Дети стоят парами по всему залу.

У меня такие ручки!	<i>Стоят спиной друг к другу,</i>
По-смо-три!	<i>глядят руки.</i>
Звонко хлопают в ладоши.	<i>Хлопают.</i>
Раз, два, три!	
Твои ручки тоже	<i>Поворачиваются лицом друг</i>
На мои похожи.	<i>к другу, гладят по ручкам</i>
	<i>друг друга.</i>
Хорошо с тобой, дружок,	<i>Кружатся «лодочкой».</i>
Покружись со мной разок.	
У меня такие щечки!	<i>Стоят спиной друг к другу,</i>
По-смо-три!	<i>глядят свои щечки.</i>
Я пощиплю их немножко.	<i>Легко щиплют щечки.</i>
Раз, два, три!	
Твои щечки тоже	<i>Поворачиваются, растирают</i>
На мои похожи.	<i>щечки друг друга.</i>

Хорошо с тобой, дружок,
Покружись со мной разок.

У меня такие ушки!
По-смо-три!
Разотру их потихоньку.
Раз, два, три!

Твои ушки тоже
На мои похожи.

Хорошо с тобой, дружок,
Покружись со мной разок.

У меня такая спинка!
По-смо-три!
Я похлопаю по спинке.
Раз, два, три!

Твоя спинка тоже
На мою похожа.

Хорошо с тобой, дружок,
Покружись со мной разок.

Г н о м и к Р е. Ой! Я здоров! Спасибо, ребята! Теперь я всегда буду делать эту замечательную зарядку.

Г н о м и к Д о. Братец мой здоров опять! Все пойдете танцевать!

Танец «Веселая полька».

Г н о м и к Д о. Как с вами весело! А вы знаете, что веселье и смех продлевают жизнь? Поэтому мы вам дарим разноцветные смешинки. Смейтесь на здоровье!

Г н о м и к Р е. Счастливого пути!

Гномы раздают детям маленькие разноцветные конфетки-драже и уходят.

Дети останавливаются возле зеркальных цветов – на картонные или пластиковые цветы наклеены зеркальца в пластмассовой оправе.

Кружатся «лодочкой».

*Стоят спиной друг к другу,
массируют мочки ушей.
Растирают уши с усилием.*

*Поворачиваются лицом друг
к другу, теребят ушки друг
друга.*

Кружатся «лодочкой».

*Стоят спиной друг к другу,
глядят себя по спине.
Шлепают ладошками по спине.*

*Поворачиваются лицом друг
к другу, шлепают по спине друг
друга.*

Кружатся «лодочкой».

В е д у щ а я . Что за чудо! Я таких цветов никогда не видела!
А вы, ребята?

К о т Р ы ж и к . Это же Поляна зеркальных цветов!

В е д у щ а я . А для чего они?

К о т Р ы ж и к . Чтобы удобнее было гимнастику для наших
язычков делать!

Мы цветы сейчас возьмем
И гимнастику начнем!

Дети садятся на ковер и выполняют движения по тексту, смотрят в зеркальца, следя за правильным исполнением упражнений.

Артикуляционная гимнастика «Утро с котиком Рыжиком».

Внезапно гаснет свет, включается синяя подсветка, на стене в луче прожектора под музыку «Монтечки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева появляется тень Мышильды, которая постепенно растет в зависимости от наклона луча света.

М ы ш и л ь д а . Тиш-ш-е! Тиш-ш-е! Расш-ш-шумелись тут!

В е д у щ а я . Кто ты такая? Почему стало так темно?

М ы ш и л ь д а . Я великая королева Мышильда. Я терпеть не могу музыку и смех, особенно детский. Я даже прогрызла ваши ноты с песенками, чтобы было тихо. А вы опять нарушили тиш-ш-шину! Эй, мои слуги! Превратите всех детей в мышей!

Двое детей в масках мышат выбегают из-за ширмы и посыпают всех блестящими конфетти, приговаривая: «Тише, мыши! Тише, мыши!», дети надевают ободки с прикрепленными к ним поролоновыми «мышинными» ушами, приклеивают черные носики из самоклеющейся пленки.

Речевая игра «Кот и мыши».

Дети проговаривают слова с различной динамикой.

Один ребенок надевает маску кота, ложится калачиком на ковер, остальные – ходят вокруг него.

В синей ночи
Тишь, тишь.
В синей ночи
Мышь, мышь.

Тихо крадутся.

Только рыжий кот не спит,
Рыжик нотки сторожит.

*Грозят пальцем, говорят
громко.*

Рыжик глазки открывает,
Рыжик спинку выгибает.

*Дети говорят тихо.
Кот выполняет движения
по тексту.*

Кот проснулся! Вот беда!
Разбегайтесь кто куда!

*Дети говорят громко, рит-
мично хлопают в ладоши.*

Дети бегут и садятся на стульчики. Кот их догоняет.

Мышильда. Опять расшумелись! Я вас сейчас...

Кот Рыжик появляется на ширме.

Кот Рыжик. Мяу! Ничего ты больше не сделаешь, ведь наши дети могут так весело смеяться. Ребята, давайте громко за-смеемся!

Дети смеются.

Мышильда. Нет! Не надо!

Кот Рыжик. А еще наши дети очень любят музыку. Ребята, берите скорее свои музыкальные инструменты и сыграйте веселее!

Оркестр детских музыкальных инструментов «Светит месяц» (русская народная песня).

Мышильда. Спасите! Помогите! Тише! Тише!

Включается свет, раздается звук лопнувшего шарика, Мышильда исчезает, а из-за ширмы летят листочки с нотами.

Ведущая. Ребята! Смотрите, это же наши нотки!

Кот Рыжик. Ура! Мы победили злую Мышильду!

Ведущая. Спасибо тебе, кот Рыжик! Без тебя мы никогда не нашли свои ноты. Теперь я смогу сыграть нашим детям добрую музыку.

Песня «Улыбка» В. Шаинского.

ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ

Существует прямая связь между движениями рук и произнесением слов. Исследователи, изучающие механизм речи, утверждают, что речевые области мозга у детей частично формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук. Кроме того, на ладонях людей находятся важные для всего организма биологически активные точки. В связи с этим особый интерес представляют пальчиковые игры, которые позволяют в игровой форме разминать, массировать пальчики и ладошки, благоприятно воздействуя на все внутренние органы.

На музыкальных занятиях пальчиковые игры Е. Железновой, В. Коноваленко, О. Узоровой проводятся чаще всего под музыку (как попевки, песенки), сопровождаются показом ярких иллюстраций, игрушек, героев пальчикового театра. Мелодия подбирается с учетом возраста детей, но всегда несложная, легко запоминающаяся. Аккомпанировать таким играм можно как на фортепиано, так и на металлофоне, ксилофоне, включать в музыкальное сопровождение звучание шумовых инструментов.

Пальчиковые игры развивают речь ребенка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук (подготовка к рисованию, письму), соединяют пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием, формируют образно-ассоциативное мышление.

Тексты для этих игр должны быть простыми – короткие стихотворения, русские народные песенки, потешки, считалки, небольшие сказки.

НА ДЕТСКОЙ ПЛОЩАДКЕ (цикл пальчиковых игр)

Кошка

- Посмотрели мы в окошко – *Делают пальцами обеих рук «окошко».*
- По дорожке ходит кошка *«Бегают» указательным и средним пальцами правой руки по левой руке.*
- С такими усами! *Показывают «длинные усы».*
- С такими глазами! *Показывают «большие глаза».*

Кошка песенку поет,
Нас гулять скорей зовет!

«Зовут» правой рукой.

Песочный дом

Вот песочница большая
С крышею в горошек.
Из песка мы строим дом,
В доме пять окошек.

*Разводят руки в стороны.
Руки «домиком» над головой.
Стучат кулачком о кулачок.
Показывают раскрытую
ладошку – «пять».
Загибают на левой руке
пальчики по очереди.*

Первое – для зайчика,

Второе – для совочка.
В третьем куколка стоит,
В четвертом – два грибочка.
В пятом кругленьком окошке
Уложили спать мы кошку.
Только кошке места мало.

*Ладони «спят» под щечкой.
Грозят указательным
пальчиком.*

Прыг! И домик наш сломала!

*Шлепают ладошками
по коленям.*

Куклы спят

В ряд колясочки стоят,
Куколки в них крепко спят.
Девочки всем мальчикам
Пальчиком грозят:
– Тише, тише, не шумите!
Наших дочек не будите!

*Разводят руки в стороны.
Ладони «спят» под щечкой.
Грозят указательным
пальчиком правой руки.*

Мячик

Прыг-скок! Прыг-скок!
Красный бок, синий бок!
Это разноцветный мячик

*Прыгают и хлопают в ладошки.

Движения кистями рук, словно
лепят снежок.*

Скачет, скачет, словно зайчик!
То взлетает высоко-о-о-о!
То умчится далеко-о-о-о!

*Руки вверх, тянутся на носочках.
Смотрят вдаль из-под «козырь-
ка» правой руки.*

Прыг-скок, прыг-скок!
Непоседа наш дружок.

Прыгают и хлопают.

Веселится детвора

Тр-р-р – машины загудели,
Вж-ж-ж – колеса засвистели!
Отойди в сторонку,
На площадке – гонки!
Обгоняет всех лисица

«Заводят мотор» руками.

Грозят пальцем.

Пальчиками правой руки «бегут» по левой руке.

На машинке голубой,
А за нею кукла мчится,

Пальчиками левой руки «бегут» по правой руке.

Машет зрителям рукой.
Мишка в красном колпачке
Едет на грузовичке.
Зайка тоже очень рад:

Стучат кулачками по коленям.

*Пальчиками «бегут» по телу
вверх до шеи.*

Дали зайке самокат.
Вот и финиш. Стоп.

Руки скрестили на груди, похлопали ладошками по плечам.

Ура!
Веселится детвора!

*Руки вверх.
Хлопают в ладоши.*

В ЛЕСУ

(цикл пальчиковых игр)

Грибочки

Как в лесу-лесочке
Выросли грибочки.

*Руки сцеплены «в замок».
Поднимают постепенно
руки вверх.*

Мы корзиночку возьмем
И грибочки соберем:

*Левая рука согнута в локте наподобие корзинки, правой рукой «собирают в корзинку грибы».
Загибают на левой руке пальцы по одному.*

На лесной опушке
Красуется волнушка,
На пеньке – опята,
Дружные ребята.

А в траве – лисички,
Рыжие сестрички.
Подбоченившись стоит
Под березкой боровик.
Ну а груздь на крепкой ножке
Так и просится в лукошко!

Веселый художник

Веселый художник	<i>Плавные движения кистями</i>
Веселою краской	<i>рук вверх-вниз.</i>
В лесу на полянке	
Цветочки раскрасил.	
Белой – ромашку,	<i>Загибают пальцы на правой</i>
Розовой – кашку,	<i>руке по одному.</i>
Фиалку – лиловой,	
А клевер – бордовой.	
Краскою синей – красивый цветок,	
Мой самый любимый резной василек.	<i>«Фонарики».</i>

Зайка

По лесной лужайке	<i>Легко ударяют пальцами</i>
Прыгал серый заяка.	<i>правой руки по левой ладони.</i>
Ушками шлеп-шлеп,	<i>Показывают «ушки».</i>
Ножками топ-топ!	<i>Топают ногами.</i>
Он к пенечку прибежал,	<i>Ритмично шлепают</i>
Лапочками застучал:	<i>по коленям.</i>
«Тра-та-та! Тра-та-та!	
Жизнь у зайки – красота!	
Не боюсь я никого,	<i>Качают указательным пальцем</i>
	<i>вправо-влево.</i>
Даже волка самого.	<i>Ладонками показывают,</i>
	<i>как волк стучит зубами.</i>
Как услышим волчий вой –	
Убежим скорей домой!»	<i>«Бегают» пальчиками по коле-</i>
	<i>ням.</i>

Белочка

Белочка-резвушка,	<i>Хлопки ритмично чередуются</i>
Лесная веселушка,	<i>со шлепками по коленям.</i>

Целый день старается –
На зиму запасается.
С ветки – прыг,
На ветку – скок!
Раз – грибок!
Два – грибок!
Три – орешек в скорлупе,
Будет он лежать в дупле.
А еще в кладовочке
На тоненькой веревочке
Высохнет рябина,
Красная калина.
И зимою в холода
Будет белочка сыта.

Стучат кулачком о кулачок.

*Поднимают руки вверх.
Опускают руки на плечи.
Загибают пальцы левой руки
соответственно тексту.*

*Шлепают ладонями по плечам.
Хлопают в ладоши.*

Медведь

Мишка по лесу ходил,
Звонки песни выводил:
– Тру-ту-ту! Тру-ту-ту!

Стучат кулачками по коленям.

*Подносят кисти рук к губам,
изображая дудочку.*

Всем я лапотки сплету.
Себе – большие,
Жене – меньшие,
Сыну – с носочком,
Дочке – с цветочком,
А соседу-заиньке
Сплету лапти маленькие.

*Кисти рук «в замочке».
Загибают пальцы правой руки
по одному.*

ПАЛЬЧИКОВЫЕ СКАЗКИ

Зайчата и волчата

(сл. С. Арсеновского)

*Педагог показывает движения пальчиками соответственно
тексту, дети повторяют.*

На лесной опушке
В маленькой избушке
Жили-были зайки,
Ушки на макушке.

Надо зайкам кушать,
Надо маму слушать.

Пять ушастеньких зайчат
Сидеть спокойно не хотят.
Убежали, прыг-скок!
Через речку на мосток.

А под старую сосной
Раздавался волчий вой.
Волк с волчицею своей
Звали серых мальшей:
Волчатам надо кушать,
Надо маму слушать.

Пять зубастеньких волчат
Сидеть спокойно не хотят.
Убежали, убежали,
Только пятки засверкали.

На полянке пять зубастых
Повстречали пять ушастых:
Поглядели, помолчали
И все вместе заиграли!

Поросенок

(сл. А. Усачева)

Громкий звук раздался утром рано. *Хлопки.*
Я в окошко выглянул спросонок: *Рисуют пальцами*
«окошко».
Розовый, веселый, аккуратный *Гладят себя по голове.*
На машине ехал Поросенок. *Прижимают пальцем*
кончик носа.

Поросенок был красив собою:
Был костюмчик в клеточку на нем. *«Рисуют» пальцами*
клеточки.
Он вертел довольно головою, *Вертят головой.*
Вместе с головой вертел рулем. *«Крутят руль».*

На копытцах – белые перчатки,

*Глядят поочередно одну
руку другой.*

И панамка вышита цветами:
Ехал он на травке поваляться
Или же в деревню в гости к маме...

*Делают руками «домик».
«Крутят руль».*

Ехал Поросянок на рассвете,
Розовый, похожий на зарю...
И, предупреждая всех на свете,
Нажимал на пятачок:
– Хрю-хрю!

*Поднимают руки вверх.
Описывают руками дугу.
Грозят пальцем.*

*Прижимают пальцем
кончик носа, говорят
«хрю-хрю».*

Пальчик Петя

Жил-был пальчик Петя.

*Воспитатель показывает палец
с надетым на него шариком.*

Вышел пальчик к детям.

– Есть у вас шалуны?

Есть у вас драчуны?

– Нет у нас шалунов,

*Дети качают пальцами влево-
вправо.*

Нет у нас драчунов.

Смотри, какие малыши!

Лучше с ними попляши!

Тут собачка прибежала,

Всех ребяток испугала!

Пальцы спрятались в кулак.

Собачке не найти никак.

Кулачки тут застучали

И собачку вмиг прогнали!

Снова пляшут пальчики

У девочек и мальчиков.

Тут лисичка прибежала,

Всех ребяток испугала!

Пальцы спрятались в кулак.

Лисичке не найти никак.

*Пальчики «пляшут» – движение
кистями рук «фонарики».*

*Воспитатель показывает
пальцами «собачку».*

*Дети сжимают пальцы
в кулачки.*

*Стучат одним кулачком
о другой.*

«Фонарики».

*Воспитатель показывает
пальцами «лисичку».*

*Дети сжимают пальцы
в кулачки.*

Кулачки тут застучали
И лисичку вмиг прогнали!
Снова пляшут пальчики
У девочек и мальчиков.

*Стучат одним кулачком
о другой.
«Фонарики».*

Пальчики играли,
Пальчики устали.
Вместе собрались
И под щечку улеглись.

*Мягкие движения кистями рук.
Соединяют ладошки вместе.
Кладут ладошки под щечку,
педагоги поют детям
колыбельную.*

Взгляни на пальчики свои...

(сл. Л. Гурьяновой)

Взгляни на пальчики свои
И отгадай загадку:
Каким профессиям они
Учились по порядку?
Большой – силач, наверняка
На повара учился.
Такой большой, как повара,
В богатъри годился.
А указательный, смотри,
Наверное, учитель.
Он всем указывал всегда –
Почти руководитель.
Средний палец, как спортсмен,
Длинный, сильный, нужен всем.
Он всем пальцам остальным
Ну ничем не заменим.
Безымянный молодец,
Покровитель он колец,
Он юрист и адвокат,
Пальцам старшим просто брат.
И мизинец – меньше всех,
Создан он не для помех.
Может быть, учёный он:

*Пальцы рук перед собой.
Пальцы «в замке».
Делают массаж каждому
пальцу соответственно
тексту.*

Сизлой-то не наделён.

В общем, братья хороши

И живут чудесно!

Поиграй-ка с ними ты,

Будет интересно.

Хлопают в ладошки.

*Сжимают и разжимают
пальцы обеих рук.*

ВЕСЕННИЕ КОРАБЛИКИ

(интегрированное занятие для детей 3–4 лет)

Дети входят в зал, украшенный по-весеннему, видят построенный из стульчиков нарядный кораблик.

В е д у щ а я . Ребята, посмотрите, как красиво! Весна на дворе! Пригрело солнышко, снег растаял, и потекли весенние ручейки! А вы знаете, что по ручейкам можно пускать кораблики? Давайте посмотрим!

