



Библиотека
программы
воспитания
и обучения
в детском
саду

М. Б. Зацепина, Т. В. Антонова

НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ В ДЕТСКОМ САДУ

Методическое
пособие
для педагогов
и музыкальных
руководителей

Для работы
с детьми
5–7 лет

**Мария Борисовна Зацепина
Татьяна Викторовна Антонова**
**Народные праздники в детском саду.
Методическое пособие для педагогов
и музыкальных руководителей.
Для работы с детьми 5-7 лет**
Серия «Библиотека программы
воспитания и обучения в детском саду»

*Текст предоставлен правообладателем
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=5814489*

*Народные праздники в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. / Под ред. Т. С. Комаровой.: Мозаика-Синтез; Москва; 2006
ISBN 5-86775-335-2*

Аннотация

Пособие посвящено актуальной современной проблеме – сохранению национальных традиций, установлению связей между церковно-православной, крестьянской календарно-обрядовой и современной культурами. В него включены сценарии календарно-обрядовых праздников, которые помогут педагогам подготовить и провести праздники с детьми 5–7 лет, а также перечень календарных праздников, народный месяцеслов, народные игры и т. д.

Книга адресована педагогам дошкольных учреждений, школ, центров детского досуга, а также всем, кто интересуется проблемами возрождения детского традиционного досуга.

Содержание

От авторов	5
Традиции и праздники русского народа	7
Планирование интегрированной работы по ознакомлению детей с русской праздничной культурой	15
Сценарии календарно-обрядовых праздников	27
Капустные вечерки	27
Осенние посиделки	32
Осенняя ярмарка	38
Новый год – Коляда	40
Конец ознакомительного фрагмента.	41

**Мария Борисовна Зацепина,
Татьяна Викторовна Антонова**
Народные праздники в детском саду.
Методическое пособие для педагогов
и музыкальных руководителей

Библиотека «Программы воспитания и обучения в детском саду»

Под общей редакцией:

доктора педагогических наук **Т. С. Комаровой**, кандидата педагогических наук В. В. Гербовой.

Мария Борисовна Зацепина —

кандидат педагогических наук, доцент кафедры эстетического воспитания МГОПУ им. М.Л. Шолохова.

Татьяна Викторовна Антонова —

кандидат педагогических наук, доцент кафедры эстетического воспитания МГОПУ им. М.Л. Шолохова.

От авторов

Одним из главных показателей становления личности на этапе дошкольного детства является эстетическое развитие ребенка. Понятие эстетического развития включает в себя две составляющие: первое – формирование эстетического отношения к миру, в том числе к освоению и активному преобразованию окружающего пространства; второе – художественное развитие – приобщение к искусству и художественной деятельности. В специально организованной художественной деятельности под влиянием окружающей среды у ребенка формируются основы эстетического сознания, художественного вкуса.

Одной из главных задач художественного развития детей дошкольного возраста является формирование специальных художественных способностей – музыкальных, литературных; способностей к изобразительной деятельности, танцевальных, певческих – в соответствующих видах деятельности; а также развитие на основе художественных качеств личности, что является одной из ведущих задач воспитания подрастающего поколения сегодня.

Каждый народ имеет национальную культуру, в которой существуют пласты народной и профессиональной (авторской) культуры. С древнейших времен люди выражали в фольклоре свои взгляды на жизнь, природу, общество и человека. Эти воззрения, основанные на жизненном опыте и мудрости, передавались молодому поколению в художественной форме. Задолго до создания педагогических теорий люди стремились воспитать молодежь, развивая чувство прекрасного, прививая подрастающему поколению такие качества, как честность, любовь к труду, гуманное отношение к человеку, преданность человеческим идеалам. Однако долгие годы формирование основ духовной и эстетической культуры подрастающего поколения было ущербным – народное искусство не изучалось, не преподавалось, не воспитывалось отношение к нему как к национальному достоянию.

Сегодня, когда происходит переоценка ценностей, идет активный поиск новых, более соответствующих требованиям времени методов массового музыкального образования и воспитания, на первый план выдвигается задача воспитания личности ребенка, обладающего базовой культурой; формирование его культурных потребностей и эмоциональной отзывчивости.

Поэтому художественное и эстетическое (художественно-эстетическое) воспитание не может полноценно развиваться без такого важного компонента, как народная культура, которую, по наш взгляд, следует рассматривать не только как самобытную художественную систему, но и как специфическое средство для формирования творческих способностей личности.

Сегодня в дошкольной педагогике уже делаются шаги в этом направлении. Музыкальные руководители и воспитатели, владеющие знаниями и методами фольклорного творчества, пытаются строить музыкально-воспитательную работу на материале народных песен, игр, танцев. Опираясь на методические разработки, собственные знания, педагоги-практики предлагают свои оригинальные методики по ознакомлению детей с народным искусством, разрабатывают новые приемы обучения исполнению народных песен и танцев, пытаются применить их в разных группах детского сада.

Однако на практике педагогам приходится преодолевать определенные трудности, в основном организационного характера. До сих пор не существует специальной программы, учитывающей именно фольклорное направление в музыкально-эстетическом воспитании детей дошкольного возраста, хотя попытки создать такие программы предпринимались и были опубликованы в журналах «Дошкольное воспитание», «Живая старина», в методических разработках лаборатории дошкольного воспитания «МИПКРО».

Большинство этих программ заслуживают пристального внимания, так как являются результатом практического опыта работы с детьми, но раскрывают в основном этнографическую сторону фольклорного материала (ознакомление с традициями и обычаями, народными песнями и играми). Раздел обучения детей народному танцу недостаточно разработан или отсутствует совсем. Народный танец как один из видов музыкального искусства, на наш взгляд, требует более внимательного изучения в плане возможностей его влияния на эстетическую сторону развития личности и творческих проявлений детей.

Как известно, народное искусство соединяет в себе слово, музыку и движение. В соединении этих трех компонентов образуется гармоничный синтез, достигающий большой силы эмоционального воздействия, позволяющий комплексно подойти к проблеме освоения детьми различных видов искусств. Поэтому изучение фольклора как средства музыкально-эстетического воспитания ребенка нам представляется возможным только при условии взаимосвязи этих трех компонентов. Проблема же формирования у дошкольников музыкально-ритмических движений средствами народного искусства является актуальной и по той причине, что она менее изучена и ее изучение позволило бы решить одну из программных задач музыкального воспитания в детском саду. Это дало бы возможность использовать новые методы и приемы, формы воспитания и обучения в музыкально-эстетической работе с детьми.

Книга имеет логическую структуру построения. Она ведет от общего знакомства с традициями и праздниками русского народа к планированию интегрированных занятий по ознакомлению детей с русской народной культурой. В разделе «Планирование интегрированной работы по ознакомлению детей с русской праздничной культурой» предлагаются варианты тем занятий, их цель, раскрываются программные задачи, а также излагается перечень детской литературы, художественных картин, музыкальных произведений, что в итоге поможет педагогам творчески подойти к этим материалам с учетом возможностей детей и своих художественных пристрастий. Следующий раздел книги содержит сценарии детских праздников и развлечений. В конце книги имеются приложения: перечень календарных праздников, народных игр, произведений изобразительного искусства, где сюжетом являются народные праздники; список художественной литературы о православных праздниках.

Традиции и праздники русского народа

Данную главу хочется начать со слов академика Ю. Г. Круглова: «То, что складывалось веками, сбросили с "парохода современности", как иные "неистовые ревнители" призывали сбросить с этого же парохода и Пушкина, и Толстого, и Достоевского. Но их, к нашей радости, не удалось сбросить, а вот обряды – сбросили, "искоренили", как сбрасывали кресты с церквей, как жгли тысячами сложенные в поленницы иконы, старинные рукописи и старопечатные книги».

В настоящее время в нашей стране произошли коренные изменения в обществе и, как подчеркивают многие ученые, повысился интерес людей к национальным особенностям своей страны, народа, нации, народности; к корням культуры, древних преданий и поверий. Задача современного человека – сохранить и использовать тот опыт, который был накоплен предыдущими поколениями. В истории все бывает один раз, поэтому задача современников – использовать накопленный предыдущими поколениями опыт, но повторить и в точности его возродить нельзя.

Такие ученые, как В. М. Межуев, М. С. Каган, В. Паперный и другие в своих исследованиях подчеркивают, что культурный опыт былых эпох продолжает жить в культуре более позднего времени в совершенно преобразованном виде, а подчас и с современным смыслом. Именно поэтому мы считаем, что при знакомстве детей с традициями, обычаями праздничной культуры необходимо помнить, что старое и новое находятся во взаимосвязи и взаимопонимании. И для того, чтобы воспитать культурное отношение у подрастающего поколения к прошлому, мы должны стремиться к примирению настоящего с прошлым и возрождать то, что будет способствовать духовной полноте жизни, нравственному совершенству человека. При ознакомлении детей дошкольного возраста с традициями, обычаями и праздниками языческих времен, православными праздниками следует использовать то, что сделает ребят лучше, чище, духовно богаче.

Как показали исследования, детям порой бывают недоступны многие обряды, окончательный их смысл они не понимают и воспринимают только внешнюю сторону вопроса, а глубинная сущность и тот смысл, который придавался нашими предками, для них остаются закрытыми, и они часто истолковывают их по-своему.

Ведущие специалисты совершенно правомерно отмечают, что верность традициям не может быть обеспечена пренебрежением к запросам реального развития, к новым веяниям времени. Нельзя знакомить детей и возрождать то, что для них является далеким. Это может сформировать суеверие и страх. Если педагог обладает знаниями традиций праздничной культуры, то он сумеет познакомить с ними детей, привить интерес к их возрождению. Мы считаем, что в дошкольном детстве (до 7 лет) целесообразнее знакомить детей с народными традициями. После первого причастия, когда ребенок регулярно посещает церковь, начинает изучать закон Божий, следует знакомить с православными праздниками. Исключением могут быть только большие праздники: Рождество Христово и Святая Пасха. по этим двум праздникам накоплен значительный опыт привлечения ребят к празднованию. Уже с XIX века и по сегодняшний день выпускались и продолжают выпускаться методические пособия, содержащие литературный и музыкальный материал для праздников, проводимых с детьми. Со всеми остальными православными праздниками детей следует знакомить на познавательных развлечениях, где педагог рассказывает о празднике и привлекает детей к играм и т. д.

Педагогу необходимо правильно понимать традиции русского народа, православных праздников и религиозных обычаев.

Рождество Христово. Один из двенадцатых праздников христианской церкви. По значимости это второй праздник после Пасхи. Православные Рождество Христово отмечают 7 января по новому стилю (действующему календарю). Празднованию предшествует сорокадневный пост, который является подготовкой к этому событию. Время от 7 января до 18 января, то есть от Рождества Христова до Крещения, называется Святками. Святки соединялись с чествованием Коляды – бога зимы. Его необходимо было встретить, прислужить и проводить с магическими действиями, заклинаниями, ритуальными кушаньями. На празднике люди высказывали друг другу пожелания, веря, что сказанное от души обязательно сбудется. Во время Святков по улицам носили изображение звезды, под которой родился Иисус. Дети вставляли с мешками под окнами и пели: «Пришла Коляда накануне Рождества...», просили подарков, подношений, жадным грозили, что им не будет благодати в этом году. Обычно люди встречали детей радостно, как вестников счастья, удачи и богатства.

Крещение. Праздник предваряется Сочельником (день накануне праздника). 18 января к концу вечерни приурочено первое освящение воды – древнейший христианский обряд. Освящение воды в древние времена проводилось на реке. Там, где вода замерзала, делали проруби. Это таинство получило статус покаяния и очищения людей от первородного греха. Второе название этого праздника – Богоявление. При крещении Спасителя произошло явление трех лиц Божества: Отец из разверзшихся небес голосом свидетельствовал о крещенном сыне, и Святой Дух в виде голубя сошел на Иисуса, подтверждая таким образом слово Отца. Установление праздника Богоявления относится к первым векам христианства. Как и в Сочельник, в день Крещения после водосвятия совершали обряды очищения домов и хозяйственных построек. Окропление строений святой водой накануне и в день праздника совершалось еще и для того, чтобы выгнать отовсюду святочную нечистую силу, имеющую в каждой местности свое название. Магические свойства приписывались не только святой воде, но и снегу, соломе, верхушкам елочек, Богоявленской свече. Молодежь в крещенскую ночь проводила последнюю святочную вечеринку с песнями и играми. Крещенская ночь и Богоявленская обедня были последним сроком гаданий. Типичной темой крещенского гадания у девушек были замужество, желание узнать свою судьбу, долю, участь. Гадания были разные: связанные с водой, зеркалом, снегом и т. д. К празднику Крещения во многих местах России еще в конце XIX века приурочивался обычай устраивать смотрины, как говорили, «большой смотр невест». Смотрины в Крещение наряду с обрядами святочного периода (гадания, ряженья, посиделки, где пели, играли и ухаживали) являлись элементом предсвадебной обрядности.