Вносит тазик с водой, пускает в нее бумажный кораблик, предлагает детям тоже пустить маленькие кораблики.

Плывёт, плывёт кораблик,

Кораблик золотой,

Везёт, везёт подарки,

Подарки нам с тобой.

На палубе матросы

Свистят, снуют, спешат,

На палубе матросы –

Четырнадцать мышат.

Плывёт, плывёт кораблик

На запад, на восток,

Канаты – паутинки,

А парус – лепесток.

Соломенные вёсла

У маленьких гребцов.

Везёт, везёт кораблик

Полфунта леденцов.

Ведёт кораблик утка,

Испытанный моряк.

– Земля! – сказала утка. –
Причаливайте! Кряк!

С. Маршак

Ведущая. Ребята, а вы хотите тоже отправиться в путешествие по реке? У нас есть такой красивый и большой кораблик! Скорее садимся в него. Витя (Коля, Вася...) будет капитаном. Мы оденем ему настоящую капитанскую фуражку. Все готовы? Поплыли!

Песня «Кораблик»

(муз. О. Девочкиной, сл. А. Барто)

Матросская шапка,
Веревка в руке,
Тяну я кораблик
По быстрой реке.

И скачут лягушки
За мной по пятам.

И просят меня:
– Прокати, капитан!

Ведущая. Пльвем на нашем кораблике. Вокруг спокойная вода. Вдруг налетел сильный ветер!

Дыхательное упражнение «Ветер»

Дети произносят на долгом выдохе «У-у-у» то громко (сильный ветер), то тихо (слабый ветер).

Ведущая. Пльвем дальше!
Вот и капли-капитошки
Застучали по дорожке.
Тучки надвигаются,
Дождик начинается!

Дождик бывает большой и маленький, а бывает настоящая гроза!

Пальчиковая игра «Дождик большой и маленький»

Под легкую и тихую музыку, исполняемую в верхнем регистре, дети пальчиком одной руки несильно стучат по ладошке другой руки, проговаривая: «Кап-кап-кап!».

При смене музыки на более громкую и быструю дети стучат указательными пальчиками обеих рук по коленям. Игра повторяется несколько раз. Позднее можно ввести звучание «грозы»: Тогда дети уже кулачками стучат по коленям и топают.

В е д у щ а я . Наши спинки так устали! Надо сделать им веселый массаж!

Массаж спины «Дождь»

Дети встают друг за другом «паровозиком» и выполняют указанные ниже движения.

Дождь! Дождь! Надо нам *Хлопают ладонями по спине.*
Расходиться по домам.

Гром! Гром, как из пушек. *Поколачивают кулачками.*
Нынче праздник у лягушек.

Град! Град! Сыплет град! *Постукивают пальчиками.*
Все под крышами сидят.

Только мой братишка в луже *Поглаживают спину ладош-*
Ловит рыбу нам на ужин. *ками.*

Дети поворачиваются на 180 % и делают массаж еще раз.

В е д у щ а я . Дождь покапал и прошел,
Вот и солнце светит!
Наш кораблик пристаёт.
Мы приплыли, дети!

Ребята, смотрите, какая странная картина висит на стене! Здесь нарисовано много корабликов. Только почему-то они никуда не плывут. Чего на этой картине не хватает?

Д е т и . Воды, ручейков, речки.

В е д у щ а я . Правильно, ребята. Надо помочь нашим корабликам – нарисовать для них ручейки. Каким цветом мы их нарисуем?

Коллективное рисование ручейков красками

В е д у щ а я . Ручеек, ручеек,
Говорливый голосок.

Разольется по лужку,
Не пройти нигде дружку!
Выходите все смелей,
Будем прыгать через ручей!

На полу расстилается голубая дорожка, дети перепрыгивают через нее по 2–3 раза.

В е д у щ а я . А теперь мы все станем веселыми ручейками!
Влево-вправо повернись,
В ручеек превратись!

Танец «Ручеек» с голубыми султанчиками

Побежали, побежали	<i>Дети безут стайкой,</i>
Наши мальпши.	<i>руки в стороны.</i>
Побежали, побежали,	
Словно ручейки.	

Припев:

Ручейки весенние	<i>«Пружинка».</i>
Там и тут.	
Нашим деткам весело	
Песенку поют.	

Покачали ручками	<i>Качают руками</i>
Наши мальпши.	<i>над головой.</i>
Зажурчали сразу	
У деток ручейки.	

Припев.

Покружись со мною вместе,	<i>Кружатся.</i>
Быстрый ручеек.	
Повторяй скорей за мной,	
Маленький дружок.	

Припев.

Разбежались все по залу	<i>Бегают врасыпную,</i>
Наши мальпши.	<i>шуршат султанчиками.</i>
Зажурчали веселей	
У деток ручейки.	

Припев:

Все в кружочек соберемся.	<i>Собираются в круг</i>
Раз, два, три!	<i>и делают «фонтанчик».</i>
Вот какой фонтан большой!	
Посмотри!	

Ведущая подводит итог занятия, дарит детям картину с изображением ручейков и корабликов.

РЕЧЕВЫЕ ИГРЫ

Речевые игры – одна из форм творческой работы с детьми не только в развитии речи, но и в музыкальном воспитании. Доказано, что музыкальный слух развивается совместно с речевым. Средства музыкальной выразительности – ритм, темп, тембр, динамика, артикуляция, форма – являются характерными и для речи. Таким образом, использование речевых игр на музыкальных занятиях позволяет детям с самого раннего возраста овладевать всем комплексом выразительных средств музыки.

Впервые идея использовать речь в музыкальном воспитании появилась в середине XX века и принадлежит известному немецкому композитору и педагогу Карлу Орфу (1895–1982 гг.). Впоследствии речевые упражнения, наряду с элементарным музицированием, стали широко применяться педагогами разных стран, в том числе и России, решая следующие задачи:

1. Развивать музыкальные и творческие способности детей, в том числе:

- эмоциональную отзывчивость на музыку;
- слуховое внимание;
- музыкальную память;
- ладовое чувство;
- тембровый, звуковысотный и динамический слух;
- чувство ритма;

2. Формировать у детей представление о форме, структуре музыкального произведения.

3. Развивать звуковую культуру речи, связную речь и ее грамматический строй.

4. Улучшать дикцию детей.

5. Способствовать развитию речи детей посредством использования пальчиковых игр.

6. Побуждать детей импровизировать в различных видах деятельности.

7. Укреплять голосовой аппарат.

8. Учить детей выразительно передавать настроение, характер персонажей речевой игры через интонацию, жесты, движения, мимику.

Речевые игры и упражнения на музыкальных занятиях могут сопровождаться движениями, звучащими жестами (хлопками, притопами, щелчками, шлепками). Большую роль играет использование детских музыкальных инструментов – металлофонов, ксилофонов, различных свистулек, дудочек, шумовых, в том числе и самодельных («шуршалок», «звенелок», «скрипелок»).

Тексты, подбираемые для речевых игр, должны быть простыми, соответствующими возрасту дошкольников, легко запоминаемыми. Это образцы устного народного творчества – песенки, прибаутки, потешки, считалки, дразнилки, колыбельные. Особое внимание следует уделять обыгрыванию различных слогов, фонем, звукоподражаний, словам, понятным только детям, из так называемого «тарабарского» языка – «цынцы-брынцы», «трух-ту-тух», «крики-таки» и др. Простота выбранного текста позволит уделить больше времени не его заучиванию, а развитию ритма, дикции и другим задачам речевого упражнения. Недаром известный музыковед М. Г. Харлап писал, что «между речью и музыкой есть стадия лепета – ритмической игры со звуком. Эта ритмическая структура является предпосылкой образования музыки».

Речевые упражнения имеют огромное значение в развитии чувства ритма. Ритм музыки в сочетании с декламацией легче усваивается детьми. А поддержка текста музицированием или движением способствует лучшему запоминанию, более эмоциональному воспроизведению.

Жестикуляция, пластика, мимика в речевой игре превращают ее в театральную сценку, позволяют детям импровизировать, раскрывать свой творческий, актерский потенциал.

Одним из видов речевых игр, используемых на музыкальных занятиях, является ритмодекламация. Это ритмичное произнесение текста на фоне звучащей музыки. Ее истоки ведут к театральным постановкам Древней Греции, где актеры не пропевали слова, а ритмично их декламировали. Музыка для фона подбирается в соответствии с темпом речи, особенностями ритмического рисунка, содержанием текста. Например, потешка про зайчика не должна произноситься в сопровождении медленной мелодии в низком регистре. И наоборот, образу медведя не подойдет скачкообразное движение высоких звуков.

Речевые игры и упражнения проводятся на музыкальных и театрализованных занятиях, в свободной самостоятельной деятельности детей, на прогулке.

РЕЧЕВЫЕ ИГРЫ СО ЗВУЧАЩИМИ ЖЕСТАМИ

Солнышко

Солнышко, солнышко, Выгляни в оконышко. Твои детки плачут, По камушкам скачут.	<i>Ритмичные хлопки. Притопы. Легкие прыжки с хлопками.</i>
---	---

Листопад

Осень, осень! Листопад! Лес осенний конопат. Листья рыжие шуршат И летят, летят, летят!	<i>Ритмичные хлопки. Щелчки пальцами. Трут ладошкой о ладошку. Качают руками.</i>
--	---

Дождь

Дождь, дождь, дождь с утра.	<i>Хлопки чередуются со шлепками по коленям.</i>
Веселится детвора! Шлеп по лужам, Шлеп-шлеп.	<i>Легкие прыжки на месте. Притопы.</i>
Хлоп в ладоши, Хлоп-хлоп.	<i>Хлопки.</i>
Дождик, нас не поливай, А скорее догоняй!	<i>Грозят пальцем. Убегают от «дождика».</i>

Фома

Стучит, бренчит по улице:	<i>Притопы с хлопками.</i>
Фома едет на курице,	<i>Шлепки по бедрам.</i>
Тимошка – на кошке	<i>Щелчки.</i>
По кривой дорожке.	<i>Показывают руками кривую дорожку.</i>
Фома песенки поет,	<i>«Пружинка» с хлопками.</i>
Тимка семечки грызет.	
Ехали, ехали,	<i>Кружатся дробным шагом.</i>
В темный лес заехали.	
В лесу мишка сидит	<i>Присаживаются на корточки.</i>
И на нас рычит:	
– Р-р-р-р!	<i>Убегают от «мишки».</i>

Снег

Как на горке – снег, снег,	<i>Поднимают руки вверх, два хлопка.</i>
И под горкой – снег, снег,	<i>Приседают на корточки. Два шлепка.</i>
И на елке – снег, снег,	<i>Поднимают руки вверх, два хлопка.</i>
И под елкой – снег, снег.	<i>Приседают на корточки, Два шлепка.</i>
А под снегом спит медведь.	<i>Притопы.</i>
Тише, тише. Не шуметь!	<i>Произносят шепотом, указательный палец возле губ.</i>

Пчелы водят хоровод

Водят пчелы хоровод –	<i>Дети топают на месте.</i>
Брум, брум.	<i>Хлопки «тарелочками».</i>
В барабан ударил кот –	<i>Имитируют пальцами игру на барабане.</i>
Трум, трум.	<i>Стучат кулачком о кулачок.</i>
Стали мыши танцевать –	<i>Выставляют ногу на пятку.</i>
Тир-ля-ля.	
Так, что начала дрожать	<i>Кружатся дробным шагом.</i>
Вся земля.	<i>Хлопают в ладоши.</i>

**РЕЧЕВЫЕ ИГРЫ
С МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ**

Матрешки и Петрушка

Вот пришли веселые матрешки.
Тук-тук!
Принесли нам расписные ложки.
Тук-тук!

Мы на ложках заиграли.
Туки-туки! Туки-тук!
Наши ложки заплясали.
Туки-туки! Тук-тук-тук!

Вот бежит приятель наш Петрушка,
Трень-трень.
Он принес ребятам погремушки,
Трень-трень.

Погремушки зазвенели –
Трень-трень-трень! Трень-трень-трень!
Звонко песенку запели –
Трень-ди, трень-ди, трень-ди-трень!

Тук-тук, туки-тук,
Трень-трень-трень-ди-трень!
Будет весело играть
Наш оркестр целый день!

Шур-шур-песенка

В тиши шуршунчики шуршат:
Шур-шур, шур-шур, шур-шур.
Они похожи на мышат.
Шур-шур, шур-шур, шур-шур.

Дети играют на «шуршунчиках» – султанчиках с бумажными или полиэтиленовыми полосками.

А где-то спит мурлыка-кот.
Мур-мур, мур-мур, мур-мур.
Во сне он песенку поет:
– Мур-мур, мур-мур, мур-мур.

Дети перебирают струны цитры или арфы.

Шур-шур! Мур-мур!

Шур-шур! Мур-мур!

Кухонный оркестр

Наш повар Василий

На кухню пришел.

Он главный, он сильный,

Он – как дирижер!

Огромным половником только взмахнет –

Оркестр посудный тотчас запоеет:

Кастрюли огромные – бом-бом!

Бидоны бездонные – дон-дон!

Чашки для чая – тинь-тинь!

Сковородка большая – динь-динь!

Вилки и ложки – там-там!

Тарелки и плошки – бам-бам, бам-бам.

Оркестр играет у нас интересный,

А борщ получается – просто чудесный!

Теремок

Тук-тук молоток –

Мишка строит теремок.

Позовет в него гостей,

Чтобы было веселей!

Мышка-норушечка

В гости бежит,

Тихо шуршунчиком

Мышка шуршит.

Зайка веселый

Потом прискакал,

Лапками звонко

В барабан застучал.

Вот и лиса

К теремочку идет,

Лисичка-сестричка

Трещотки несет.

Серый волчок

В бубенцы загремел,

А петушок

Громко песню запел.

Мишка мохнатый

Рад новоселам:

Живет в теремочке

Оркестр веселый!

Веселый оркестр

«Бум-бум! Трам-там-там!» –

Застучал барабан.

«Туки-туки-тошки!» –

Заиграли ложки.

«Четки-четки», –

Бряцают трещотки.

«Дин-дон, дин-дон!» –

Зазвенел металлофон.

«Бан-бан-балалал!» –

Треугольник зазвучал!

«Бумба-бумба!» –

Загремела румба!

А теперь нам нужно

Заиграть всем дружно.

Снежный оркестр

Летят, летят снежиночки:

День-день, дон-дон, дан-дан. *Дети играют на металлофоне*

звуки трезвучия: соль-соль,

ми-ми, до-до.

Снежиночки-пушиночки:

День-день, дон-дон, дан-дан. *Звуки исполняются на ксило-*

фоне.

Их ветерок окружит,

Звучат «шуршунчики».

С метелью их подружит.

Поют, поют снежиночки:

– Динь-динь, дон-дон, дан-дан. *Играют на металлофоне.*

Им подпевают льдиночки:

– Динь-динь, дон-дон, дан-дан. *Играют на ксилофоне.*

Тут Дедушка Мороз

Шлепки по коленям.

Их вдаль с собой унес.

РЕЧЕВЫЕ ИГРЫ С ДВИЖЕНИЕМ

Снеговик

(сл. В. Степанова)

Раз – рука, два – рука:

*Дети вытягивают руки
вперед.*

Лепим мы снеговика.

«Лепят» руками.

Три-четыре, три-четыре –

Идут по кругу.

Нарисуем нос пошире.

Пять – найдем морковь для носа,

Сужают круг.

Угольки найдем для глаз.

Расширяют круг.

Шесть – наденем шляпу косо,

Выполняют «пружинку».

Пусть смеется он у нас.

Семь и восемь, семь и восемь –

Выставляют ногу на пятку.

Мы сплясать его попросим.

Девять-десять – снеговик

Хлопают в ладоши.

Через голову – кувырк...

Кружатся дробным шагом.

Ну и цирк!

Поднимают руки вверх.

Кто нам песенку споет?

Ладушки, ладушки,

Идут по кругу.

Приехали мы к бабушке.

Кто у бабушки живет?

Кто нам песенку споет?

Вот идет петушок,

Идут, высоко поднимая ноги.

Поднял гордо гребешок:

– Я вам песенку спою –

Ку-ка-ре-ку-ре-ку-ку!

Вот и курочка идет,

Идут дробным шагом.

За собой цыплят ведет:

– Спой песенку легко –

Ко-ко-ко! Ко-ко-ко!

Вот козленок озорной

Бегут прямым галопом.

Вдруг затряс бородой:

– Подпевайте дружно мне –

Ме-ме! Ме-ме!

Стёпка-растрёпка

Первый куплет проговаривается медленно и тихо, каждое повторение идет все быстрее и громче.

1. Стёпка-растрёпка по лесу гулял,

Идут вразвалочку.

Стёпка-растрёпка шишки собирал.

«Собирают» шишки.

Солнце высоко-о-о!

Поднимают руки вверх

и тянутся на носочках.

Стёпке нелегко-о-о!

«Вытирают пот» рукой.

На пенек он сел,

Приседают на корточки.

Песенку запел:

Хлопают в ладоши.

2. «Стёпка-растрёпка по лесу гулял...»

Лисичка-сестричка

Д е т и . Лисичка-сестричка,

Дети идут по кругу,

Пушистая шубка,

в центре стоит «лисичка».

Где бывала? Кого видала?

Л и с и ч к а . В деревне бывала,

Петушка видала.

На заборе он сидит,

Дети и «лисичка»

Песни солнышку кричит:

имитируют движения

«Ку-ка-ре-ку!»

петушка.

Д е т и . Лисичка-сестричка,

Дети идут по кругу.

Пушистая шубка,

Где еще бывала?

Кого еще видала?

Л и с и ч к а . В поле я бывала,

Мышку там видала.

Мышка зернышки грызет, *Дети присаживают-*
Тоже песенку поет: *ся на корточки.*
«Пи-пи-пи!»

Д е т и . Лисичка-сестричка,
Пушистая шубка,
Где потом бывала?
Кого потом видала?

Л и с и ч к а . По мосточку пробежала
И лягушку увидала.
Возле речки сидит, *Прыгают, как лягушки.*
Изо всех сил кричит:
«Ква-а-а! Ква-а-а!»

Д е т и . Лисичка-сестричка,
Пушистая шубка,
Куда прибежала?
Кого увидала?

Л и с и ч к а . В лес дремучий прибежала,
Зайцев серых увидала.
Зайцы крикнули: «Беда! *Хлопают в ладоши.*
Разбегайтесь кто куда!» *Убегают от «лисички».*

Шалтай-Болтай

Шалтай-Болтай сидел на стене, *Идут по кругу, взявшись*
за руки.

Шалтай-Болтай свалился во сне! *Поднимают руки вверх,*
затем резко опускают,
одновременно присаживаясь.
«Скачут».

Вся королевская конница,
Вся королевская рать *Маршируют.*
Не могут Шалтая,
Не могут Болтая, *Стучат кулачком о кулачок.*

Шалтая-Болтая,
Болтая-Шалтая
Собрать! *Разбегаются, Шалтай-Бол-*
тай их догоняет.

Волки и зайцы

Д е т и . Погляди, лесной народ, – *Дети и «волки» идут двумя
Волки водят хоровод. кругами противоходом.
Лапами хлоп-хлоп! Хлопают.
Ножками топ-топ! Топают.*

В о л к и . Выходите поиграть, *«Зовут» рукой.
Мы не будем вас кусать!*

Затем игра продолжается, как в «кошки-мышки».

СТАРИННАЯ КАРТА

(музыкальное занятие с использованием речевых игр
для детей 5–6 лет)

Дети входят в зал под музыку «Марш» Е. Тиличеевой, неожиданно замечают, что на ковре стоит старая, вся в ракушках бутылка.

Музыкальный руководитель. Ребята! Посмотрите – какая-то старая бутылка. Как будто она попала к нам прямо из моря. Даже ракушки к ней прилипли. (*Трясет бутылку.*) В ней что-то есть. Сейчас откроем и увидим.

Открывает бутылку, достает свернутую трубочкой карту.

Музыкальный руководитель. Это же старинная карта. Давайте ее хорошенько рассмотрим. Как вы думаете, что на ней изображено?

Ответы детей.

– Все понятно. Здесь изображены разные острова. Один по форме похож на банан; другой – оранжевый, как апельсин. А на этом острове с огромной горой нарисован ключ. Что им можно открыть? Ребята, может быть, в нашем зале есть предмет, который можно открыть таким ключом?

Дети самостоятельно все осматривают и находят в углу сундук с замком.

Музыкальный руководитель. Молодцы! Предлагаю отправиться в путешествие согласно этой карте. На чем же мы отправимся в путь?

Дети. На корабле!

Музыкальный руководитель. А вы сами сможете его построить? Например, из наших мягких модулей?

Дети под веселую музыку строят корабль, воспитатель им помогает.

Музыкальный руководитель. Наш корабль готов! Осталось выбрать капитана.

Море бывает разное – то приветливое, спокойное, то вдруг налетает страшный ураган и вздымает огромные волны.

Активное слушание «Море»

Под тихую музыку «Море» Н. Римского-Корсакова дети плавно качают руками и произносят «Ш-ш-ш», а под музыку «Шторм» в исполнении В. Мэй раскачиваются всем телом и гудят.

Музыкальный руководитель. Вот и первый остров. На карте он обозначен как Остров Обезьян.

Выбегают Мартышки.

1-я Мартышка. Мы – мартышки, две сестрички.

Я – Чи-чи,

2-я Мартышка. А я – Ча-ча.

1-я Мартышка. Любим мы играть в ловишки.

2-я Мартышка. Бегать, прыгать и плясать.

1-я Мартышка. Ну-ка, стройся по порядку

2-я Мартышка. На мартышкину зарядку!

Динамическое упражнение «Мартышкина зарядка»

Чтоб на остров наш прибыть,

Надо долго-долго плыть.

(Имитируют руками плавание.)

Вдруг в засаде крокодил.

Чуть он нас не проглотил!

(Хлопки вытянутыми вперед руками.)

Тут и мошки налетели.
Мошки просто одолели!
(Взмахи руками поочередно вверх-вниз.)

Нет тропинки? Не беда!
Сами сможем протоптать.
(Идут по кругу дробным шагом.)

На песочке раскаленном
Невозможно устоять.
Но и здесь грустить не будем –
Будем весело скакать!
(Поскоки с продвижением вперед.)

На маргышек поглядим,
Все за ними повторим:
Ручками похлопаем,
Каблучком потопаем,
Высоко попрыгаем,
Ножками подрыгаем,
Сделали «пружинку»
Выпрямили спинку.
(Выполняют движения по тексту.)

Потом повернулись
И всем улыбнулись!
Устали? Отдыхаем.
В игру поиграем.

. Речевая игра со звучащими жестами «Обезьянки»

Чи-чи-чи! Чи-чи-чи!	<i>Хлопки.</i>
Обезьяна на печи.	<i>Шлепки по коленям.</i>
Чи-чи-чи! Чи-чи-чи!	<i>Хлопки.</i>
Грызет с маком калачи.	<i>Щелчки пальцами.</i>
Чу-чу-чу! Чу-чу-чу!	<i>Хлопки.</i>
Поиграть я с ней хочу.	<i>Притопы.</i>
Чу-чу-чу! Чу-чу-чу!	<i>Хлопки.</i>
Я смеюсь и хохочу!	<i>Дети весело смеются.</i>

Музыкальный руководитель. Маргышки, вы не подскажите нам, как найти ключ от старого сундука?

1-я Мартышка. Нет! Но мы можем вам подарить сладкий банан. Может быть, он вам пригодится. А, может, еще поиграем? С вами так весело!

Музыкальный руководитель. Спасибо! Но нам пора в путь. До свидания, мартышки!

Мартышки убегают.

Музыкальный руководитель. Скорее на наш корабль! Чтобы нам не было скучно в пути, поиграем с пальчиками.

Комплекс пальчиковой гимнастики «На море»

(стихи И. Арсеновского)

Дельфин

Дети соединяют руки, изображая дельфина, делают волнообразные движения.

Если в море с курса сбился,
Если ветер разозлился,
Ты моряком отважным будь –
Дельфин укажет верный путь!

Бинокль

Пальцами рук делают «очки» вокруг глаз.

Все, что очень далеко,
Все, что очень высоко,
Что не видишь ты порой,
Вижу я в бинокль свой!

Штурман

Дети «управляют штурвалом».

В бури, в шторм и ураган
Судном правит штурман.
Море у него в глазах,
И штурвал в его руках.

Чайки

Имитируют руками полет чаек.

Чайки по небу кружат,
Чайки с неба нам кричат –

Буря, штить или дожди
Будут ждать нас впереди.

Музыкальный руководитель.
Нет покоя парусам:
Нас качает по волнам.
Ветер дует все сильнее –
Правим к берегу скорей!
Мы попали на Оранжевый остров!
Все вокруг вдруг стало рыжим,
Даже небо и земля.
Споём скорее песенку,
Оранжевую песенку,
Веселые друзья!

Оранжевая песенка

(сл. А. Арканова, муз. К. Певзнера)

Музыкальный руководитель. Кто же может жить
на таком ярком острове?

Голос из-за ширмы. Ве-ве-ве!

Музыкальный руководитель. Ребята, кто говорит?

Голос из-за ширмы. Рит-рит-рит!

Музыкальный руководитель. Кто повторяет за мной?

Голос из-за ширмы. Ой-ой-ой!

Выбегает нестро одетый Попугай.

Попугай. Я веселый, я задорный,
Разноцветный попугай!
Эй, народ, скорей вставай,
Суперпесню запевай!

Песня с танцем «Какадурчик»

Попугай. Дорогие мои ребяташки! С вами так интересно!
Я хочу вас всех угостить. На моем Оранжевом острове растут
великолепные овощи и фрукты! Сейчас я быстренько пригото-
вую щи из яблок и апельсинов и компот из капусты с картошкой.
Или все наоборот? Запутался совсем! Помогите, ребята!

Музыкальный руководитель. Дети, что готовят из овощей? (*Щи!*) А из фруктов? (*Компот!*)

Попугай. Вот вам большая корзина с фруктами и овощами, две кастрюли. Начинаем варить!

Эстафета «Овощи и фрукты»

Дети делятся на две команды: одна выбирает из корзины по одному овощу, складывает в белую кастрюлю для щей; другая собирает фрукты для компота в голубую кастрюлю.

Музыкальный руководитель. Чтобы компот стал еще вкуснее, мы дарим тебе сладкий банан с Острова Обезьян.

Попугай. Спасибо! Спасибо! Вы такие молодцы! А куда путь-то держите?

Музыкальный руководитель. Мы нашли старинную карту и ищем остров, где находится ключ от старого сундука.

Попугай. Слышал я про такой ключик. Его хранит сердитый Сладкоежка. Все его боятся. Вот вам самый спелый апельсин. Может быть, он вам пригодится.

Музыкальный руководитель. Благодарим тебя, попугай. Пора в путь, ребята! До свидания, Оранжевый остров! Капитан, запевай нашу морскую песню!

Песня по выбору музыкального руководителя.

Свет выключается, раздается шум, в середине зала появляется пальма с висящими на ней шоколадками.

Музыкальный руководитель. Похоже, мы попали на следующий остров. Что это за дерево? Почему на нем растут шоколадки?

Выбегают девочки в костюмах, оформленных как шоколадные батончики «Твикс», «Марс» и т. д.

1-я Шоколадка. Мы веселые девчата,

Мы – девчата-шоколадки!

- 2-я Шоколадка. Я – с орехом.
3-я Шоколадка. Я – с кокосом.
4-я Шоколадка. Я – с изюмом.
5-я Шоколадка. Я – с абрикосом.
Вместе. Мы – в Шokolандии живем,
Громко песенки поем!

Песня «Шоколадная страна»

1. Надоели макароны,
Надоело молоко.
Соберусь я и уеду
Очень-очень далеко!

Припев: Шоколадная страна!
Ночью снится мне она.
На большой планете нашей
Есть такая лишь одна!

2. Там у речки мармеладной
Чудо-сладости растут.
Дети цвета шоколада
Эти сладости жуют.
3. «Милки-уэй» у них на завтрак,
«Твикс» и «Сникерс» на обед.
Нет детей счастливей этих,
Обойди хоть целый свет!

1-я Шоколадка. Ребята, а вы знаете, из чего делают шоколад? Нет? Мы сейчас будем рассказывать, а вы пальчиками все показывать.

Речевая игра с движением «Веселый шоколад»

Раз, два, три, четыре, пять,	<i>Шагают на месте.</i>
Бобы какао надо взять.	
В порошок все растереть,	<i>Трут ладошки одну</i>
	<i>о другую.</i>
Громко песенку запеть:	
Вкусный, сладкий шоколад	<i>Хлопки, прыжки.</i>

Приготовить каждый рад!

Продолжаем – шесть, семь, восемь, *Выполняют «пружинку».*

Какао-масло нужно срочно!

Сжимают и разжимают пальцы рук.

Сыпем сахар, ванилин,

Собирают пальцы в щепотку.

Запоем все как один:

Вкусный, сладкий шоколад

Хлопки, прыжки.

Приготовить каждый рад!

Девять, десять – нелегко!

Качают головой.

Мы добавим молоко,

Кружатся дробным шагом.

Все по формам разольем

Делают круговые движения руками.

И немножко подождем.

Приседают, кулачок под щечкой.

Вот готов наш шоколад –

Хлопки, прыжки.

Съесть кусочек каждый рад!

2-я Шоколадка. Подходите к пальме, ребятки,

Берите скорей шоколадки!

Дети подходят к пальме, снимают шоколадки, разворачивают – но там пусто.

Музыкальный руководитель. Где же шоколад? Кто его съел?

В зал вбегает Сладкоежка.

Сладкоежка. Не трогайте мою пальму! Только я могу здесь есть шоколад! Уходите!

Дети убегают и садятся на стульчики, Шоколадки прячутся за воспитателя.

Воспитатель. Кто ты? Почему так кричишь?

Сладкоежка. Я – великий и ужасный Сладкоежка!

Воспитатель. Почему тебя зовут Сладкоежка?

Сладкоежка. Потому что я ем только одни шоколадки и конфетки.

Воспитатель. А почему великий и ужасный?

Сладкоежка. Потому что я в этой Шоколадной стране уже почти все съел. *(Принюхивается.)* Ага! Кажется, еще остались вкусные батончики! Сейчас я их съем!

Шоколадки убегают, снимают костюмы, садятся на стульчики.

Музыкальный руководитель. Ай-яй-яй, Сладкоежка, ты такой сердитый! Ребята, как же нам его развеселить? *(Ответы детей.)* Конечно, с ним нужно поиграть.

Сладкоежка. Поиграть? С удовольствием! Я знаю такую вкусную игру!

Речевая игра «Сладкоежка»

Дети стоят в кругу, в центре – Сладкоежка. Он бросает мяч по очереди каждому ребенку. Игра проводится по типу «Съедобное–несъедобное». Если слово обозначает съедобное – ребенок ловит мяч и говорит «Ням!», а если несъедобное – отталкивает мяч.

Сладкоежка.

Начинаю развлеченье!
Я принес вам угощенье:
Вот тебе пирожное,
А тебе – мороженое,
Вкусную ватрушку,
Мягкую подушку.
Вот молочный шоколад,
Разноцветный мармелад,
Абрикосовый пирог
И малиновый сапог.
Яблоки румяные,
Ложки деревянные,
Круглый апельсин,
Книжный магазин,
Сладкое варенье,
Квадратное печенье.
Звонкий барабан,
Сахарный банан.

А теперь вы не зевайте
И скорее убегайте!

Сладкоежка (*грустно*). Я такой сердитый, потому что у меня всегда болят зубы.

Воспитатель. Дети, почему у Сладкоежки болят зубы?

Ответы детей.

Музыкальный руководитель. Мы поможем тебе, Сладкоежка!

Унтики-фунтики,
Пять снегирей.
Щетка зубная,
Явись к нам скорей!

Воспитатель, взмахнув палочкой с гвоздиком на конце, задевает воздушный шар. Шар лопается, из него падает маленькая зубная щетка.

Музыкальный руководитель. Держи, Сладкоежка, эту щетку, чисть зубки каждый день, как это делают наши дети. Да не ешь столько сладкого.

Сладкоежка. А что мне тогда есть?

Музыкальный руководитель. Побольше овощей и фруктов. Вот, держи апельсин. Тебе его прислал попугай с Оранжевого острова.

Сладкоежка. Вот так подарок! Я вам сейчас тоже кое-что подарю.

Достает из кармана ключик.

– Смотрите, какой блестящий! Правда, я даже не знаю, для чего он.

Музыкальный руководитель. Зато мы с ребятами знаем! Надо быстрее возвращаться. Но мы проделали такой длинный путь, так устали!

Сладкоежка. Я знаю отличное заклинание:

Глазки закрывайте,
Ручки опускайте,

Вправо-влево повернитесь,
В детском садике очутитесь!

Дети открывают замок сундука ключом и находят внутри много разных фруктов, угощают Сладкоежку, отправляются в группу.

МУЗЫКОТЕРАПИЯ

Музыкотерапия – одно из перспективных направлений в жизни ДОУ. Она способствует коррекции психофизического здоровья детей в процессе их жизнедеятельности. Различают *активную* (двигательные импровизации под соответствующий характеру музыки словесный комментарий) и *пассивную* (прослушивание стимулирующей, успокаивающей или стабилизирующей музыки специально или как фон) формы музыкотерапии. Слушание правильно подобранной музыки с выполнением психогимнастических этюдов М. Чистяковой повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание.

Современные сведения, наложенные на древнейшие знания, показывают, что звуки различных музыкальных инструментов по-разному влияют на организм человека: звучание ударных инструментов способно дать ощущение устойчивости, уверенности в будущем, физически взбодрить, придать человеку силы.

Духовые инструменты влияют на формирование эмоциональной сферы. Причем медные духовые мгновенно пробуждают человека ото сна, делают его бодрым, активным.

Интеллектуальной сфере соответствует музыка, исполняемая клавишными инструментами, особенно фортепианная. Не случайно звучание рояля называют самой математической музыкой, а пианистов относят к музыкальной элите, которая обладает четким мышлением и очень хорошей памятью.

Струнные инструменты прямо воздействуют на сердце. Они, в особенности скрипки, виолончели и гитары, развивают в человеке чувство сострадания.

Вокальная музыка влияет на весь организм, но больше всего на горло. Выражение «чарующий голос» очень актуально в на-

стоящее время, так как умение выразительно произносить слова стало настоящим искусством подчинения людей своей воли, создания определенного имиджа, что чрезвычайно важно для политика, руководителя и любого человека, кому необходима коммуникабельность.

Наше дыхание ритмично. Если мы не выполняем тяжелые физические упражнения и не лежим спокойно, то обычно делаем в среднем 25–35 вдохов в минуту. Прослушивание быстрой, громкой музыки после медленной может привести к эффекту, описанному Ницше: «Мои возражения против музыки Вагнера являются физиологическими. Мне становится трудно дышать, когда на меня воздействует его музыка». Замедлив темп музыкального произведения, можно сделать дыхание более глубоким, спокойным. Обычно такой эффект имеют григорианские песнопения, современные оркестровки и народная музыка.

На музыку реагирует и температура тела. Громкая музыка с сильными ритмами может повысить температуру на несколько градусов и согреть в холод, в то время как мягкая музыка способна «охладить» нас. Как заметил Игорь Стравинский: «Ударные и басы... действуют как система центрального отопления».

В детском саду музыка необходима детям в течение всего дня. Это не значит, что она должна звучать непрерывно и громко. Музыка должна прослушиваться детьми дозированно, в зависимости от времени суток, вида деятельности, даже настроения детей.

Хорошо, если детей утром в группе будет встречать приветливый воспитатель, который предусмотрительно включит солнечную мажорную классическую музыку, добрые песни с хорошим текстом. Ведь каждый день ребенку наносится, пусть незаметная, травма – ситуация отрыва от дома и родителей. Поэтому одной из оздоровительно-профилактических задач ДОО должно стать создание оптимальных условий ежедневного приема детей в их второй дом – детский сад. И музыка в этом плане оказывает неоценимую услугу.