Вербное воскресенье (вход Господень в Иерусалим). Шестая неделя Великого Поста – вербная неделя – «вербница». Главное в этой неделе было воскресенье, когда совершались все основные обряды и действия, связанные с вербной неделей. В воскресенье празднуется вход Господень в Иерусалим. Этот праздник входит в число главных христианских праздников. Он знаменует память въезда Иисуса Христа в Иерусалим на осле. Народ, встречая его с пальмовыми ветвями, устилал ими землю на продолжении всего его пути. В память того, что народ использовал пальмовые ветви, православные держат в руках во время заутрени вербные ветки. Использование вербы связано с тем, что это первое дерево, которое оживает у нас после зимы. Если в природе к этому дню верба не пробуждалась, то ее ветки ставили в воду заранее, чтобы они распустились к Вербному воскресенью. Освященную вербу из церкви несли в дом и сохраняли ее около икон, вешали при входе, выгоняли ей скот, веря, что верба обладает магической силой. Это поверье дошло до нас от древних славян. Распространенным был обычай слегка ударять малых детей вербой по приходе из церкви от заутрени и приговаривать: «Верба хлест, бей до слез. Не я бью, верба бьет. Будь здоров, как верба». Вербна считается целебным деревом. Ее клали в воду, в которой купали больных детей, использовали как предохранительное средство от болезней, например, съедали по девять вербных

почек, считая это лекарством от лихорадки. Сажать вербное дерево считалось плохой приметой: когда это дерево вырастет, тот, кто его сажал, умрет.

Пасха – Светлое Христово Воскресение. Придя в Иерусалим, Иисус Христос все дни проводил в храме. Он рассказывал людям о Боге, и народ слушал Его. Не любили Христа только еврейские учителя-наставники, фарисеи. Они всегда спорили с Ним, а Иисус обличал их в гордости, в лицемерии и во лжи. Эти люди возненавидели Христа и решили Его погубить. При помощи предателя Иуды, который оказался среди учеников Иисуса, они схватили и предали Его суду. Осужденных в то время распинали на кресте. К такой казни был приговорен и Иисус Христос за то, что учил парод вере и называл Себя Царем иудейским.

Когда в пятницу около полудня исполнили приговор, в небе померкло солнце, и опустилась на землю тьма. Это всемирное, многочасовое затмение описали тогда ученые разных стран. Знаменитый философ из Афин Дионисий Ареопагит был в то время в Египте. Наблюдая внезапную тьму, он предположил, что это «или Творец страждет, или мир разрушается». Когда же через несколько часов после тяжких мучений на кресте Иисус Христос умер, весь мир вновь содрогнулся, камни рассыпались, а из разверзшейся земли восстали усопшие святые и явились многим людям.

Только к вечеру ученики смогли снять с креста тело Иисуса и отнести в пещеру. Оставив Его там, они затворили вход камнем, чтобы никто не смог войти туда. А гонители Христа выставили рядом стражу – они опасались, что кто-нибудь попытается взять Его тело.

Прошла суббота – день, когда по непреложному закону никто не должен был работать или начинать любых дел. Наступило утро третьего дня. Перед восходом солнца пещера, где находилось тело Христа, озарилась светом, и благодаря Своей Божественной силе Иисус Христос ожил – воскрес из мертвых. Его человеческое тело преобразилось, и Он вышел из пещеры, невидимый для стражи. Воины, не ведая этого, охраняли теперь уже пустую гробницу.

Вскоре с небес сошел Ангел, похожий на молнию, в одежде белой, как снег. Он отодвинул камень и сел на него. Стража пришла в ужас, а опомнившись от страха, разбежалась. В это время несколько женщин подошли к пещере. Они принесли душистое масло, которым, согласно обычаю, надо было помазать тело Христа. Увидав вход в пещеру открытым, женщины испугались. Но светозарный Ангел обратился к ним и сказал, что Иисуса в пещере нет, что Он воскрес и явится сегодня своим ученикам.

Женщины с трепетом и великой радостью поспешили в Иерусалим, чтобы рассказать о случившемся. Лишь одна Мария Магдалина вернулась к месту погребения и заплакала. Ей казалось, что Христа уже больше нет. Вдруг позади себя она услышала знакомый голос: «Что ты плачешь? Кого ищешь, Мария?». Обернувшись, она увидела живого Иисуса Христа... Это было Его первое явление после Воскресения. В этот день Учитель являлся Своим ученикам еще не раз. Но прежде всего он обрадовал Свою мать, возвестив ей о свершившемся через Ангела: «Дева, радуйся! И опять говорю: радуйся! Твой Сын воскрес из гроба на третий день после смерти и воскресил мертвых: люди, веселитесь!».

В продолжение сорока дней Христос приходил на Землю с множеством доказательств Своего воскресения и беседовал с верующими в него о Царствии Божиим. Враги Иисуса Христа не хотели поверить в Его воскресение и, желая скрыть от народа правду, подкупили стражу. Они велели воинам говорить, что в ту ночь стража заснула, а пришли ученики и украли Его тело.

Праздник Воскресения Христова празднуется весной. В Православной церкви это самый большой, самый торжественный праздник. Он еще называется Пасхой, то есть Днем, в который совершился переход верующего человека от смерти к жизни, от земли к небу. Господь показал людям: жизнь вечная – это жизнь после земной смерти. Праздник Воскресения продолжается целую неделю, и служба в храме совершается особенная. Всю ночь на

Светлое Воскресение не спят христиане. К полуночи церковь освещается свечами и внутри, и снаружи. Священнослужители в светлых одеждах, под колокольный звон, с крестом, иконами и возженными свечами проходят крестным ходом вокруг храма. А ровно в полночь провозглашается: «Христос Воскрес!». И все откликаются: «Воистину Воскрес!». При этих словах люди поздравляют друг друга с праздником, целуются, прощая обиды, потому что Христос заповедал всем любовь.

День Святой Троицы – это праздник, который входит в число двенадцатых православных праздников. Он празднуется на пятидесятый день после Святой Пасхи. Празднование идет в честь Святой Троицы, которая олицетворяет собой триединое Божество – Троицу нераздельную, не сли-янную, три ипостаси единого Бога: Отец, Бог-Сын и Бог-Святой дух. Это утверждение служит основанием всего христианства и христианского вероучения. В содержание праздника входит память о сошествии Святого Духа на апостолов – учеников Христа, потому что в пришествии Духа к людям проявляется полнота Божества. Праздник Троицы имеет на Руси древние корни. Он гармонично воссоединил в себе традиции языческих зеленых святок, посвященных концу весеннего периода, пробуждению природы и началу лета. Интересен и символичен пришедший еще с языческих времен обряд завивания березки. Она считается деревом, обладающим хорошей энергетикой. Есть на Руси много разных обрядов и примет, связанных с березой.

Этот обряд является ключевым моментом **Семика** – одного из самых главных праздников земледельческого календаря, который приходится на седьмой четверг после Пасхи. Семик открывал сложный комплекс обрядов, знаменующих встречу лета, прославляющих зеленеющую землю с центральным персонажем – березкой. Неделя перед днем Святой Троицы называется троицко-семицкой – от слова Семик. Еще ее называют зелеными святками или русальной. Так ее называли потому, что в народе считалось, что в это время из воды выходят русалки и бродят по берегам рек и озер, заманивая в воду людей, а водяной мутит воду, поднимает ее, рушит мельницы на реках. Для усмирения всей этой нечистой силы по берегам жгли костры, молодежь пела песни и всячески старалась прогнать русалок. К утру полагали, что нечистая сила ушла, и тогда все начинали купаться, чего нельзя было делать всю русалочную неделю. Ночи на этой неделе народ называл воробыными – из-за их малой долготы. На Руси этот праздник отмечали весело. В Троицын день все церкви и дома внутри и снаружи украшались цветами и ветками березы, а также душистыми травами, которыми устилали полы в церкви и домах. Иногда травы складывали в большие снопы, в середину которых ставили тройные свечи. Потом эту траву высушивали и сохраняли весь год как средство от всех бед и ран для детей.

Береза – главный атрибут праздника. В четверг девушки ходили в рощу и там завивали ветки на березах. В Троицын день шли их развивать, гляделись в них, целовались через них, обменивались платочками и кольцами, то есть кумились. Также смотрели, засох ли их венки или нет: если нет, то не будет замужества, а если засох, то будет свадьба или смерть. Вечером бросали венки из цветов и веток березки в реку и смотрели: если он поплывет, то будет перемена в жизни, если нет, то свадьба расстроится.

В этот день утром пекли каравай (бабки), пироги, приглашали гостей. Все веселились, плели венки из цветов для себя и гостей, водили хороводы, участвовали в играх. Как правило, этот праздник отмечался на природе, в рощах, на лугах. Стелилась большая скатерть, на нее ставился большой каравай, украшенный венками из березовых веток и цветов; разные угощения, которые приносились всеми участниками праздника. Этот импровизированный стол в складчину всех объединял, и начиналось веселье, заводился хоровод, который олицетворял вечность жизни. Считалось, что когда люди берутся за руки и водят хоровод по движению солнца, то земля, небо и березка отдают свою живительную силу людям и забирают все зло. Так же символичны и венки. Ведь это тот же круг – олицетворение вечности

жизни и ее возвращение. Венки, каравай, скатерть имели большое значение для последующей брачной жизни. Каравай резался на сухари, которые сохраняли до свадьбы, замешивая в свадебный каравай. На смотринах скатерть стелилась на стол под другую, верхнюю, чтобы приворотить суженого.

В праздничные дни хороводы занимали особое место. Как правило, их вела бойкая, веселая молодая женщина – хороводница, которая знала чередование движений, песен, остановок и т. д. Рисунок движений был очень разнообразным. В одежде девушек преобладали светлые тона: голубой, розовый, бирюзовый. Платки тоже были светлых цветов. Хоровод шел вереницей по улице деревни, села или по поляне в роще. Участники сходились, расходились, заплетали сложные фигуры, останавливались, кланялись и снова образовывали круг.

Осенины – это удивительная пора. По народному поверью осень начинается с Бабьего лета. В народном календаре различают сто дважды: «молодое» – с 23 августа по 11 сентября, и «старое» – с 14 по 21 сентября. В эти дни обычно стоят почти летние дни, только все больше становится желтых и красных листьев, да паутина как серебряные нити оплетает ветки деревьев и кустарников, а птицы суетливо собираются улетать в теплые края. После окончания Бабьего лета начинается сразу предзимье, а потом первозимье – это последняя неделя ноября. По старому русскому календарю осень начинается со старого Бабьего лета (14 сентября).

В древности после окончания полевых работ приходило время встречать осень. При этом праздновали Осенины всем миром. 14 сентября по церковному календарю значится как Семенов день, но также имеет названия: Семин день, Симеон Столпник, Семен-лето-проводец. По преданию святой Симеон пас овец своего отца. Потом ушел в монастырь, где стал послушником, а в восемнадцать лет – иноком. Симеон прославился своим аскетическим образом жизни, направленным на служение Богу, его почитали как мудрого духовного наставника. Он был инициатором подвижничества, которое также именуется столпничеством. До 1700 года день памяти преподобного Симеона (1 сентября) совпадал с окончанием старого года и началом нового. Этот день отмечался особенно пышно, празднично. Люди ходили друг к другу в гости и не расходились до утра. Эти вечера часто носили семейный характер. Встречать Новый год было принято у старшего в роду. В Москве начиналось новолетие с полночным ударом вестовой пушки в Кремле и колокольного звона на колокольне Ивана Великого, одновременно открывались городские ворота. Утром все шли к заутрене.