Для расслабления, снятия эмоционального и физического напряжения, для приятного погружения в дневной сон необхо-

димо воспользоваться благотворным влиянием мелодичной классической и современной релаксирующей музыки, наполненной звуками природы (шелест листьев, голоса птиц, стрекотание насекомых, шум морских волн и крик дельфинов, журчание ручейка). Дети на подсознательном уровне успокаиваются, расслабляются.

Особое внимание педагогам следует уделить музыкально-рефлекторному пробуждению малышей после дневного сна. Эта методика разработана Н. Ефименко в противовес стандартному пробуждению детей по громкой команде воспитателя «Подъем!». Для этого используется тихая, нежная, легкая, радостная музыка. Небольшая композиция должна быть постоянной в течение примерно месяца, чтобы у ребенка выработался рефлекс просыпания. Услышав звучание привычной музыки, малышам будет легче и спокойнее переходить из состояния полного покоя к активной деятельности. Кроме того, под музыку можно провести комплексы упражнений, не поднимая с кровати детей.

КОМПЛЕКСЫ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ПРОБУЖДЕНИЯ

Зайчата

Дети выполняют движения соответственно тексту.

Вот пушистые зайчата
Мирно спят в своих кроватках.
Но зайчатам хватит спать,
Пора сереньким вставать.

Ручку правую потянем,
Ручку левую потянем,
Глазки открываем,
С ножками играем:

Поджимаем ножки,
Выпрямляем ножки,
А теперь бежим скорей
По лесной дорожке.
С боку на бок повернемся
И уже совсем проснемся!

Просыпайтесь, глазки!

Просыпайтесь, глазки! Глазки все проснулись?
Дети лежат на спине, легко поглаживают закрытые глаза.

Просыпайтесь, ушки! Ушки все проснулись?
Растирают уши ладошками.

Просыпайтесь, ручки! Ручки все проснулись?
Растирают руки от кисти до плеча.

Просыпайтесь, ножки! Ножки все проснулись?
Стучат пяточками по кровати.

– Просыпайтесь, детки!

– Мы проснулись!

Потягиваются, затем хлопают в ладоши.

Потягушка

Это кто уже проснулся?
Кто так сладко потянулся?
Потягуни-потягушечки
От носочков до макушечки.

Мы потянемся-потянемся,
Маленькими не останемся,
Вот уже растем, растем, растем!

Н. Пикулева

Дети потягиваются, вытягивают поочередно то правую руку, то левую, выгибают спинки.

Котятка

Маленькие котятка – смешные ребята:
То в клубок свернутся, то снова развернутся.

Дети лежат на спине, руки вдоль туловища. Сгибают колени, ноги подтягивают к груди, обхватывают колени руками, возвращаются в и. п.

Чтобы спинка была гибкой,
Чтобы ножки были прытки,
Делают котятки для спины зарядку.

Дети лежат на спине, руки «в замке» за головой, ноги согнуты в коленях. Наклон колен влево, в и. п., наклон колен вправо, в и. п.

Запыхтел паровоз, он котят гулять повез.

Дети сидят, ноги вместе, руки в упоре сзади. Сгибают ноги в коленях, подтягивают их к груди со звуком «ф-ф» на выдохе.

Скоро полдник у котят?

У них животики урчат.

Дети сидят по-турецки, одна рука на животе, другая на груди. Вдох через нос, втягивая живот; выдох через рот, надувая живот.

Вот котята встали, до солнышка достали.

Дети стоят на полу, поднимают руки вверх, потягиваются.

КОЛЫБЕЛЬНЫЕ ДЛЯ МАЛЫШЕЙ

Маленькие детки

Маленькие детки спят,
Носиками все сопят,
Носиками все сопят,
Сон волшебный все глядят.

Сон волшебный и цветной,
И немножечко смешной.
Снится зайка озорной,
Он спешит к себе домой.

Снится розовый слоненок –
Он, как маленький ребенок,
То смеется, то играет,
Но никак не засыпает.

Спите, маленькие детки!
Воробей сидит на ветке.
Он чирикает, и слышно:
Тише, тише, тише...

Н. Байдавлетова

Колыбельная медвежат
(колыбельная уральских казаков)

Баю-баюшки-баю!
Саше песенку пою
Про веселых медвежат,
Что под елкою сидят.

Один лапу сосет,
Другой семечки грызет.
Третий сел на пенек,
Звонко песенку поет:

«Саша, спи, засыпай,
Свои глазки закрывай...»

Баюкалка
(колыбельная уральских казаков)

Баю-баюшки-баю!
Стоит домик на краю.
Он не беден, не богат,
Полна горница ребят.

Полна горница ребят,
Все по лавочкам сидят,
Все по лавочкам сидят,
Кашу сладкую едят.

Кашка маслена,
Ложки крашены.
Рядом котик сидит,
На ребяток глядит.

Уж ты, котик-коток,
У тебя серый лобок,
Беленькая шкурка,
Дам тебе кокурку*.

Приходи-ка ты, коток,
Ко мне детушек качать.

* Кокурки – сдобное домашнее печенье.

Ко мне детушек качать,
Убаюкивать.

И у ночи будет край...
(русская народная колыбельная)

Баю-бай, баю-бай,
И у ночи будет край.
А покуда детвора
Спит в кроватках до утра.
Спит корова, спит бычок,
В огороде спит жучок.
И котенок рядом с кошкой
Спит за печкою в лукошке.
На лужайке спит трава,
На деревьях спит листва,
Спит осока у реки,
Спят сомы и окуньки.
Баю-бай, крадется Дрема,
Он разносит сны по дому.
И к тебе пришел, малыш,
Ты уже так сладко спишь.

**СПИСОК МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ,
РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
МУЗЫКОТЕРАПИИ**

Музыка для встречи детей и их свободной деятельности

Классические произведения:

1. Бах И. «Прелюдия до мажор».
2. Бах И. «Шутка».
3. Брамс И. «Вальс».
4. Вивальди А. «Времена года».
5. Гайдн Й. «Серенада».
6. Кабалевский Д. «Клоуны».
7. Кабалевский Д. «Петя и волк».
8. Лядов А. «Музыкальная табакерка».
9. Моцарт В. «Маленькая ночная серенада».
10. Моцарт В. «Турецкое рондо».

11. Мусоргский М. «Картинки с выставки».
12. Рубинштейн А. «Мелодия».
13. Свиридов Г. «Военный марш».
14. Чайковский П. «Детский альбом».
15. Чайковский П. «Времена года».
16. Чайковский П. «Щелкунчик» (отрывки из балета).
17. Шопен Ф. «Вальсы».
18. Штраус И. «Вальсы».
19. Штраус И. «Полька “Трик-трак”».

Детские песни:

1. «Антошка» (Ю. Энтин, В. Шаинский).
2. «Бу-ра-ти-но» (из к/ф «Буратино», Ю. Энтин, А. Рыбников).
3. «Будьте добры» (А. Санин, А. Флярковский).
4. «Веселые путешественники» (С. Михалков, М. Старокадомский).
5. «Все мы делим пополам» (М. Пляцковский, В. Шаинский).
6. «Где водятся волшебники» (из к/ф «Незнайка с нашего двора», Ю. Энтин, М. Минков).
7. «Да здравствует сюрприз» (из к/ф «Незнайка с нашего двора», Ю. Энтин, М. Минков).
8. «Если добрый ты» (из м/ф «Приключения кота Леопольда», М. Пляцковский, Б. Савельев).
9. «Колокола» (из к/ф «Приключения Электроника», Ю. Энтин, Е. Крылатов).
10. «Крылатые качели» (из к/ф «Приключения Электроника», Ю. Энтин, Г. Гладков).
11. «Лучики надежды и добра» (сл. и муз. Е. Войтенко).
12. «Настоящий друг» (из м/ф «Тимка и Димка», М. Пляцковский, Б. Савельев).
13. «Песенка Бременских музыкантов» (Ю. Энтин, Г. Гладков).
14. «Песенка о волшебниках» (В. Луговой, Г. Гладков).
15. «Песня смелого моряка» (из м/ф «Голубой щенок», Ю. Энтин, Г. Гладков).

16. «Прекрасное далеко» (из к/ф «Гостя из будущего», Ю. Энтин, Е. Крылатов).

17. «Танец утят» (французская народная песня).

Музыка для пробуждения после дневного сна

Классические произведения:

1. Боккерини Л. «Менуэт».
2. Григ Э. «Утро».
3. Дворжак А. «Славянский танец».
4. Лютневая музыка XVII века.
5. Лист Ф. «Утешения».
6. Мендельсон Ф. «Песня без слов».
7. Моцарт В. «Сонаты».
8. Мусоргский М. «Балет невылупившихся птенцов».
9. Мусоргский М. «Рассвет на Москва-реке».
10. Сен-Санс К. «Аквариум».
11. Чайковский П. «Вальс цветов».
12. Чайковский П. «Зимнее утро».
13. Чайковский П. «Песня жаворонка».
14. Шостакович Д. «Романс».
15. Шуман Р. «Май, милый май!».

Музыка для релаксации

Классические произведения:

1. Альбинони Т. «Адажио».
2. Бах И. «Ария из сюиты № 3».
3. Бетховен Л. «Лунная соната».
4. Глюк К. «Мелодия».
5. Григ Э. «Песня Сольвейг».
6. Дебюсси К. «Лунный свет».
7. Колыбельные.
8. Римский-Корсаков Н. «Море».
9. Свиридов Г. «Романс».
10. Сен-Санс К. «Лебедь».
11. Чайковский П. «Осенняя песнь».
12. Чайковский П. «Сентиментальный вальс».
13. Шопен Ф. «Ноктюрн соль минор».

14. Шуберт Ф. «Аве Мария».
15. Шуберт Ф. «Серенада».
16. Шуман Р. «Грезы».

ВОЛШЕБНЫЕ ЧАСЫ

(музыкально-валеологическое занятие с использованием элементов музыкотерапии для детей 6–7 лет)

На стене висит циферблат со стрелками, цифрами и картинками – каждому часу соответствует свой персонаж.

Воспитатель. Ребята, что это? Для чего нужны часы? Рассказать о времени, о часах мне помогут две стрелочки – Минутка и Часик. Минутка очень шустрая, она все время куда-то бежит от своего неторопливого братца Часика, который отсчитывает каждый час. Давайте споем песенку про них.

Песенка-распевка с пальчиковой гимнастикой «Минутка и Часик»

Здравствуй, здравствуй, братец Час!

Тик-так, тик-так.

Посмотри скорей на нас!

Тик-так, тик-так.

Все ребята знать хотят,

Почему часы стучат?

Тик-так, тик-так, так!

Вот Минутка побежала,

Тики-тики-так, тики-тики-так,

Ровный круг нарисовала.

И пока прошел часок,

Сделала еще кружок.

Тики-тики-тики-так.

Качают руками влево-вправо.

Повторяют движения.

Хлопают в ладошки.

Качают пальчиками влево-вправо.

Рисуют воображаемый круг.

Качают пальчиками влево-вправо.

Воспитатель переводит стрелки часов на 9.00.

Воспитатель. 9.00. К зайке в гости мы пойдем,

С зайкой прыгать мы начнем.

Утром все ребятки делают зарядку!

Веселая азбука

Воспитатель. 10.00. А теперь нам пора в гости к мышке Маше.

• Пальчиковая игра-шепталка «Мышка Маша»

Мышка Маша тихо встала,	<i>Дети соединяют ладошки – «мышка».</i>
По горшочкам пошуршала.	<i>Трут ладошкой о ладошку.</i>
Мышка Маша любит кашу,	
Целый ковшик варит Маша.	<i>«Мешают кашу ложкой».</i>
Наша каша горяча!	<i>Сжимают и разжимают пальчики рук.</i>
Шу-шу-шу,	<i>Поворачивают голову вправо.</i>
ша-ша-ша.	<i>Поворачивают голову влево.</i>
Кушай кашку не спеша.	<i>Грозят указательным пальцем.</i>
Шу-шу-шу,	<i>Поворачивают голову вправо.</i>
Ша-ша-ша.	<i>Поворачивают голову влево.</i>
Как же каша хороша!	<i>Хлопают в ладоши.</i>

Музыкальный руководитель. Ребята, вы любите кашу? А знаете, как ее варить? Наши веселые повара мигом справятся с этой нелегкой задачей!

Песня «Веселые повара»

1. Профессий разных много на свете.
Хотят стать космонавтами дети,
И летчиками, и учителями.
А мы мечтаем стать поварами!

Припев: Эх, раз – ложка!
Два – поварешка!
Три – моя сковорода.
Не скучаем никогда!

2. Однажды утром кашу варили,
А как ее варить – не спросили.
Я положил в кастрюлю картошку,
Я – кукурузу с манкой немножко,

Я килограмм насыпал лапшички,
А я добавил кружку водички.
А я все это посолил, посахарил и поперчил
И про горчицу не забыл...

Припев.

Воспитатель. Вот одиннадцать утра –
Прогуляться нам пора!
На зеленой кочке мокрой
Встретим мы лягушку.
Скучно ей и одиноко,
И грустит квакушка.

Лягушка. У меня с утра хандра:
Простудилась я вчера.

Музыкальный руководитель. Не печалься, лягушка, мы с ребятами тебе поможем. Делай с нами полезные упражнения для горла.

Комплекс упражнений для горла «Лягушка»

На лесной опушке –

Ква-ква!

Глиссандо вверх – вниз.

Прыгала лягушка –

Ква-ква-ква-ква!

*Отрывисто пропевают
то вверху, то внизу.*

То увидит комара –

З-з-з-з!

*Произносят звук [з], держа
руку на шее.*

То мохнатого шмеля –

Ж-ж-ж-ж!

*Произносят звук [ж], держа
руку на груди.*

То камыш под камень спрячет –

Ква-а-а!

Штро-бас.

Потеряет и заплачет –

Ква-а-а!

Имитируют плач.

Ах ты, рева!

Ай-йй-йй!

*Утрированно проговарива-
ют звуки.*

Лучше с нами поиграй!

Хлопают, прыгают, квакают, «лягушка» их догоняет.

Лягушка. Голос громкий мой опять!
Ква-а-а-а! Ква-а-а-а!
Будем песни распевать!
Ква-а-а-а! Ква-а-а-а!

Песня по выбору музыкального руководителя

Воспитатель.

На двенадцати часах
Стрелки встретились опять.
Нас лисичка поджидает,
В свою норку приглашает.
А нора-то не простая,
А нора-то ... расписная.
Носик нужен, чтобы ... нюхать,
Ушки наши могут ... слушать,
Язычок наш различит,
Что кислит, а что горчит.
Ну а глазки для чего?
Чтоб вокруг ... увидеть все!
У лисички посидим,
На картинки поглядим.

Гимнастика для глаз «У лисички»

Дети рассматривают геометрические лабиринты на потолке, следя глазами за светом лазерной указки.

Воспитатель.

Один час дня. Пора обедать вам, друзья.
Белочка-умелочка
Время не теряла
И в дупле-кладовочке
В зиму запасала:
Ягоды рябины,
Ягоды калины,
Грузди, сыроежки,
Сладкие орешки.
А для вас, ребятки,
Тутти-фрутти сладкое!

Игра «Тутти-фрутти»
(модель Т. Тютюнниковой)

Музыкальный руководитель. 2.00. Что мы делаем после обеда? Отдыхаем. Вот и сейчас удобно устроимся на ковре и будем слушать красивую музыку.

Релаксационное упражнение «Сладкая греза»

Бабочка-красавица
К деткам прилетала,
Крыльшками легкими
Деткам помахала.
Баю-баю-баю-бай!
Поскорее засыпай.
Глазки закрываются,
Сказка начинается.

Звучит пьеса «Сладкая греза» из «Детского альбома» П. Чайковского, дети спокойно лежат на ковре и слушают.

Воспитатель.

3 часа – пора проснуться,
Улыбнуться, потянуться.
В гости к нам пришли, ребята,
Шалунишки-медвежата.
Нужно с ними поиграть,
Свое тело поразмять.

Упражнения из комплекса «Веселые медвежата»

Воспитатель.

4 часа. Далеко-далеко
На лугу пасутся ко...
Что мы делаем, ребята?
Пьем из кружки... (молоко)!

Артикуляционная гимнастика «Корова»

Веселая корова

Выполняют язычком круговые движения.

Пасется на лугу.

То прыгает, как мячик,

Язычок вверх-вниз.

То громко скажет «Му!».

Говорят «Му!», губы вытягиваются трубочкой.

То к ручейку задорному
Помчится со всех ног,

*Шлепают языком по верхним
губам.*

То весело запляшет
Копытцем – цок-цок-цок.
Направо – луг с ромашками,
Налево – теплый дом.
Веселая корова

*Щелкают языком.
Вытягивают язык вправо.
Вытягивают язык влево.
Выполняют язычком круговые
движения.*

Гуляет день за днем.
И много для детей всегда
Дает парного молока!
Вкусно!!!

*Хлопают в ладошки.

Облизывают языком верхнюю
и нижнюю губу.*

Музыкальный руководитель.

В 5 часов веселый гномик
Нас зовет в свой теплый домик,
Никогда он не скучает:
Всех на танец приглашает!

Танец «Веселый гномик»

Воспитатель.

6 пробило – ужин ждет.
Испекла нам кошка торт.
Мяу! мяу! Огорченье!
Не хватает украшенья!
Пусть нам каждый назовет:
Чем украсить можно торт?

Коммуникативная игра «Украшим торт»

Дети встают по кругу и «передают» из ладошки в ладошку придуманный торт, говоря при этом: «Я добавлю в торт варенье», «А я – орехи» и т. д.

Воспитатель.

7 вечера. Чтобы ночью крепче спать,
Перед сном нельзя кричать,
Бегать, прыгать и резвиться,
В шумных играх веселиться.

Можно книжку почитать,
Можно сказку рассказать.
Улитка Ульяна медленно шла,
Нам добрую сказку с собой принесла.
Сказка не простая, а пальчиковая.

Пальчиковая сказка «Облака»

Воспитатель изображает руками все, о чем рассказывает в сказке.

Однажды Львенок и Черепаха лежали на песке и рассматривали проплывающие в небе облака.

Львенок. Смотри, Черепаха, это облако так похоже на тебя!

Черепаха. Совсем не похоже, это же белоснежный лебедь!

Львенок. А вот скачет маленький зайчик, он шевелит ушами.

Черепаха. Посмотри – плывет большое облако, будто огромная собака!

Львенок. Ха-ха-ха! Какая же это собака, это петушок, он клюет зернышки и кричит: «Ку-ка-ре-ку!».

Черепаха. Интересно, на что похоже это темное серое облако?

Львенок. Это туча! Сейчас начнется гроза! Скорее побежали домой!

Черепаха. Но я не могу бегать, я же такая медлительная!

Львенок. Тогда садись скорее ко мне на спину, поехали!

Львенок и черепаха, испугавшись дождя, отправились домой.

Понравилась вам сказка?

Воспитатель. Восемь вечера. Сегодня мы ходили в гости и к зайке, и к лисичке, и к белочке. Скоро спать. Как вы вечером готовитесь ко сну? (*Ответы детей.*) Молодцы! А что мамы вам поют перед сном? (*Колыбельную.*) Давайте и мы споем нашим зверятам колыбельную песню.

Колыбельная по выбору музыкального руководителя.

Музыкальный руководитель. Ребята, хотите взять эти волшебные часы в группу? Они будут помогать вам соблюдать режим дня.

МУЗЫКАЛЬНО-ВАЛЕОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ

Воспитание стремления людей к здоровому образу жизни – одна из самых главных задач современного общества. Причем начинать этот процесс нужно как можно раньше – с пеленок. Поэтому программы оздоровления детей в ДОУ должны быть ориентированы на формирование у ребенка чувства ответственности за укрепление своего здоровья, расширение знаний и навыков по гигиенической культуре.

Музыкально-валеологическое воспитание дошкольников включает в себя следующие направления :

- Проведение интегрированных музыкально-валеологических занятий.
- Музыкально-физкультурные досуги и развлечения.
- Взаимодействие со школой по валеологическому воспитанию.
- Совместные мероприятия ДОУ и родителей по вопросам воспитания у детей привычки к здоровому образу жизни.

Музыкально-валеологические занятия носят, чаще всего, интегрированный характер. Они в равной степени включают в себя задачи как музыкального, так и валеологического воспитания. Такие занятия побуждают детей активно, на самом высоком эмоциональном уровне познавать окружающий мир и свой организм, рассуждать, самостоятельно находить ответы на проблемные вопросы, анализировать. Но успех данных занятий полностью зависит от согласованной работы музыкального руководителя и воспитателя. Ведь в такой короткий промежуток времени (занятие не должно превышать норму, соответствующую возрасту детей) нужно уместить все самое важное по выбранной теме.

Алгоритм проведения музыкально-валеологических занятий отличается от традиционных музыкальных:

- ✓ Валеологическая песня-распевка.
- ✓ Создание проблемной ситуации.
- ✓ Решение проблемы посредством получения новых знаний, повторения и закрепления пройденного материала по валеологии, пение песен, слушание музыки, танцевальное творчество, игры в соответствии с содержанием занятия.
- ✓ Закрепление полученных знаний, умений на практике (песенные и танцевальные импровизации, викторина, соревнование, рисование, аппликация, дидактическая игра, выставка и др.).

Примерное планирование музыкально-валеологических занятий в подготовительной группе

Месяц	Тема	Программное содержание
Сентябрь	«Наши чувства»	Занятие-знакомство с органами чувств
Октябрь	«Чем пахнет осень?»	Занятие-путешествие с использованием дыхательной гимнастики
Ноябрь	«Наши глазки – как из сказки!»	Занятие с использованием гимнастики для глаз
Декабрь	«В гостях у Большого уха»	Занятие-беседа о сохранении слуха
Январь	«Приключения Колобка»	Занятие-путешествие, ознакомление детей с понятием «осознание»
Февраль	«Вредные привычки – вы нам не сестрички!»	Занятие-беседа о вредных привычках детей, встреча с педиатром детского сада
Март	«Доктор Пилюлькин»	Занятие-беседа о профилактике заболеваний верхних дыхательных путей
Апрель	«Необычное путешествие»	Занятие-знакомство детей с кровеносной системой человека
Май	«К нам пришла Вита-минка!»	Занятие-сказка о пользе витаминов

ИГРЫ НА ФОРМИРОВАНИЕ ПРАВИЛЬНОЙ ОСАНКИ

Кто из нас не слышал в детстве возмущение родителей: «Опять ты горбишься!», «Не сутулься!», «Не клади ногу на ногу!»? А ведь они, как всегда, правы – нарушения осанки способствуют развитию многих хронических заболеваний, проявляющихся в общей функциональной слабости, гипотоническом состоянии мышц и связочного аппарата. Дефекты осанки отрицательно влияют на деятельность сердца, печени, желудка, почек.

Издавна люди пытались корректировать осанку у своих детей. Так, в восточных странах девочек приучали носить легкие кувшины, блюда и другие предметы на голове (для этого сначала на голову одевался специальный обруч-подставка). Позже, будучи взрослыми женщинами, они носили груз до 20 кг.

В России в одежду детей сквозь рукава вставляли длинные палки, которые фиксировали прямую спину. Маленькие дворяне стояли, как журавли, на одной ноге с выпрямленным позвоночником. Девочек же заставляли ходить по узкой дощечке, вытягивая носочки, словно балерины.

В современных ДОУ педагогам просто необходимо следить за осанкой детей, способствовать ее коррекции. Это возможно и на музыкальных занятиях – учить детей петь, танцевать, держа прямую спину, проводить музыкальные игры на формирование правильной осанки, выполняя следующие задачи:

- укрепление опорно-двигательного аппарата;
- усиление мышечного корсета позвоночника;
- улучшение функций дыхания, сердечно-сосудистой системы.

1. Восточный танец.

Дети с легким плоским предметом на голове, сохраняя правильную осанку, выполняют простые танцевальные движения: плавно качают руками, поворачивают туловище вправо-влево, выставляют поочередно правую и левую ногу на носочек, «присуют» носочком ноги на полу круг.

2. Игра-эстафета «Кто быстрее?».

Дети делятся на 2 команды. Положив на голову предмет, сохраняя правильное положение спины, по очереди быстрым шагом несут мячик, передают другому.

3. Аквариум.

Дети лежат на животе, руки вытянуты вперед. Под музыку К. Сен-Санса «Аквариум» импровизируют движения рыбок – поднимают голову, верхнюю часть туловища, руки, ноги.

4. Куклы.

Дети «превращаются» в кукол – у них прямые спинки, ручки и ножки. Под веселую музыку «куклы» начинают танцевать, сохраняя осанку.

5. В бассейне.

Лежа на животе, дети имитируют плавание разными стилями.

6. Мы – гимнасты.

Дети с предметом на голове, вытягивая носочки, идут по доске, по ленточке, разложенной в виде извилистой дорожки, вокруг обруча и т. д.

7. Любопытные червячки.

Дети лежат на животе, вытянув руки вперед. «Надоело червячкам лежать, решили они посмотреть: что вокруг творится?» Дети поднимаются на вытянутых руках, прогибая позвоночник в грудном и поясничном отделе.

8. Кобры.

Дети стоят на коленях, руки опущены вдоль туловища. Под музыку «Болеро» М. Равеля начинают качаться в разные стороны, сохраняя спину и руки прямыми.

9. Ежики.

Дети свободно лежат на спине – «ежики» отдыхают. По сигналу «Лиса идет!» подтягивают согнутые в коленях ноги к голове – сворачиваются клубком.

10. Лягушата.

Дети сидят на полу с прямой спиной, ноги вытянуты. Под ритмичную музыку шлепают руками по полу, постепенно наклоняя тело, пока руки не коснутся пальчиков ног. Затем также ритмично возвращаются в исходное положение.

11. Ожившие статуи.

Дети стоят, плотно прижавшись к стене затылком, спиной, руками, пятками. Затем под музыку отходят от стены, стараясь сохранять правильную осанку, и медленно двигаются по залу. С окончанием музыки возвращаются к стене, тем самым проверяя свою осанку.

12. Кто там?

Дети лежат на спине, вытянув ноги. Педагог ставит на пол возле носочков ног маленькую игрушку. Ребенок должен приподнять голову, чтобы увидеть и назвать предмет.

ОХ И АХ

(интегрированное музыкально-валеологическое занятие для детей 5–6 лет)

Это занятие проводится летом, с целью обобщения знаний о временах года.

Воспитатель. Целый год – круговорот:

За осенью зима идет,
За зимой бежит весна,
Зверям, птицам не до сна.
За весной примчится лето,
В яркие цветы одето.
А за летом – осень снова,
В красно-золотой обнове.

Из домика под грустную музыку выходит Ох, опустив голову, всхлиывая, садится на пенек.

О х. Вот и осень наступает,
Дождь холодный поливает,
Птички больше не поют,
Унеслось тепло на юг.
В луже ноги промочил
И сижу: «Апчхи! Апчхи!»
Мерзнут руки, грустно очень.
Кто придумал эту осень?

Воспитатель. Ты кто? Как тебя зовут?

Ох. Меня зовут Ох. Здравствуйте, ребята!

Музыкальный руководитель. Ребята, поздороваемся с Охом нашей волшебной песенкой.

Валеологическая песня-распевка.

Ох. Я всего боюсь, всегда болею. Ничто меня не радует. Особенно эта осень – самое грустное время года. О-хо-хонюшки!!!

Воспитатель. Ребята, неужели осень – грустное время года? Это правда? *(Нет!)* Надо спеть для Оха чудесную песенку. Может, сможем развеселить его?

Песня «Кто сказал, что осень – грустная пора?» О. Девочкиной, Г. Якуниной.

Из домика выбегает Ах под веселую музыку.

Ах. Ах! Какая красота!
Блещет золотом листва!
В огороде – урожай.
Все поспело – собирай!
Тьма в лесу грибов душистых,
Воздух свежий, воздух чистый!
Можно песни распевать
И с листочками плясать!

Танец-импровизация «Разноцветные листья» Е. Гомоновой.

Ах. Я – веселый братец Ах! Я очень люблю смеяться, веселиться! У меня всегда отличное настроение! Ох, не печалься, лучше с ребятами осенние загадки отгадай!

1. Опустел фруктовый сад,
Паутинки вдаль летят,
И на южный край земли
Потянулись журавли.
Распахнулись двери школ.
Что за месяц к нам пришел?

(Сентябрь.)

2. Все мрачней лицо природы:
Почернели огороды,

Оголяются леса,
Молкнут птичьи голоса,
Мишка в спячку завалился.
Что за месяц к нам явился?
(Октябрь.)

3. Поле черно-белым стало:
Падает то дождь, то снег.
А еще похолодало –
Льдом сковало воды рек.
Мерзнет в поле озимь ржи.
Что за месяц, подскажи!
(Ноябрь.)

4. Шел долговяз, в сыру землю увяз.
(Дождь.)

Воспитатель .

Наши ребята дождя не боятся.
Дружно они под дождем веселятся!

Игра-эстафета «Галоши и зонтики»

Дети делятся на 2 команды, по очереди бегут вокруг макетов луж из голубого картона, надев галоши и взяв в руки зонтик.

О х . Хорошо вам веселиться – у вас дождь теплый. А если холодный пойдет? Да еще и с ветром? Во что играть будете?

Музыкальный руководитель . Когда на улице непогода, можно рассказывать добрые музыкальные сказки. Ребята, хотите помузицировать?

Осенняя сказка

(речевая игра с музыкальными инструментами)

Дети выбирают музыкальные инструменты, вступают в игру в соответствии с текстом по указанию музыкального руководителя или ребенка-дирижера.

Тихо бродит по дорожке
Осень в золотой одежке.
Где листочком зашуршит,
Где дождем зазвенит.

Тихо бьют ладошками по ба-
рабану.
Маракасы.
Колокольчик.

Раздается громкий стук: *Деревянные палочки, кубики.*

Это дятел – тук да тук!

Дятел делает дупло – *Ксилофоны.*

Белке будет там тепло.

Ветерок вдруг налетел, *«Шуршалки».*

По деревьям пошумел,

Громче завывает, *Тремоло бубнов.*

Тучки собирает.

Дождик – динь, дождик – дон! *Колокольчики, металлофоны.*

Капель бойкий перезвон.

Все звенит, стучит, поет – *Все инструменты.*

Осень яркая идет!

О х . Да-а-а! Осень – действительно отличная пора!

(Говорит капризно). Но вот зима – ужасная: мороз, вьюга!

Бр-р-р!

А х . Что ты, братец, зима – чудесное время года! Ребята, в какие игры вы любите играть зимой на улице?

Ответы детей.

Музыкальный руководитель .

Все скорее в круг вставайте,

Громко песню запевайте!

Песня-хоровод «Что нам нравится зимой?» Е. Тиличевой.

В начале каждого куплета Ах спрашивает детей: «Что вам нравится зимой?».

В это время Ох в домике надевает шубу, шарф, две шапки, на ноги – тапочки, в руках – зонт.

О х . Ох! Мороза я боюсь!

В шарф и шубу завернусь!

А еще зимою грипп.

Ох, ко мне б он не прилип!

Вот уже горячий лоб,

Все спасайтесь! Грипп идет!

Воспитатель . Ох, почему ты так странно одет?

О х . Вы песню о зиме спели – я и замерз.

Воспитатель. А почему в тапочках, а не в валенках?

Ох. Пока всю одежду на себя надевал – ноги вспотели!

Воспитатель. А зонт тебе зачем?

Ох. Как же зимой без зонта? Вдруг снег пойдет – засыплет всего!

Воспитатель. Ребята, правильно Ох рассуждает? Как надо одеваться на прогулку?

Дети. По погоде.

Воспитатель. Сейчас мы поиграем в игру, а ты, Ох, запоминай, какая одежда соответствует разным сезонам.

Дидактическая игра «Одень кукол»

Дети выбирают для больших картонных кукол одежду: одна команда – зимнюю, другая – летнюю.

Ах. Чтоб простуды не бояться,

Надо...

1-й ребенок. Спортом заниматься!

2-й ребенок. По погоде одеваться!

3-й ребенок. И, конечно, закаляться!

Воспитатель. В холодное время года очень полезно делать веселый самомассаж. Повторяйте за мной!

«Мороз»

(самомассаж биологически активных точек)

На дворе опять мороз.

Чтобы носик не замерз,

Мы его сейчас потрем,

И погладим,

И помнем.

Растираем наши щечки.

Пусть алеют, как цветочки!

Проведем по бровкам,

Поглаживают ладонями шею.

*Указательными пальцами
легко потирают переносицу.*

*Большими пальцами гладят
нос с боков.*

Легко пощипывают крылья носа.

Ладоньками растирают щеки.

*Указательными пальцами
«рисуют» брови.*

Глазкам,	<i>Осторожно ведут пальцами вокруг глаз.</i>
Будут глазки, словно в сказке!	
А про ушки не забыли?	
Ушки утром все помыли?	
Проведем мы пальчиками	<i>Проводят указательными пальцами по ушным бороздкам.</i>
По дорожкам-ямочкам.	
Вот сейчас потрепем ушки –	<i>Легко треплют уши.</i>
Ах! Какие непослушки!	
Прыгнем!	<i>Руки на поясе, прыжок высоко вверх.</i>
Хлопнем!	<i>Хлопают в ладоши.</i>
Прыгнем снова!	<i>Прыжок.</i>
Будем мы всегда здоровы!	<i>Хлопки.</i>

Ох. Оказывается, зимой очень весело! Я теперь тоже буду зиму любить! Зима – это хорошо! Не то, что эта плакса-звенелка весна! Белый снег становится серым, грязным, всюду лужи. Погода весной такая непонятная! То солнце, то снег, то дождь. Сижу дома и не знаю, что меня завтра во дворе ждет!

Воспитатель. Ох, наш народ издавна наблюдал за весенними переменами, прилетом птиц, ростом растений. Из поколения в поколение передавались народные приметы. И до нас дошли. Послушай, как ребята их расскажут.

1. На дворе скворец – зиме конец.
2. Журавль у ворот – скоро лёд сойдёт.
3. Март холодный – год хлебородный.
4. Паутины много – лето будет знойным.
5. Если из березы много сока течет – лето с дождями и ливнями идет.
- 6.купаются воробьи ранней весной – к теплу.
7. На небе синие облака – то это к теплу и дождю.
8. Когда птицы гнезда вьют на солнечной стороне – это к холодному лету.

9. Высоко плывут облака – к хорошей погоде.

10. Если с крыш висят длинные сосульки, то и весна будет длинной.

11. Когда кукушка кукует на сухом дереве – это к морозу.

12. Зяблик летит к холодам, а жаворонок к теплу.

А х . Весна! Весна на улице!
Весенние деньки!
Кричат грачи, поют скворцы,
Поем с весной и мы!

Песня о весне по выбору музыкального руководителя.

Из домика доносится голос: «Р-р-р!», выходит Медведь (перодевший ребенок).

М е д в е д ь . Кто шумит? Кто поет?
Кто поспать мне не дает?

О х . Ох! Ребята, помогите!
От медведя нас спасите!

А х . Медвежонок, хватит спать,
Весной тебе пора вставать!

М е д в е д ь . Превращу сейчас ребят
В развеселых медвежат.
Будем весело играть,
Будем правильно дышать.

Комплекс дыхательных упражнений «Медвежата»

Вот весна уж на пороге,
Мишки спят в своей берлоге.

Дети лежат свободно на ковре, вдыхают носом, на выдохе произносят: «Хр-р-р!».

Лапки сжали, повернулись.

Прижали руки и ноги к груди, повернулись на бок, вдох носом, выдох (долгий) – ртом.

После – сладко потянулись.