Особое место занимал Симеон день («Семен лето провожает») у сельского населения, которое в этот день начинало обряд Осенины – встречи осени. В народе сохранилась поговорка: «Как не хвались баба Бабьем летом, а все глядит Осенина-матушка: на дворе сентябрь – в сентябре одна ягода, да и та горькая рябина». В этот день следили за погодой, так как по ней определялось состояние погоды на весь осенний период: «Если на Семин день теплая погода, то вся зима будет теплой», «Сухая осень, коли на Семин день сухо», «Если гуси улетели на Семин день, жди ранней зимы». С этого дня начинались посиделки. При этом было принято накануне погасить, а на утренней заре зажечь новый огонь. Начинали праздновать свадьбы, переселялись в новые дома, осуществляли посвящение мальчиков в отроки, проводя обряд «подстрига»: волосы, которые остригали, отдавали матери, она прятала их в ладанку, и хранили их в семье до самой смерти. Все стремились в этот день совершить доброе дело, быть милосердными. Как говорили в Москве, ни один нищий не оставался без подаяния, а заключенный – без подарка.

С Симеоном днем связано несколько поверий. Люди считали, что в этот день рыба-угорь выходит из воды и гуляет по росе на три версты от реки. Таким путем рыба снимает с себя все болезни, передавая их человеку. Поэтому не разрешалось ходить на берег, пока не спадет роса. Еще бытовало и такое поверье: в Симеон день черт меряет воробьев меркою: сколько взять себе, а сколько выпустить. Для этого все воробьи собирались у него, и их нельзя было

увидеть. Существовало поверье и о том, что от «Семеновского выезда лошади смеют, собаки добреют и не болеют, первая затравка наводит зимою большие добычи».

С первого дня Бабьего лета начинались осенние хороводы и игры. Во время гулянья хороводники подходили к воротам, где хозяева угощали их пивом, брагой, а затем начиналась игра «Пиво варить». Этот день также связан с очень забавным обрядом: похоронами мух и других насекомых. Говорили так: «В Семин день зарывают в землю блох, тараканов и прочих домашних насекомых, чтобы не водились в доме», «Убьешь муху до Семена дня – народится семь мух; убьешь после Семена дня – умрет семь мух». В обряде похорон принимали участие девушки, одетые в праздничные платья. Они делали небольшие гробики из овощей (репы, моркови, свеклы или из кочерыжки капусты). Затем укладывали туда пойманных насекомых и с шуточной торжественностью зарывали их в землю, а дома кто-нибудь выгонял мух полотняным полотенцем и приговаривал: «Мухи вы, мухи, Комаровы подруги, пора умирать. Муха муху ешь, а последняя сама себя съешь». Смысл обряда был не только в том, что уничтожались насекомые, но и в том, что во время него девушки устраивали смотрины, старались показать себя всем, а парни выбирали невест.

Вторые Осенины совпадают с днем Рождества Пресвятой Богородицы – 21 сентября. Это двенадцатый праздник православной церкви. В писании о святых написано, что родители Девы Марии были благочестивыми людьми, вели праведную жизнь, помогали бедным и странникам. Отец Иосиф был родом из города Назарета в Галилее, из царского рода Давида, из мессианского «колена» Иуды, а мать Анна – из Вифлеема, из архиерейского рода Ларона, из священного «колена» Левия. Они не имели детей и поэтому молились: Иосиф в пустыне 40 дней и 40 ночей, а Анна тоже просила Бога, чтобы он даровал ей дитя, и обещала посвятить его Богу. Ангел возвестил отца и мать о том, что у них будет ребенок, о котором будет говорить весь мир. Ангел сказал Анне, что она должна идти в Иерусалим и там, у Золотых ворот, она встретит своего мужа. Так и произошло. Пресвятая Дева родилась в Назарете, ей было дано имя Мария, что означает «госпожа», «надежда», «превосходящая». Богородицу почитают и говорят о ней, что она Пресвятая, Пречистая, владычица, царица неба и земли, избавительница от скорбей, целительница, небесная заступница. К ней люди часто обращаются за помощью в своих молитвах при разных жизненных ситуациях. Она считается заступницей детей на этом и на том свете.

В русской народной традиции образ Богородицы всегда соединялся с образом Матери-земли, с землей-кормилицей. Приурочив к этому дню встречу осени, женщины собирались рано утром и выходили на берега рек, озер и прудов и встречали Матушку Осенины. Для этой встречи выпекался овсяный хлеб. По обычаю его держала в руках старшая женщина, а молодые пели песни. Затем хлеб разламывали и всем давали по кусочку, им же кормили скот. Осенины справлялись в течение недели. За один-два дня до праздника родители посылали детей к родственникам с приглашением приходить в гости. Внуки оставались в доме дедушек и бабушек на несколько дней и после праздника.

Последний день Осенины приходился на церковный праздник Воздвижение. Его часто называют Воздвиженев день, Старов день, капустники, капустницы. Народное название великого двенадцатого праздника православной церкви Воздвижения Честного и Животворящего Креста Господня, который отмечается 27 сентября. Установлен этот праздник в первой половине IV века в честь обретения Честного Креста Христова. Существует несколько преданий, и одно из них гласит, что мать византийского императора Константина Великого Св. Елена нашла на святой земле место, где был распят и погребен Христос, – Голгофу и пещеру Гроба Господня. Раскопав холм, она нашла три креста. Определить крест Иисуса Христа удалось после исцеления больной. Другое предание гласит, что на Воздвижение происходит битва между «честью» и «нечестью». Эти две силы «воздвигаются» одна на другую.

В этой битве побеждает «честь» с помощью поднявшегося из недр земли Святого Креста Господня.

В старину говорили, что «Воздвижение лето замыкает, ключи сизая галочка с собой за море уносит», «Воздвижение осень зиме навстречу двигает», «Воздвижение кафтан с плеч сдвинет, тулуп надвинет». О природе так сказывали: «На Воздвижение птица в отлет двинулась», «В Воздвиженьев день медведь залегает в берлогу», «Около Воздвижения змеи цепенеют перед зимней спячкой». Старинное предание гласит, что на Воздвижение птицы начинают улетать, а гадюки ползут на зиму в Вырай (неведомая теплая страна), поэтому в этот день ходить в лес опасно. По другому поверью на Воздвижение все змеи сползаются в кучу к своей матери по оврагам и прячутся в земле. Возвращаются они с первым громом. Народ опасался ходить в лес и по другому поверью: именно в этот день лешие устраивали змеям смотрины перед наступлением зимы, и встреча с ними опасна для человека.