Зевают со звуком «А-а-а» на выдохе.

И совсем проснулись.

Садятся по-турецки.

Подышали – вдох, другой.

Пахнет все вокруг весной!

Вдох сопровождается сжиманием пальцев рук в кулак, выдох – разжиманием.

Справа – талым снегом.

Вдох с поворотом головы вправо, выдох – свободный.

Слева – свежим следом.

Вдох с поворотом головы влево, выдох – свободный.

Молодой листвой – вверху,

Вдох с поднятием головы, выдох – свободный.

Сочной травушкой – внизу.

Вдох с опусканием головы, выдох – свободный.

Вытянули лапки, сделали зарядку.

Выполнение руками упражнения «Ножницы».

Дружно сели, дружно встали,

А потом захохотали!

О х . Мишка, ты всегда так рад весне?

М е д в е д ь . Конечно! Ведь весной так красиво!

А х . Ребята, а чем вам нравится весна?

Ответы детей.

О х . Ладно, только летом мне плохо. Ох, как плохо! Жара, пыль, комары вокруг жужжат, пчелы кусачие летают! *(Хнычет.)*
Не хочу лето!

А х . Как же так, братец? Ведь лето – самое солнечное время года. Оно такое разноцветное!

О х . Почему разноцветное?

А х . Сейчас дети тебе споют про это песню.

Песня «Какого цвета лето?» Л. Вахрушевой.

Дети (по очереди).

Летом хорошо играть,

Бегать, прыгать и скакать.

Можно в озере купаться
И на пляже загорать.
Летом ягоды, цветы,
Летом солнечные дни.
Лето любят все ребята,
Птички, бабочки, зайчата.
Летом всюду детский смех.
Это время лучше всех!

Воспитатель. Ребята, хотите поиграть на нашей спортивной площадке?

А х. Ах, как здорово! Мы устроим настоящие соревнования!

О х. А это не больно? Это не страшно?

А х. Конечно, нет, это очень интересно!

Дети и персонажи выходят на спортивную площадку. Проводятся различные спортивные соревнования, игры, эстафеты совместно с инструктором по физической культуре.

Музыкально-физкультурные досуги планируются один раз в месяц, начиная со 2-й младшей группы. Досуг проводится во вторую половину дня в физкультурном зале или на спортивной площадке. Время проведения 25–30 минут в младшем дошкольном возрасте и 35–40 минут – в старшем.

К задачам данных досугов относятся:

- Способствовать сохранению и укреплению здоровья дошкольников.

- Формировать у детей позицию признания ценности здоровья, чувства ответственности за его укрепление, расширять знания и навыки по гигиенической культуре.

- Развивать музыкальные и творческие способности, физические качества детей в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

- Проводить в игровой форме профилактику заболеваний верхних дыхательных путей, заболеваний опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и т. д.

- Улучшать эмоциональное благополучие каждого ребенка.

План музыкально-физкультурных досугов на учебный год для детей старшего дошкольного возраста

№ п/п	Месяц	Название	Программное содержание
1	Сентябрь	«Осенние старты»	Спортивные соревнования на свежем воздухе между командами подготовительных и старших групп
2	Октябрь	«Три поросенка»	Физкультурно-оздоровительный досуг со здоровьесберегающими технологиями
3	Ноябрь	«Витаминная семья»	Музыкально-физкультурный праздник на тему «Полезны витамины для укрепления здоровья»
4	Декабрь	«Хрюшка обижается»	Музыкально-оздоровительный досуг с элементами здоровьесбережения
5	Январь	«Зимние забавы»	Игры, состязания, конкурсы на свежем воздухе
6	Февраль	«Молодцы-удальцы»	Соревнования между детьми старших и подготовительных групп
7	Март	«Весенняя спартакиада»	Музыкально-спортивное развлечение для детей подготовительных групп 2–3 ДОУ
8	Апрель	«Проделки Бабы Яги»	Музыкально-физкультурный досуг по страничкам «Детского альбома» П. Чайковского
9	Май	«Зарница»	Военно-спортивная игра, посвященная Дню Победы
10	Июнь	«В деревне»	Музыкально-спортивный праздник совместно с родителями
11	Июль	«Мы – туристы!»	Спортивное развлечение на свежем воздухе
12	Август	«В гостях у Айболита»	Конкурсно-спортивная программа по валеологии

В ГОСТИ К ДЕДУ МОРОЗУ
(план-конспект музыкально-физкультурного досуга
для детей 4–5 лет)

Ведущий предлагает детям пойти в гости к Деду Морозу – поиграть с ним в веселые игры.

Динамическое упражнение «Прогулка в зимний лес»

По заснеженной дорожке
Ножки в тепленьких сапожках
Топ, топ, топ-топ-топ!
Дед Мороз в лесу нас ждет.

Выше ножки поднимаем,
По сугробам мы шагаем.
Раз-два, раз-два!
Новый год спешит сюда!

Ветерок нас подхватил
И в снежинки превратил.
На носочках мы летим,
Как снежиночки кружим!

Вот и снежная лужайка!
Будем прыгать мы, как зайки!
Прыг-скок, прыг-скок!
Ты согрелся, мой дружок?

Вот и елочка больша-а-а-я!
Вся игрушками сверкает.
Мы под елочкой сейчас
Начинаем перепляс!

Танец или хоровод (по выбору музыкального руководителя).

В ступе вылетает Баба Яга.

Баба Яга. Кто тут так шумит, мне зимой спать не дает?

Ведущий объясняет Бабе Яге, что дети идут в гости к Деду Морозу.

Баба Яга загадывает детям зимние загадки:

Он пушистый, серебристый,
Но рукой его не тронь:
Станет капелькою чистой,
Как поймаешь на ладонь.

(Снег.)

Снег на полях, лёд на водах,
Вьюга гуляет. Когда это бывает?

(Зимой.)

Что за звездочки сквозные
На пальто и на платке,
Все сквозные, вырезные,
А возьмешь – вода в руке?

(Снежинки.)

Все его зимой боятся –
Больно может он кусаться.
Прячьте уши, щёки, нос,
Ведь на улице... *(мороз).*

Коммуникативная игра «Комплименты»

Дети говорят Бабе Яге комплименты, поднимая ей настроение.

Подвижная речевая игра «Баба Яга»

Бабка Ёжка – костяная ножка,	<i>Дети идут, говорят тихо.</i>
Нос крючком,	<i>Показывают рукой горбатый нос.</i>
Голова горшком.	<i>Показывают руками «большую голову».</i>
С печки упала,	<i>Поднимают руки вверх и резко опускают их вниз, одновременно приседая.</i>
Ножку сломала.	<i>Прыгают на одной ноге, вторая вытянута вперед.</i>
Как гром загремит,	<i>Хлопают в ладоши.</i>
Бабка Ёжка полетит!	<i>Убегают, пойманные весело пляшут вместе с Бабой Ягой.</i>

Баба Яга (*дарит волшебный клубочек*). Куда он покатится – там и Дед Мороз живет.

Динамическая разминка «Ну а снег летит, летит»
(модель В. Ковалько)

Ели за окном стоят,
В небо синее глядят.
Ветки в стороны торчат,
Белки на ветвях сидят.

Потягивания – руки вверх.

*Потягивания – руки вперед.
Дети садятся на несколько секунд, затем встают.*

Белки прыгают по елкам,
Собирают белки шишки.
Не пугают их иголки –
Белки – ловкие малышки.

Прыжки.

Мы под елками сидим
И на белочек глядим.
Ветер дует ледяной
И вздымает снега тучу.
Он суровый и могучий.
Зайцы спрячутся в кустах.

Присели.

*Машут руками.
Крутят руками.*

Дети присаживаются, потом встают.

Даже хитрая лиса
Притаилась и сидит,
Ну а снег летит, летит.
Но утихла злая вьюга,

Машут руками.

Потягивания – руки в стороны.

Белой стала вся округа.
Солнце светит в небесах.
Скачет по полю лиса.
Ну а мы чуть-чуть пройдем,
В домик к Дедушке придем.

Потягивания – руки вверх.

Прыжки.

Ходьба.

Из домика выходит Дед Мороз, приветствует детей, показывает нарядную елочку. Дети рассматривают игрушки на ней.

Дед Мороз читает стих В. Берестова «Новогоднее происшествие».

Выполнение пальчиковой гимнастики.

Простые игрушки сквозь шелку
Однажды увидели елку:
«Давайте-ка елку нарядим!
Залезем на ветки и сядем!»

*Делают пальчиками «око-
шечко», смотря в него.
Хлопки.
«Бегут» пальчиками одной
руки по другой.*

Полезли на елку игрушки.
Мартышка уже на верхушке.
Под мишкой ветка прогнулась,
Под зайчиком чуть покачнулась.
Цыплята висят, как фонарики,
Матрешки – как пестрые шарiki...
«Эй, елочные игрушки,

*Ладонь на голове.
Кисти свободно повисли.
Качают руками.
«Фонарики».
«Лепят снежки».
Загибают пальчики
на левой руке,
затем на правой.*

Снегурочки, звезды, хлопушки,
Стегляшки витые, литые,
Серебряные, золотые!

Пока вы пылились на полке,
Мы все очутились на елке!

Сейчас ребятишек обрадуем!

Ой, батюшки! Падаем! Падаем!»

*Хлопки над головой.
Руки падают вниз.*

Дед Мороз предлагает детям стать новогодними игрушками.

Дед Мороз. Раз, два, три! Вы не ребята, а смешные мед-
вежата!

Проводится игровой самомассаж «Веселые медвежата».

Дед Мороз. Раз, два, три! Вы не ребята, а веселые зай-
чата!

Подвижная игра «Лиса и зайцы»

Чудо-чудо-чудеса!

На пеньке стоит лиса,

Палочкою машет,

А зайчата пляшут.

Вдруг лисичка прыг с пенька!

Разбегайтесь кто куда!

Дед Мороз. А теперь вы со мной поиграйте, мои милые
друзья!

*Игра-хоровод «Ой, мороз!» (Вихарева Г. Музыкальная па-
литра. 2008. № 5).*

Дед Мороз прощается с детьми и дарит им угощение.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГА (МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ) С РОДИТЕЛЯМИ

ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ

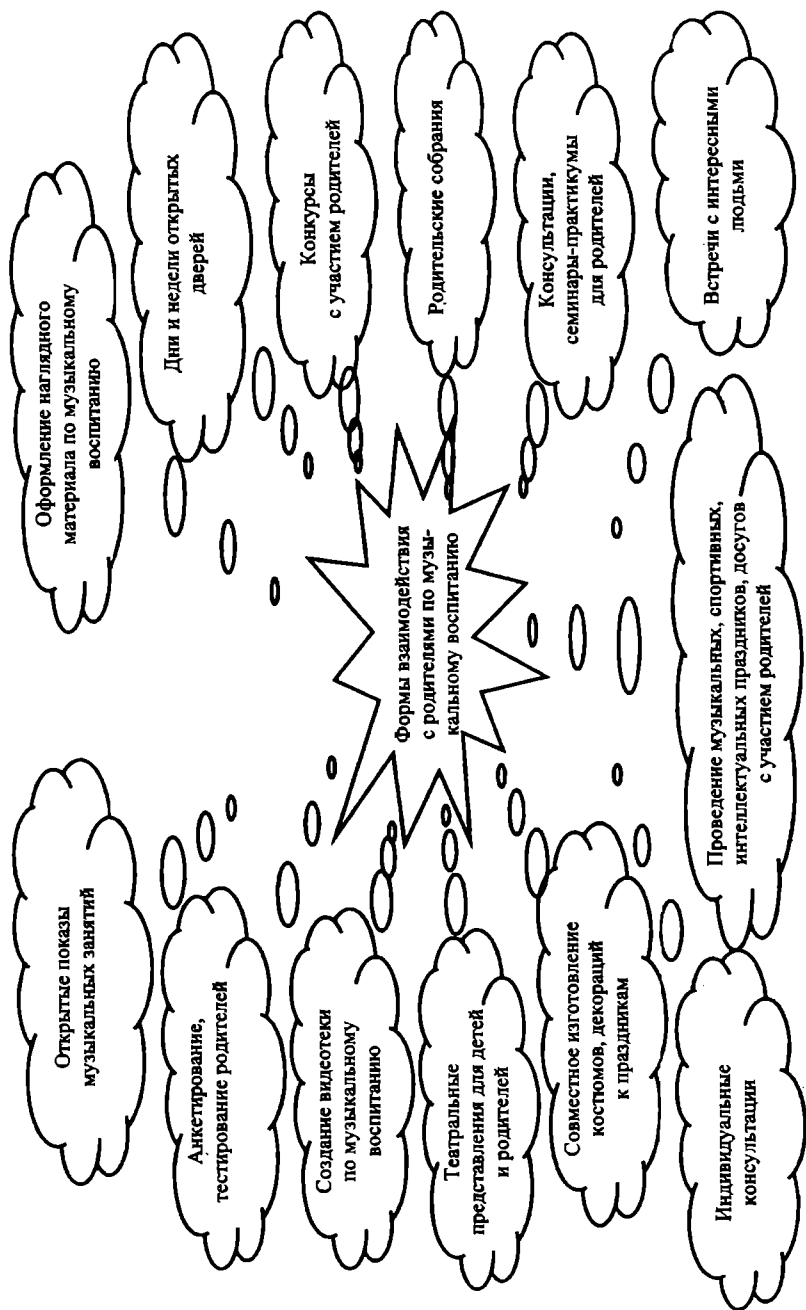
Человек овладевает музыкальной культурой в течение всей своей жизни. Важнейшим этапом этого процесса является дошкольное детство. Однако успех в формировании музыкально-эстетического сознания ребенка зависит не только от плодотворной работы педагогического коллектива ДООУ по музыкальному воспитанию, но и от отношения к музыке в семье. Ведь именно у родителей есть широкие возможности духовно обогатить своих детей.

Семья с устойчивыми культурными традициями может более полноценно, учитывая индивидуальные особенности своего малыша, развивать у него те или иные музыкальные способности.

Музыкальное воспитание в семье может проходить в различных формах – совместное посещение концертов и детских музыкальных конкурсов, домашнее музицирование, разучивание и пение детских песен, прослушивание произведений современной и классической музыки (желательно по рекомендации музыкального руководителя), подготовка музыкальных номеров к утренникам детского сада, изготовление самодельных детских шумовых инструментов из подручного материала. Огромную роль играет благоприятная эмоциональная атмосфера и домашний уют. Ведь детям так важно понимание близких, их поддержка во всех творческих начинаниях.

Большое значение для эстетического развития ребенка является формирование восприятия музыки во взаимосвязи с лучшими, доступными для восприятия образцами литературы, живописи и театра. С целью просвещения родителей по этому вопросу проводятся консультации, открытые интегрированные занятия, встречи с представителями искусства города, посещение художественных выставок, музейных экспозиций. Родители охотно участвуют в театрализованных постановках, исполняют роли на утренниках, помогают в оформлении сцены, подборе литературного материала.

Схема «Формы работы с родителями»



Использование здоровьесберегающих технологий не только на занятиях в ДОУ, но и в семейном воспитании помогает более эффективно развивать музыкальные способности дошкольников, сохранять и укреплять их здоровье. Каждому родителю, посетившему музыкальное занятие, понравится то, как его ребенок сопит носиком, играет с пальчиками, усердно делает массаж. Но вдвойне полезнее для малыша будет повторение этих игр дома, вместе с мамой и папой.

Возможно, родителям станет интересно почитать литературу по оздоровлению детей. В этом могут помочь индивидуальные беседы с опытными педагогами детского сада, материалы папки-передвижки, содержащие артикуляционные, пальчиковые и речевые игры, фотографии фрагментов занятий и праздников.

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С РОДИТЕЛЯМИ НА УЧЕБНЫЙ ГОД

Месяц	Темы
1	2
Сентябрь	<p>Посетить родительские собрания с целью ознакомления родителей с планом работы по музыкальному воспитанию.</p> <p>Провести консультацию для родителей «Детские самодельные шумовые и музыкальные инструменты, значение их использования на музыкальных занятиях и в повседневной жизни».</p> <p>Привлекать родителей к изготовлению наглядного материала.</p> <p>Анкетирование родителей</p>
Октябрь	<p>Провести открытый показ для родителей эколого-валеологического развлечения в старшей группе «Шалтай-Болтай в гостях у Осени».</p> <p>Организовать семейный конкурс по изготовлению костюмов к празднику «Осенинь» в подготовительной группе. Провести совместно с воспитателями семейный конкурс-выставку «Осенние поделки из природного материала».</p> <p>Включить в сценарии осенних праздников игры и конкурсы для детей и родителей.</p> <p>Провести индивидуальные консультации по музыкальному воспитанию детей</p>

1	2
Ноябрь	<p>Подготовить консультацию для родителей «Стрельниковская дыхательная гимнастика».</p> <p>Оформить стенды по музыкальному воспитанию для «Родительских уголков».</p> <p>Подготовка ко Дню матери (репетиции с родителями)</p>
Декабрь	<p>Привлечь родителей к изготовлению костюмов к новогоднему карнавалу.</p> <p>Провести беседу с родителями «Культура поведения родителей и детей на празднике».</p> <p>Провести индивидуальные беседы с родителями по выбору концертных номеров для детей с учетом их желания и возраста.</p>
	<p>Создать отдельные музыкальные номера для новогодних праздников по предложению родителей и детей.</p> <p>Пригласить родителей исполнить роли на новогодних утренниках</p>
Январь	<p>Провести консультацию для родителей «Музыкотерапия в детском саду и дома».</p> <p>Подготовить открытый показ для родителей музыкального занятия с использованием здоровьесберегающих технологий «Приключения кота Рыжика в Мышином королевстве».</p> <p>Предложить родителям посетить музыкальные занятия и занятия кружка «Музыкальная сказка» в день открытых дверей</p>
Февраль	<p>Оформить папку-передвижку для родительских уголков «Веселые упражнения для профилактики заболеваний верхних дыхательных путей».</p> <p>Провести консультацию «Ладочки множества детей сердца согреют всех людей».</p> <p>Организовать встречу-беседу детей с родителями – военнослужащими.</p> <p>Пригласить родителей для участия в праздниках, конкурсах, посвященных Дню защитника Отечества.</p> <p>Организовать выставку семейных газет с фотографиями «Моя семья»</p>
Март	<p>Провести консультацию для родителей первых младших групп «Музыкальное воспитание детей раннего возраста».</p> <p>Провести открытый показ для родителей спектакля «Красная Шапочка на новый лад», подготовленный участниками кружка «Музыкальная сказка».</p>

1	2
	Подготовить концерт для мам. Предложить родителям участвовать в «Празднике бантиков». Провести развлечение «Клуб веселых бабушек» с чаепитием
Апрель	Подготовить выступление на общем родительском собрании «Здоровьесберегающие технологии на музыкальных занятиях». Анкетирование родителей по результатам музыкального воспитания детей. Оформить подборку «Пальчиковые игры в картинках» для родительских уголков
Май	Организовать встречу с ветеранами Великой Отечественной войны и концерт для них, посвященный Дню Победы. Ознакомить родителей с результатами диагностики музыкального воспитания. Провести беседы с родителями (рекомендации дальнейшего обучения музыке, танцам). Подготовка к выпуску в школу (репетиции с родителями)

Т. Сомова, О. Арсеньевская

В ДЕРЕВНЕ

(план-конспект музыкально-спортивного развлечения на свежем воздухе с участием родителей)

1. Открытие праздника.
 2. Вынос флага России (право предоставляется чемпиону детского сада по какому-либо виду спорта).
 3. Приветственное слово руководителя ДОУ.
 4. Представление команд, членов жюри.
 5. Вступление.
- Ведущий. Сколько утреннего света
 За распахнутым окном!
 По земле гуляет Лето,
 Ходит Лето босиком!
- 1-й ребенок. Сколько ветра и простора,
 Сколько песен и цветов!