На Воздвижение не намечали важных дел, так как считалось, что они будут неудачными. Этот праздник связан и с обычаем начинать рубить капусту. Поэтому и повелось у русского человека Воздвижение называть капустным праздником. Говорили так: «На Воздвижение чей-чей праздничек, а у капусты поболее всех!», «На Воздвижение первая барыня – капуста», «Смекай, баба, про капусту: Воздвижение пришло». Капусту было принято рубить всем вместе. Девушки собирались, ходили из дома в дом и рубили капусту, а вечером пили чай, угощались пирогом с капустой, и шло веселье: песни, хороводы, игры, шутки. Но капустницы проводились не только в деревне, но и в городе, и продолжались они в течение двух недель. На застолья приходили парни и выбирали себе невест. После Воздвижения начинались осенне-зимние посиделки.

В зимний период у русского народа были свои праздники, развлечения, удовольствия и обычаи. Русская зима – это особое время года: но своей красотой, погоде, поведению людей, птиц и животных. Зима и ее красоты воспеты в пословицах и поговорках, стихах и прозе, музыке и, конечно, в живописи. Народные приметы помогают определить по зиме наступающее лето, будущий урожай. Говорят так: «По зиме ложится лето», «Много снега – много хлеба», «Холодная зима – жаркое лето».

В период язычества на Руси у людей бытовали представления о добрых и злых зимних богах, идолах. Так, были идолы, олицетворявшие зиму – Семаргла, самое темное время – Карачуп. Но были и добрые идолы: Сварог, Коляда. Сварог – бог-кузнец покровительствовал всем ремесленникам, искусству и семье. Его сын Сварожиг покровительствовал домашнему очагу, домашнему уюту. Его имя иногда связывали с огнем и в связи с этим называли Радогост, Световит, то есть святой, который борется за правду, за светлую половину года.

Коляда – это особо почитаемый языческий бог. Славяне считали его богом мира, земным божеством, он открывал путь к новому лету. Считалось, что он несет людям дары и счастье. До нашего времени дошел один из магических святочных обрядов – колядование. Оно совершалось несколько раз: в рождественский сочельник, рано утром в Рождество, в день наступления Нового года и изредка на Крещение. Колядование проходило по определенному сценарию. Как правило, подростки и молодежь собирались в назначенное время, выбирали мешконошу (человека, который будет носить мешок) и шли на край деревни. Останавливались у окна самого крайнего дома и громко спрашивали, дома ли хозяева и можно ли колядовать, кликать коляду. Получив одобрение, они начинали петь прославляющую песню, в которой говорилось о хорошем доме, добрых и красивых хозяевах, умных детях. Хозяин сравнивался с месяцем, хозяйка – с красным солнышком, малы дети – со звездочками. Закончив величание, колядовщики просили угощение, и благодарные за поздравления хозяева всегда давали угощение и порой деньги. Как правило, угощение состояло из пирогов, печенья и конфет. Уходя, в благодарность за угощение они пели добрые пожелания домочадцам, желали доброго урожая и хорошего прироста скота, благополучия хозяевам, здоровья. Затем

шли к другому дому и так далее. Обойдя все избы, молодежь собиралась в выкупленном ими доме, где проводились рождественские игрища, делили подарки, и все веселились, шутили, смеялись, а затем начинались посиделки.

Посиделки. Собрание (сбор) парней и девушек в закрытом помещении в осенне-зимний период называлось «посиделками», которые начинались после уборки урожая, проводились по вечерам в будни и в воскресные дни в специально снятой избе или по очереди в домах девушек и заканчивались к Рождеству Христову. Обычно последние посиделки приходились на последнюю ночь перед Крещением.

Посиделочное время делилось на две части: рабочее и праздное. Рабочее время проходило в девичьем составе. Девушки пряли, шили. Вышивали, тихо разговаривали, пели протяжные песни. Праздничная часть начиналась с появлением парней. Их приход ритуально обставлялся. Они входили гурьбой, снимали шапки и кланялись, приговаривая при этом: «Здравствуйте, красны девушки!». Девушки вставали, кланялись и отвечали: «Здравствуйте, молодцы хорошие!». Затем каждый парень выбирал себе девушку для посиделочной игры. Приглянув девушку, парень подходил к ней, снимал шапку, кланялся, называя ее по имени и отчеству, говорил всякие приветливые слова, слегка ударял ее по плечу. Девушка вставала, кланялась и приглашала парня сесть рядом. Как правило, парень не должен был менять девушку в течение всего посиделочного осенне-зимнего времени.

Что же делали на праздничной части посиделок? Водили хороводы, связанные с семейной темой, играли в спокойные игры. Посиделки были не такими шумными, как гулянья в весенне-летний период. Кроме того, на характере посиделок сказывалось и время постов. Например, в Рождественский пост отменялись все шумные увеселения.

Игры и забавы с яйцами. Эти игры на Руси имели место на Пасхальной неделе и Красной горке, а в некоторых местностях они проводились также на Егорьев день, Вознесение, Троицу и Всехсвятское воскресенье. Их история идет с древних времен и относится к обрядам, связанным с землей. Но с XIX века эти игры стали развлечениями. Они начинались в первый день Пасхи со второй половины дня на улице, в местах гуляний, около церкви.

Самым распространенным было катание яиц по наклонному желобу с невысокими бортами. Участвовали в нем, как правило, мужчины и молодые люди. У основания желоба (лотка) выкладывались полукругом яйца всех участников игры. Играющий спускал свое яйцо по желобу и, если оно разбивало какое-нибудь чужое, то он его брал себе. Иногда было достаточно, чтобы яйцо откатилось дальше лежащего. В южных районах России вместо яйца катали битую, сшитую из ткани. Впоследствии ее заменил резиновый мячик, который катили с расстояния в 20 шагов к яйцам, выложенным в ряд или в кучку.

Бывало, что яйца катали в доме по столу. В этой забаве принимали участие дети и женщины. Играющие садились на противоположные стороны стола и с силой толкали яйца навстречу друг другу. Чье яйцо разбивалось, тот оставался в проигрыше. Тот, кто выигрывал больше яиц, считался самым ловким и заслуживал всеобщее уважение.

Особенно распространенной была игра в «битки». Яйца бились одним концом – острым, а иногда – обеими. Тот, у кого яйцо оставалось целым, выигрывал и забирал яйцо соперника. Яйцо считалось проигранным, если были разбиты оба конца. Если у играющих было разбито только по одному концу, то яйца обоих делились пополам, и они обменивались половинками. Некоторые иногда хитрили: для утяжеления яйца его содержимое выдували и заливали внутрь смолу, однако таких «умельцев» наказывали.

Еще одна игра с яйцом заключалась в том, что его прятали в одну из кучек опилок. Игрок должен был угадать, в какой спрятано яйцо. Если он угадывал, то брал его себе. В эту игру играли чаще всего дети, девушки и женщины.

Планирование интегрированной работы по ознакомлению детей с русской праздничной культурой

Осенние народные праздники

Цель, программное содержание	Цель. Закрепить собирательный образ осенних праздников; названия осенних месяцев; обрядовые действия, сопровождающие празднование осенних праздников. Программное содержание. Познакомить детей с понятиями «Бабье лето», «Семенов день», «Рождество Пресвятой Богородицы»; с осенними приметами, пословицами и поговорками русского народа.
Детское чтение	Н. Сладков «Осень на пороге»; И. Соколов-Микитов «Листопадничек»; А. Твардовский «Лес осенью»; русская народная сказка «Семь Симеонов — семь работников», обр. И. Карнауховой; А. Пушкин «Уж небо осенью дышало» (из поэмы «Евгений Онегин»), «Унылая пора! Очей очарованье» (из стихотворения «Осень»); А. Майков «Осень»; М. Михайлов «Лесные хоромы»; Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Дуб и орешник»; С. Аксаков «Грибы»; М. Пришвин «Последние грибы», «Птицы и листья»; К. Паустовский «Прощанье с летом»; Г. Скребицкий «Четыре времени года».
Беседы по картинам русских художников	З. Бузовкина «Выбор невесты»; Н. Иванова «Боярская свадьба»; А. Карнеев «Сборы к венцу»; К. Лебедев «Боярская свадьба»; В. Рыбинский «Невесту отпускают к венцу»; И. Прянишников «Возвращение с ярмарки»; К. Трутовский «По дороге на ярмарку»; А. Акимов «Благословение при сговоре крестьянской свадьбы»; С. Колесников «Уборка соломы»; Л. Попов «Поздняя осень» («За хворостом»); Н. Дмитриевский-Оренбургский «Уборка ржи», «Молотьба»; С. Виноградов «На гумне»; И. Левитан «Золотая осень», «Золотая осень. Слободка»; И. Шишкин «Рожь».
Ознакомление с музыкальными произведениями	Р. Шуман «Народная песенка», «Веселый крестьянин», «Песенка жнецов», «Деревенская песня» из музыкального цикла «Альбом для юношества»; П. Чайковский «Сентябрь. Охота», «Октябрь. Осенняя песнь», «Ноябрь. На тройке» из цикла «Времена года»;

<p>Ознакомление с музыкальными произведениями</p>	<p>А. Вивальди «Осень». ор. 8, № 3 (концерт фа мажор), «Сельские песни итанцы», «Охота», «Убегающий зверь», «Ружья и собаки» из цикла «Четыре времени года»; А. Лядов «Дождик, дождик», «Окликание дождя»; Д. Кабалевский «Грустный дождик»; Т. Попатенко «Листопад»; М. Красев «Падают листья»; С. Майкопар «Осенью», «Облака плывут»; Ц. Кюи «Осень»; Г. Свиридов «Дождик»; Т. Захарьин «Осенний дождичек».</p>
<p>Занятия по изобразительной деятельности (рисование, аппликация, конструирование)</p>	<p>Рисование осенних пейзажей, образа осени. Рисование с натуры или по представлению осенних овощей и фруктов, осенних цветов. Рисование по замыслу с целью передачи впечатлений и закрепления представлений детей о содержании осенних народных праздников. Рисование на темы «Как изменила осень природу», «Осенние натюрморты». Коллективная работа «Фантазии осени» (аппликация). Интегрированное занятие «Осень в произведениях искусства».</p>
<p>Народная музыка на музыкальных занятиях</p>	<p>Слушание народных песен: «Тебе песенку пою», «Серпы золотые» (жнивная), «Жито пожинали» (дожиночная), «Ой, да ты, родимая моя мамонька» (плач невесты), «Комара женить мы будем» (шуточная). Краски осени в музыке. Золотая осень — танцевальность, свежесть звучания, радость, звонкость. Осень поздняя — унылая, грустная, жалобная интонация. Пение: народные песни — «Веснушка-осень» (жнивная), «Как у нас в мастерской» (игровая), «Эй, ребята, не робейте» (трудовая), «Во горенке, во новой» (свадебная). Тематическая беседа-концерт «Осень», «Краски осени в музыке». Инсценирование народных песен: «Скок-поскок», «Гуси вы, гуси»; «Две тетери», «Хитрая сорока», «Коровушка», «Как в лесу-лесочке», «Как под наши ворота», «Как у нас-то козел», «Журавель», «Комара женить мы будем», «Ой, да мы матрешки», «Махоня», «Как у нашей Дуни». Хороводы: «Рябинушка-красавица», «Сею, вею росу» (свадебный орнаментальный хоровод).</p>
<p>Занятия по развитию речи</p>	<p>Заучивание стихотворений: А. Плещеев «Осень наступила», «Скучная картина»; К. Бальмонт «Осень»; И. Бунин «Лес точно терем расписной»; Н. Некрасов «Зеленый шум»; А. Майков «Люблю дорожку лесной»; Ф. Тютчев «Листья»; В. Берестов «Корзинка». Беседа по картине И. Хруцкого «Цветы и плоды». Осенние экскурсии в природу с целью закрепления представления детей о целостности бытия человека и природы.</p>
<p>Занятия по физической культуре</p>	<p>Осенние игры и состязания: «Горшки»; «Кто сильнее»; «Карусель»; «Растеряхи»; «Перетяни»; «Тяни-толкай». Игры осенних посиделок — игры-забавы: «Испорченный телефон»; «Садовник»; «Земля, вода, небо»; «Молчанка»; «Коза, коза, где твоя хозяйка». Игры-загадки: Краски; «Дед Сысой»; «Заводила»; «Круги». Игры с подражанием: «Мартышки»; «Стукалка»; «Почта»; «Перелизы»; «Кораблем». Игры-ловишки: «Колдуны»; «Жгут в кругу»; «Горячее место»; «Хвост и голова»; «Капканы»; «Золотые ворота»; «Дедушка»; «Мигалки». Примечание: классификацию игр см. в книге Агамовой Н.С., Морозова И.А., Слепцовой И.С. Народные игры для детей. Организация, методика, репертуар. — М., 1995.</p>