В гости к бабушке и деду
Кто отправиться готов?

2-й ребенок. Рады будут дед и баба
Столько внуков принимать.
Чтоб помочь им по хозяйству,
Будем курочек считать:

3-й ребенок. Раз – хохлушка, два – петух!
Гусь тут появился вдруг!
Есть и хрюшка, поросята!
Не зевай! Считай ребята!

4-й ребенок. Вместе с песенкой веселой
В лес зеленый мы пойдём,
Много соберем там ягод,
Много и грибов найдем!

5-й ребенок. Будем там играть, скакать
И рыбалкой заниматься.
Не забудем мы ещё
И на грядках постараться!

6-й ребенок. Отдохнем и подрастем,
Много сил мы наберем.
Так готовы вы, ребята?
Путешествие начнем!

С. Горбунова

6. Общая разминка «Дорога в деревню».

Мы шагаем по дорожке,
Поднимаем выше ножки!

Различные виды ходьбы – бодрый шаг, дробный шаг, шаг с высоким подниманием ног.

Чтобы нам не опоздать,
Надо быстро побежать!

Легкий бег.

На вокзал успели,
В синий поезд сели!
Ту-ту-у-у! Паровоз
В гости к бабушке повез!

Имитируют поездку в поезде, проговаривая: «Чух-чух-чух!».

По дорожке ровной, гладкой
Мы поскачем на лошадке!

Прямой галоп по кругу.

По извилистой тропинке
Тихим шагом мы пойдем.
Все болота, лужи, кочки
Осторожно обойдем.

Идут на носочках, на пятках, обходя флажки.

Все приехали? Ура!
Дружно скачет детвора!

Прыжки на месте на одной, двух ногах.

Будем мы в деревне
Не только отдыхать,
Будем деду с бабушкой
По-мо-гать!

7. Общий хоровод «У бабушки Натальи»*.

8. Эстафета «Накорми домашних животных».

Участники команд по очереди переносят пучки сена на лопатке, оставляя их возле своего домашнего животного – игрушечной коровы, барашка, поросенка.

9. Эстафета «Веселый огород».

Дети «сажают картошку» в обручи, бабушки «поливают» ее водой из лейки, дедушки «собирают урожай» в ведерки.

В е д у щ а я . Вырос славный урожай.
Все, что хочешь, собирай!
Все пойдем на огород –
Становитесь в хоровод!

10. Хоровод «Урожайная» А. Филиппенко.

В е д у щ а я . Вот и капли-капитошки
Застучали по дорожке.

* Зарецкая Н. В. Календарные музыкальные праздники. М.: Айрис-пресс, 2005.

Тучки надвигаются,
Дождик начинается!

11. «Танец с зонтиками» (музыка из к/ф «Берегись автомобиля») – исполняет танцевальная группа.

12. Эстафета «Дождя не боимся!».

Дети по очереди бегут в калошах с зонтиком, перепрыгивают через «лужи» (обручи), собирают макеты грибов в корзинку.

1-й ребенок. Я несу в руке уду –
На рыбалку я иду.
А в котомке за спиной –
Бутерброды с ветчиной,
Поводки,
Грузила,
Леска,
Нож, начищенный до блеска,
Поплавки,
Запас крючков,
Банка жирных червячков
И бутылка лимонада –
Что еще для счастья надо?

2-й ребенок. Все коты на нашей даче
Пожелали мне
Удачи.
Знает каждый котофей:
Будет к ужину
Трофей!

А. Ерофеев

13. Эстафета «Рыбалка».

Участники поочередно бегут к «озеру» и ловят магнитной удочкой по одной игрушечной рыбке, укладывая ее в ведро.

14. Хореографическая композиция «Аквариум» (музыка К. Сен-Санса) – исполняет танцевальная группа.

15. Эстафета «Уха».

Дети кладут в кастрюлю с водой картошку, лук, морковь, грибы; бабушка – «рыбу», дедушка берет кастрюлю и бежит с ней к своей команде. Все вместе кричат: «Уха готова!»

16. Подведение итогов соревнований.

17. Награды победителям.

Вынос флага. Круг почета (*все участники соревнований*).

САМАЯ ЗДОРОВАЯ СЕМЬЯ

(сценарий музыкально-валеологического развлечения с участием родителей)

Перед проведением развлечения в детском саду организуется выставка фотоколлажей на тему «Каждая семья должна быть здоровой!».

Зрители и команды входят в зал под веселый марш (по выбору музыкального руководителя).

Ведущий (*инструктор по физвоспитанию*). Дорогие ребята, уважаемые взрослые! Сегодня у нас большой праздник здоровья. В борьбе за право называться самой здоровой семьей участвуют: команда семьи... (*перечисление*). Все участники хотят рассказать о себе.

Представление команд

Ведущий. наших участников ждет путешествие в Страну Неболейку. Командам предстоит преодолеть много трудностей в пути. Чтобы с успехом пройти все испытания, нужно сначала хорошо подготовиться – выполнить разминку.

Комплекс аэробики

Ведущий. Дорога в Страну Неболейку полна различных препятствий. Но я уверена, что наши команды смогут их одолеть!

Эстафета «Трудная дорога»

Участники по очереди преодолевают полосу препятствий:

- проходят по бревну с предметом на голове, стараясь его не уронить;

- пролезают под «воротиками», сделанными из мягких модулей;

- перепрыгивают через «лужи» – обручи;
- бросают мяч в баскетбольную корзину.

Ведущий. Посмотрите – на зеленом дубе висят какие-то необычные листочки. Да на них что-то написано! Это вопросы нашим командам.

Конкурс «Вопросы – ответы»

Участники сами по очереди снимают листочки, отвечают на вопросы:

- Что такое *здоровый образ жизни*?
- Какие виды закаливания вы знаете?
- Что такое *режим дня*? Как его выполняет ваша семья?

Ведущий. Пока жюри оценивает ответы команд, танцевальная группа детского сада представит вашему вниманию музыкальный сюрприз.

Танец «Веселая уборка» с элементами аэробики.

В зал входит Тетушка Простуда, чихает, кашляет.

Ведущий. Ты кто такая? Почему так чихаешь?

Тетушка Простуда. Я Тетушка Простуда, я всегда болею, у меня непроходящий насморк. Алчхи!

Ведущий. погоди, зачем же ты на наш праздник пришла? Ведь ты сейчас заразишь всех своей простудой!

Тетушка Простуда. Конечно! Я так люблю, когда все вокруг болеют, стонут, кашляют. Красота! Вы от меня ничем не избавитесь!

Ведущий. Зря ты так думаешь, Тетушка Простуда. Наши ребята и их родители прекрасно справятся с тобой. Скорее подскажите, какими средствами можно предотвратить простуду? Выпишите свой рецепт!

Конкурс «Рецепт от простуды»

Участники пишут на специальных, красиво оформленных листах бумаги рецепты. Например: закаливание каждый день, витамины, полоскание горла и т. д.

Ведущий. Сейчас мы прогоним Тетушку Простуду оздоровительными упражнениями. А проведет их педиатр нашего детского сада.

Комплекс оздоровительных упражнений

(по А. Уманской)

Тетушка Простуда. Ай! Спасите! Помогите! Меня вылечить хотят!

Убегает.

Ведущий. Молодцы! Как ловко вы с простудой справились! Наши ребята знают еще много рецептов сохранения здоровья. Сейчас они об этом расскажут.

1-й ребенок. Во дворе играл в песок,
Рядом ямку рыл щенок.
Дома нужно очень быстро
Вымыть ручки чисто-чисто.

2-й ребенок. Хороша морковка с грядки:
И сочна, и ароматна!
Вымой прежде корнеплод,
Чем отправить его в рот.

3-й ребенок. Часто врач спешит на помощь,
Где едят немытым овощ.
Там живот болит, озноб,
А всему виной – микроб.

4-й ребенок. Он малюткой-невидимкой
Ждет на ягодах в корзинке:
Вдруг малыш в один присест
Горсть немытых ягод съест?

5-й ребенок. Лето – время закаляться,
Загорать, в реке купаться,
Но в веселье развлечений
Не забудь о гигиене!

Л. Авдеева

Ведущая. Наше путешествие продолжается. Посмотрите – в этих больших корзинах лежит очень много разных вещей. Ко-

мандам надо выбрать только средства гигиены и сложить их в дорожную сумку.

Эстафета «Средства гигиены»

В е д у щ и й . Лето – замечательная пора! Вокруг столько цветов, ягод, грибов. Но среди них часто попадаются ядовитые. Ребята, вы их хорошо знаете? Нашим участникам придется подумать и отличить съедобные ягоды и грибы от ядовитых.

Игра «Съедобное – несъедобное»

Команды рассматривают карточки с изображением различных ягод и грибов, затем размещают их на фланелеграфе или магнитной доске.

Командирам команд нужно не просто перечислить растения, но и подробно рассказать об одном из них.

В е д у щ а я . Мы по ягоды пойдем, песню звонко заведем!

Общий хоровод «По малину в сад пойдем»

В зал вбегают девочки-Витаминки.

В е д у щ а я . Вы кто, девочки?

В и т а м и н к а А . Мы сегодня не Маринки,
Не Аленки и не Светы.

В и т а м и н к а В . Мы сегодня – витаминки!
К вам, друзья, пришли с советом.

В и т а м и н к а С . Быть здоровыми хотите?
С витаминками дружите!

В и т а м и н к а А . Мы – витаминки А, В, С.
Нас вы встретите везде!

В и т а м и н к а В . В ягодах и овощах,
В каше, супе, хлебе, сах.

В и т а м и н к а С . Не смотри, что маленькие.
Мы народ удаленький!

В и т а м и н к и *(вместе)*.

Грипп, простуду победим,
Вам здоровье сохраним!

Ведущая. Какие веселые витаминки! Как вас зовут?

Витаминка А. Я – витаминка А. Самая главная!

Витаминка В. Нет, я главнее – витаминка В!

Витаминка С. Подумаешь! Зато я, витаминка С, самая известная!

Витаминки спорят.

Ведущая. Не надо спорить. Каждая из вас очень важна для людей. А чем – нам расскажут участники наших команд.

Конкурс рекламы витаминов

Ведущая. Пока наши команды готовятся, мальчики подготовительной группы исполнят веселый матросский танец!

Танец «Бескозырка».

Ведущая. А теперь – финальная эстафета! Участники должны не только преодолеть все препятствия, быстро пробежать, но и составить из кусочков мозаики слово «Здоровье».

Финальная эстафета «Вперед за здоровьем!»

Участники по очереди пробегают дистанцию 20 метров, сбивают мешочками с песком кегли, прыгают 5 раз на прыгалке, берут кусочек мозаики и возвращаются. Как только все слово будет сложено, команда кричит: «Мы самая здоровая семья!».

Подведение итогов, награждение.

Ведущая. Дорогие ребята, дорогие взрослые! Сегодня победили все. Ведь самый главный приз – это здоровье для всей семьи!

ЛИТЕРАТУРА

1. *Алямовская, В. Г.* Как воспитать здорового ребенка / В. Г. Алямовская. – М. : Линка-Пресс, 1993.
2. *Гаврючина, Л. В.* Здоровьесберегающие технологии в ДОУ : метод. пособие / Л. В. Гаврючина. – М. : Сфера, 2008.
3. *Галанов, А. С.* Оздоровительные игры для дошкольников и младших школьников / А. С. Галанов. – СПб. : Речь, 2007.
4. *Дедюхина, Г. В.* Логопедический массаж и лечебная физкультура с детьми 3–5 лет, страдающими детским церебральным параличом : учебно-практическое пособие для логопедов и медицинских работников / Г. В. Дедюхина, Т. А. Яньшина, Л. Д. Могучая. – М. : Гном и Д, 2001.
5. *Ефименко, Н. Н.* Материалы к оригинальной авторской программе «Театр физического развития и оздоровления детей дошкольного и младшего школьного возраста» / Н. Н. Ефименко. – М. : Линка-Пресс, 1999.
6. *Зарецкая, Н. В.* Календарные музыкальные праздники для детей среднего дошкольного возраста : пособие для практических работников ДОУ / Н. В. Зарецкая. – М. : Айрис-пресс, 2005.
7. *Зарецкая, Н. В.* Календарные музыкальные праздники для детей раннего и младшего дошкольного возраста : пособие для практических работников ДОУ / Н. В. Зарецкая. – М. : Айрис-пресс, 2005.
8. *Здоровьесберегающие технологии в ДОУ* / авт.-сост. Н. И. Еременко. – Волгоград : ИТД «Корифей», 2009.
9. *Здоровячок.* Система оздоровления дошкольников / авт.-сост. Т. С. Никанорова, Е. М. Сергиенко. – Воронеж : ЧП Лакоценин С. С., 2007.
10. *Картушина, М. Ю.* Быть здоровыми хотим / М. Ю. Картушина. – М. : Сфера, 2004.
11. *Картушина, М. Ю.* Зеленый огонек здоровья : Программа оздоровления дошкольников / М. Ю. Картушина. – М. : Сфера, 2007.

12. *Картушина, М. Ю.* Логоритмика для малышей : сценарии занятий с детьми 3–4 лет / М. Ю. Картушина. – М. : Сфера, 2005.
13. *Картушина, М. Ю.* Логоритмические занятия в детском саду : метод. пособие / М. Ю. Картушина. – М. : Сфера, 2004.
14. *Ковалько, В. И.* Азбука физкультминуток для дошкольников : практические разработки физкультминуток, игровых упражнений, гимнастических комплексов и подвижных игр / В. И. Ковалько. – М. : ВАКО, 2005.
15. *Кудрявцев, В. Т.* Развивающая педагогика оздоровления / В. Т. Кудрявцев, Б. Б. Егоров. – М. : Линка-Пресс, 2000.
16. *Кузнецова, Е. В.* Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи / Е. В. Кузнецова. – М. : ГНОМ и Д, 2002.
17. *Кузнецова, С. В.* Система работы с узкими специалистами ДОУ : метод. пособие / С. В. Кузнецова, Е. В. Котова, Т. А. Романова. – М. : Сфера, 2008.
18. *Куликовская, Т. А.* Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках : пособие для логопедов, воспитателей и родителей / Т. А. Куликовская. – М. : Гном и Д, 2005.
19. *Луконина, Н. Н.* Праздники в детском саду : для детей 2–4 лет / Н. Н. Луконина, Л. Е. Чадова. – М. : Айрис-пресс, 2003.
20. *Методика музыкального воспитания в детском саду* / под ред. Н. А. Ветлугиной. – М. : Просвещение, 1976.
21. *Овчинникова, Т. С.* Логопедические распевки / Т. С. Овчинникова. – СПб. : КАРО, 2009.
22. *Осипова, А. А.* Диагностика и коррекция внимания : Программа для детей 5–9 лет / А. А. Осипова, Л. И. Малашинская. – М. : Сфера, 2002.
23. *Павлова, П. А.* Расти здоровым, малыш! Программа оздоровления детей раннего возраста / П. А. Павлова, И. В. Горбунова. – М. : Сфера, 2006.
24. *Программа воспитания и обучения в детском саду* / под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. – М. : Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2004.
25. *Психодиагностика детей* / сост. А. С. Галанов. – М. : Сфера, 2002.

26. *Радынова, О. П.* Музыкальное воспитание дошкольников : пособие для студентов пед. ин-тов, учащихся пед. уч-щ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет. сада / О. П. Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишкили. – М. : Просвещение : Владос, 1994.

27. *Сажина, С. Д.* Технология интегрированного занятия в ДОУ : метод. пособие / С. Д. Сажина. – М. : Сфера, 2008.

28. *Слуцкая, С. Л.* Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду / С. Л. Слуцкая. – М. : Линка-Пресс, 2006.

29. *Ткаченко, Т. А.* Физкультминутки для развития пальцевой моторики у дошкольников с нарушениями речи : сб. упражнений / Т. А. Ткаченко. – М. : Гном и Д, 2001.

30. *Третьяков, П. И.* Дошкольное образовательное учреждение : управление по результатам / П. И. Третьяков, К. Ю. Белая. – М. : Новая школа, 2003.

31. *Тютюнникова, Т. Э.* Элементарное музицирование с дошкольниками. Программа (теоретические основы) / Т. Э. Тютюнникова // Дошкольное воспитание. – 2000. – № 5.

32. *Тютюнникова, Т. Э.* Инструменты Карла Орфа / Т. Э. Тютюнникова // Дошкольное воспитание. – 1998. – № 2. – С. 141–144.

33. *Тютюнникова, Т. Э.* Речевые игры / Т. Э. Тютюнникова // Дошкольное воспитание. – 1998. – № 9. – С. 115–119.

34. *Узорова, О. В.* Пальчиковая гимнастика / О. В. Узорова, Е. А. Нефедова. – М. : ООО «Издательство АСТ», 2004.

35. *Урунтаева, Г. А.* Практикум по дошкольной психологии : пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина. – М. : Издательский центр «Академия», 1998.

36. *Хрестоматия для маленьких* / сост. Л. Н. Елисеева. – М. : Просвещение, 1987.

37. *Цвынтарный, В. В.* Играем, слушаем, подражаем – звуки получаем / В. В. Цвынтарный. – СПб. : Лань, 2002.

38. *Чистякова, М. И.* Психогимнастика / М. И. Чистякова. – М. : Просвещение: Владос, 1995.

39. *Щетинин, М. Н.* Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей / М. Н. Щетинин. – М. : Айрис-пресс, 2007.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Музыкально-оздоровительная работа в ДОУ	7
Понятие, цели и задачи.....	7
Организация здоровьесберегающего пространства в ДОУ	9
Этапы реализации системы музыкально-оздоровительной работы в ДОУ	11
Здоровьесберегающие технологии на музыкальных занятиях ..	11
Виды музыкальных занятий.....	11
Примерные схемы музыкальных занятий с применением здоровьесберегающих технологий.....	15
Перспективные планы музыкальных занятий с технологиями здоровьесбережения.....	17
Валеологические песни-распевки.....	51
Дыхательная гимнастика.....	54
Комплекс дыхательной гимнастики (по А. Н. Стрельниковой)	56
Осенние листочки (комплексное занятие с использованием дыхательной гимнастики для детей 3–4 лет).....	64
Артикуляционная гимнастика	67
Котик Рыжик (комплексы артикуляционной гимнастики)	68
Котик Рыжик в детском саду (комплекс артикуляционных упражнений).....	70
Жаба Квака (комплекс упражнений для мышц мягкого неба и глотки).....	71
В зимнем лесу (логоритмическое занятие для детей 5–6 лет)....	71
Оздоровительные упражнения.....	79
Игровые фонопедические упражнения	80
Оздоровительные упражнения для профилактики заболеваний горла	85
Паровоз привез нас в лес (комплекс профилактических упражнений для верхних дыхательных путей).....	88
Карнавал животных (музыкальное занятие по слушанию пьес из цикла К. Сен-Санса с оздоровительными упражнениями для детей 6–7 лет).....	89

Игровой массаж.....	96
Комплексы игрового самомассажа с пением (по А. Уманской).....	101
Веселые медвежата (комплекс игрового массажа тела по «Гимнастике маленьких волшебников»)	104
Веселые потешки для массажа.....	108
Комплекс упражнений для массажа головы	110
Приключения кота Рыжика (музыкальное занятие с использованием игрового массажа для детей 6–7 лет).....	112
Пальчиковые игры	120
На детской площадке (цикл пальчиковых игр).....	120
В лесу (цикл пальчиковых игр).....	122
Пальчиковые сказки.....	124
Весенние кораблики (интегрированное занятие для детей 3–4 лет).....	128
Речевые игры	132
Речевые игры со звучащими жестами	134
Речевые игры с музыкальными инструментами	136
Речевые игры с движением	139
Старинная карта (музыкальное занятие с использованием речевых игр для детей 5–6 лет).....	142
Музыкотерапия	152
Комплексы упражнений для пробуждения.....	154
Колыбельные для малышей.....	156
Список музыкальных произведений, рекомендуемых для проведения музыкотерапии	158
Волшебные часы (музыкально-валеологическое занятие с использованием элементов музыкотерапии для детей 6–7 лет).....	161
Музыкально-валеологическое воспитание.....	168
Основные направления работы.....	168
Игры на формирование правильной осанки.....	170
Ох и Ах (интегрированное музыкально-валеологическое занятие для детей 5–6 лет).....	172
В гости к Деду Морозу (план-конспект музыкально-физкультурного досуга для детей 4–5 лет).....	182

Взаимодействие педагога (музыкального руководителя) с родителями	186
Формы работы с родителями	186
Примерный план работы музыкального руководителя с родителями на учебный год.....	188
В деревне (план-конспект музыкально-спортивного развлечения на свежем воздухе с участием родителей).....	190
Самая здоровая семья (сценарий музыкально-валеологического развлечения с участием родителей)	194
Литература	199

Охраняется законом об авторском праве. Воспроизведение всего пособия или любой его части, а также реализация тиража запрещаются без письменного разрешения издателя. Любые попытки нарушения закона будут преследоваться в судебном порядке.

Приглашаем к сотрудничеству учителей, методистов и других специалистов в области образования для поиска и рекомендации к публикации интересных материалов, разработок, проектов по учебной и воспитательной работе. Издательство «Учитель» выплачивает вознаграждение за работу по поиску материала. Издательство также приглашает к сотрудничеству авторов и гарантирует им выплату гонораров за предоставленные работы.

Е-mail: metod-uch@bk.ru

Телефон: (8442) 42-23-48; 42-23-38

Подробности см. на сайте издательства «Учитель»: www.uchitel-izd.ru

СИСТЕМА МУЗЫКАЛЬНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ДЕТСКОМ САДУ

Занятия, игры, упражнения

Автор-составитель

Ольга Николаевна Арсенева

Ответственные за выпуск

Л. Е. Гринин, А. В. Перепёлкина

Редактор А. В. Перепёлкина

Редакторы-методисты Л. В. Голубева, Г. П. Попова

Выпускающий редактор Н. Е. Волкова-Алексеева

Технический редактор Л. В. Иванова

Редактор-корректор Л. М. Карамышева

Компьютерная верстка И. А. Саяшиной, М. И. Кухаревой

Издательство «Учитель»

400067, г. Волгоград, ул. Кирова, 122

Подписано в печать 15.11.10. Формат 60 × 90/16.

Бумага газетная. Гарнитура Тип Таймс. Печать офсетная.

Усл. печ л. 13,00. Тираж 9 000 экз. (2-й з-д 3 001–6 000). Заказ № 5840.

Отпечатано с оригинал-макета в ООО «Флер-1».

350059, г. Краснодар, ул. Уральская, 98/2.

УВАЖАЕМЫЙ ПОКУПАТЕЛЬ!

Наше издательство успешно работает на российском книжном рынке уже более 20 лет. За это время миллионы учащихся, родителей, учителей и людей самых разных возрастов и профессий купили наши книги и электронные пособия. Мы предоставляем возможность заказать книги и компакт-диски по почте, как с помощью обычного почтового письма, так и через специализированный интернет-магазин учебно-методической литературы WWW.UCHMAG.RU.

Наш каталог включает в себя две тысячи названий книг и дисков для воспитателей ДОУ, учителей, руководителей школ, учебных пособий для школьников всех классов и абитуриентов, есть также пособия для малышей, студентов, родителей.

Ниже помещены основные направления нашей издательской деятельности в сериях.

Дошкольное воспитание: новая серия «Тематическое планирование в ДОУ», новая серия «Рабочая тетрадь дошкольника», серии «Образовательное пространство ДОУ», «Руководителю ДОУ», «Методическая работа в ДОУ», «Дошкольное воспитание», «В помощь психологу ДОУ», «Дошкольник», «Дошкольное воспитание».

Пособия для преподавателей 1–4 классов: поурочные планы и тематическое планирование, новая серия «Рабочая тетрадь ученика», серии «Новое в преподавании в школе», «Творческая мастерская учителя», «Урок в современной школе», «Коррекционное обучение», «Олимпиадные задания», «Дидактический материал», открытые и нетрадиционные уроки.

Пособия для преподавателей 5–11 классов: поурочные планы и тематическое планирование, серии «Новое в преподавании в школе», «Творческая мастерская учителя», «Урок в современной школе», «Контрольно-измерительные материалы», «Курсы по выбору», «Коррекционное обучение», «Профильное образование», «Олимпиадные задания», «Контрольные и самостоятельные работы», «Дидактический материал»; тесты; открытые, нестандартные и интегрированные уроки.

В помощь администрации школы: серии «В помощь администрации школы», «Методическая работа в школе», «Управление современной школой».

В помощь психологу школы и ДОУ

В помощь логопеду

Дополнительное образование

Воспитательная и внеклассная работа: по предметам, серии «В помощь классному руководителю», «Школа и родители», «Воспитание в школе», «Внеклассная работа в школе», «В помощь воспитателям и вожатым», «Летний отдых», «В школе и на досуге», «Предметные недели в школе», «Общешкольные мероприятия», «Праздники».

Пособия для учащихся 9–11 классов и поступающих в вузы: серии «Готовимся к Единому государственному экзамену», «Сам себе репетитор», «Как поступить в вуз», «Весь школьный курс в вопросах и ответах», «Тренажеры. Тесты. Самоучители», «Устрой себе экзамен сам», «Рефераты и творческие работы учащихся»; сочинения; ответы на экзаменационные билеты.

Пособия для студентов и преподавателей вузов

Серия «Домашние хлопоты»; тема «Родители и дети»; тема «Мир занятий и увлечений»

Имеется более двадцати серий электронных пособий, среди которых можно, в частности, отметить такие как «Информационно-компьютерные технологии», «Интерактивные проверочные работы», «Демонстрационное поурочное планирование», «Гестовый контроль».

Цена пособий указана без учета почтовых расходов. Цена в связи с инфляцией может меняться.

Н О В И Н К И

ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ (КНИГИ И БРОШЮРЫ) В ПОМОЩЬ АДМИНИСТРАЦИИ ШКОЛЫ ДИРЕКТОРУ ШКОЛЫ

1228з. Сопровождение здоровья учащихся в образовательном учреждении. Система работы, мониторинг. 248 с. Цена 106 р.

1228ж. Озеленение пришкольного участка. Рекомендации, планирование работы, справочные материалы. 131 с. Цена 72 р.

РАБОТА С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

- 1237б. **Справочник социального педагога.** 271 с. Цена 111 р.
1228е. **Модели взаимодействия с детьми группы риска: опыт работы социального педагога.** 184 с. Цена 83 р.
1215ш. **Аттестация. Комплексная оценка деятельности педагога: организационные формы, управленческие механизмы.** 142 с. Цена 72 р.
2503. **Час юбилея, отдыха и веселья.** Сценарии корпоративных праздников для педагогов. 294 с. Цена 107 р.

ЗАМЕСТИТЕЛЯМ ДИРЕКТОРА ШКОЛЫ

- 1229б. **Организация внутришкольного контроля.** Информационно-методические материалы. 157 с. Цена 77 р.

МЕТОДИЧЕСКАЯ И ИННОВАЦИОННАЯ РАБОТА В ШКОЛЕ

1129. **Метод проектов в начальной школе.** Система реализации. 135 с. Цена 73 р.
1128. **Мониторинг качества знаний в начальной школе.** Математика. 1–2 кл. 79 с. Бол. форм. Цена 83 р.
1127. **Мониторинг качества знаний в начальной школе.** Математика. 3–4 кл. 76 с. Бол. форм. Цена 83 р.
1121. **Математика. 1–4 кл. Диагностический контроль.** 95 с. Цена 99 р.
1125. **Современный урок в начальной школе.** Опыт, идеи, рекомендации. 238 с. Цена 108 р.
1149. **Классное руководство. Новый взгляд на практику воспитания школьников.** 223 с. Цена 93 р.
1126. **Современный урок иностранного языка.** Рекомендации, разработки уроков. 111 с. Цена 60 р.
1122. **Школа классных руководителей.** Картотека воспитательных форм работы. 186 с. Цена 86 р.
1124. **Современные образовательные технологии в обучении географии.** Опыт работы, разработки уроков. 127 с. Цена 60 р.
1143. **Модели экологического образования.** Программы, рекомендации, уроки. 295 с. Цена 128 р.
1123. **Интерактивная доска на уроке.** Как оптимизировать образовательный процесс. 111 с. Цена 60 р.

УПРАВЛЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛОЙ

1158. **Программа развития интеллектуальных способностей учащихся.** 127 с. Цена 66 р.
1159. **Система работы ОУ в условиях модернизации образования.** Образовательная программа школы. 211 с. Цена 96 р.
1160. **Организация информационно-технического пространства образовательного учреждения.** Медиатека, интерактивные доски. 91 с. Цена 45 р.

В ПОМОЩЬ ШКОЛЬНОМУ ПСИХОЛОГУ

2328. **Преодоление тревожности и страхов у первоклассников.** Диагностика, коррекция. 143 с. Цена 70 р.
2329. **Психолого-педагогическое сопровождение ЕГЭ: профилактика экзаменационной тревожности.** 201 с. Цена 84 р.
2323. **Развитие культуры общения в подростковой среде.** Программа, разработки занятий, рекомендации. 151 с. Цена 74 р.
2330. **Психологический выбор. Правственные аспекты: интерактивные игры для старшеклассников.** 125 с. Цена 60 р.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

2444. **Керамическая скульптура и пластика. 5–7 кл.** Программа, планирование, материалы к занятиям. 149 с. Цена 66 р.

БИБЛИОТЕЧНЫЕ УРОКИ И МЕРОПРИЯТИЯ

3401. **Диалоги о культуре. Беседы, «округлые столы», пресс-конференции.** 173 с. Цена 83 р.
3402. **Годовой круг в школьной библиотеке.** Сезонные забавы, беседы, праздничные программы. 187 с. Цена 89 р.
3403. **Информационные компетенции младших школьников.** Библиотечно-библиографические уроки. 247 с. Цена 106 р.

**ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ 1–4 кл.
РАЗВЕРНУТОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

Образовательная система «Школа 2100»

319я. Математика. 1–4 кл. По учебникам Демидовой, Козловой и др. 78 с. Бол. форм. Цена 77 р.

СЕРИЯ «НОВОЕ В ПРЕПОДАВАНИИ В ШКОЛЕ»

1273ш. Исследовательская и проектная деятельность младших школьников. Рекомендации, проекты. 142 с. Цена 63 р.

СЕРИЯ «УРОК В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ»

2716. Русский язык. 1–4 кл. Развитие творческих способностей учащихся. 221 с. Цена 89 р.

2717. Математика. 1–4 кл. Уроки закрепления и комплексного применения знаний. 200 с. Цена 80 р.

2715. Литературное чтение. 1–4 кл. Формирование читательской компетенции: уроки-исследования текста, уроки-игры, обобщающие уроки. 239 с. Цена 94 р.

2718. Окружающий мир. 1–4 кл. Конспекты уроков и внеклассных занятий. 247 с. Цена 99 р.

НОВАЯ СЕРИЯ «КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ»

2823. Математика. 1 кл. Промежуточный контроль знаний. 77 с. Бол. форм. Цена 85 р.

2821. Русский язык. 4 кл. Промежуточный контроль. 79 с. Бол. форм. Цена 88 р.

Итоговая тестовая проверка знаний

2824. Русский язык. 3–4 кл. 71 с. Бол. форм. Цена 83 р.

НОВАЯ СЕРИЯ «ЗАЧЁТНАЯ ТЕТРАДЬ УЧЕНИКА»

4500. Математика. 1 кл. Зачётная тетрадь. Самостоятельные, контрольные, проверочные работы. 142 с. Цена 110 р.

4501. Математика. 2 кл. Зачётная тетрадь. Самостоятельные, контрольные, проверочные работы. 143 с. Цена 111 р.

Пишите нам по адресу: **400067, г. Волгоград, ул. Кирова, 122, издательство «Учитель».**

Если Вас интересует продукция нашего издательства, Вы можете написать нам и бесплатно получить почтовый и электронный каталоги нашей продукции. Кроме того, Вы получите право на определенную скидку, поскольку будете сразу считаться нашими клиентами.

Тел.: (8442) 42-24-79, 42-70-61, 42-20-63.

Заказ можно сделать также по электронной почте: **pochta-uch@mail.ru**, через наш сайт или интернет-магазин **www.uchmag.ru**. Для этого сообщите номера нужных Вам пособий и свой адрес. Скидки сохраняются, плюс при электронном заказе даётся дополнительная скидка – 5 %.

По вопросам оптовых поставок обращаться по тел.: (8442) 42-03-92, 42-40-12, 42-25-58, 42-39-21, 42-39-24.

E-mail: **uchitel@avtlg.ru**

Представительство издательства «Учитель»: г. Москва, ул. Басовская, д. 16, офис 406.

Тел./факс: (495) 788-39-19, (499) 929-80-07.

E-mail: **uchitel-mosk@westmail.ru**

ПРИГЛАШАЕМ посетить новый специализированный **ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН** учебно-методической литературы **WWW.UCHMAG.RU**
СМОТРИТЕ ИНФОРМАЦИЮ О НАС НА САЙТЕ: WWW.UCHITEL-IZD.RU

4300

Музыкальному Руководителю ДОУ

В пособии представлена система музыкально-оздоровительной работы в условиях современного ДОУ, раскрывающая виды здоровьесберегающих технологий (валеологические песни-распевки, комплексы дыхательной и артикуляционной гимнастики, игровой массаж, речевые, пальчиковые игры и сказки, веселые профилактические упражнения), интерактивные формы взаимодействия детского сада и родителей по воспитанию у детей привычки к здоровому образу жизни (конспекты интегрированных, комплексных занятий, музыкально-физкультурные досуги и развлечения, музыкотерапия).

Адресовано музыкальным руководителям, воспитателям, инструкторам по физической культуре, логопедам, может быть полезно родителям и всем, кому небезразлично здоровье наших детей.

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН
учебно-методической литературы
WWW.UCHMAG.RU

САЙТ WWW.UCHITEL-IZD.RU



ИЗДАТЕЛЬСТВО
«УЧИТЕЛЬ»