Праздники и развлечения	Осенины: «Сентябрь-рябинник»; «Октябрь-свадебник»; «Ноябрь-кузьминки»; «Осенняя ярмарка». Осенние посиделки «Весела была беседа», «Русская сказка всем сказкам сказка».
Рекомендации педагогам	Чтение для самообразования: А. Н. Афанасьев «Народный календарь» из книги «Древо жизни». В работе с детьми не забывать, что дошкольные образовательные учреждения являются светским типом учреждений, поэтому основную работу следует направить на ознакомление с традициями русского народа. При оформлении праздников необходимо использовать результаты продуктивной деятельности детей по народно-прикладному искусству.
Работа с родителями по ознакомлению с народным праздничным этикетом	В дошкольном учреждении организовать семейный клуб по ознакомлению с календарно-обрядовой культурой. При составлении плана работы клуба учитывать региональный компонент.

Зимние народные праздники

Цель, программное содержание	Цель. Дать детям представления о народных зимних праздниках: Рождество, Святки, Крещение, Проводы зимы — Масленица. Программное содержание. Дать детям знания о том, что многое в жизни имеет свое начало; год тоже имеет начало, это своеобразный день рождения, который люди отмечают все вместе; это общая радость, веселье, общая надежда на благополучную жизнь в новом году. Познакомить с понятием Сочельник и содержанием праздника Рождество, его значением. Познакомить детей с обрядом колядования. Рассказать, как весело проводили раньше время между Рождеством и Крещением, называемое Святками. 18 января — последние святочные гадания. Познакомить детей с последним зимним праздником Масленица — одним из самых веселых, шумных, озорных народных праздников. Он посвящен Солнцу и завершает зимний период праздников.
Детское чтение	А. Майков «Колыбельная»; В. Одоевский «Мороз Иванович»; С. Маршак «Двенадцать месяцев»; С. Есенин «Поет зима»; Ф. Тютчев «Чародейкою зимой»; Л. Толстой «Шли по лесу»; А. Фет «Что за вечер»; М. Клокова «Дед Мороз» (в сокращении); Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца»; «Серая шейка»; П. Бажов «Серебряное копытце»; А. Пушкин «Зима! Крестьянин торжествуя» (из поэмы «Евгений Онегин»); русская народная сказка «По щучьему велению»; Н. Марихин «Солнечная просека»; Г. Скребицкий «Четыре времени года»; А. Волкова «Зима»; В. Бианки «Январь»; Н. Саконская «Зимний праздник»; С. Маршак «После праздника» (стихи о новогодней елке); А. Мень «Свет миру» (глава «Рождество»); Л. Медведев «В сочельник»; Н. Хвостов «Сочельник в лесу»; Г. Гейне «Божья елка»; А. Плещеев «Елка в школе»; Б. Пастернак «Рождественская звезда»; О. Ефремова «Рождество Христово»; Н. Гоголь «Коляда».

<p>Беседы по картинам русских художников</p>	<p>Н. Пимоненко «Святочное гадание»; К. Брюллов «Гадающая Светлана»; С. Скирчелло «Святочное гадание. Гадание с зеркалом»; А. Васнецов «Гадание на картах»; С. Иванов «Масленица»; А. Кившенко «Колядки» (илл. к повести Гоголя «Ночь перед Рождеством»); И. Крамской «Святочное гадание»; Б. Кустодиев «Ярмарка», «Балаганы», «Карусель», «Масленица»; Н. Леонова «Масленица»; В. Маковский «Балаганы на Адмиралтейской площади во время Масленицы»; В. Суриков «Взятие снежного городка»; С. Животовский «Святочное гадание в старину»; К. Трутовский «Колядки»; П. Каверзиев «Ряженые»; «Катание на ледяных с горы»; Е. Солнцев «Гадание»; П. Соколов «Тройка зимой»; А. Рябушкин «Катание на колесе на Масленицу»; В. Максимов «Бабушкины сказки»; И. Айвазовский «Зимой возок в степи»; В. Поленов «Зима. Имоченцы»; «Серый день. Масленица»; А. Саврасов «Зимний пейзаж».</p>
<p>Ознакомление с музыкальными произведениями</p>	<p>П. Чайковский «Утренняя молитва», «Зимнее утро», «Камаринская» из цикла «Детский альбом»; «Январь. У Каменька», «Февраль. Масленица», «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года»; А. Вивальди «Зима», ор. 8, № 4 (концерт фа минор): «Страшный ветер», «Бегать и стучать от холода», «Ветра», «Кататься по льду», «Кататься тихо и осторожно» из цикла «Четыре времени года»; Н. Римский-Корсаков, музыка из оперы «Снегурочка»: «Проводы Масленицы», «Пляска скоморохов»; М. Глинка «Камаринская»; И. Стравинский музыка из балета «Петрушка»: «Русская», «У Петрушки», «Народные гулянья на Масленой»; С. Прокофьев «Утро»; Р. Шуман «Зимой», «Дед Мороз»; В. Моцарт «Колокольчики звенят»; Ц. Кюи «Зима»; В. Агафонников «Сани с колокольчиками»; В. Суслин «Менуэт елочных игрушек»; А. Хачатурян «Вечерняя сказка»; М. Крутицкий «Зима».</p>
<p>Занятия по изобразительной деятельности (рисование, аппликация, конструирование)</p>	<p>Изготовление новогодних игрушек. Предметное рисование с натуры веточки ели с рождественскими украшениями. Рисование на темы «Зимний вечер», «Первый снег». Знакомство с различными способами составления оттенков холодной «зимней» гаммы. Выполнение коллективной работы на тему «Зимние забавы». Изготовление кукол для театра «Рождественский "Вертеп"». Изготовление масок для обряда колядования. Тематическое рисование на основе знакомства с лаковыми миниатюрами Палеха на сюжеты, связанные с зимними праздниками. Изготовление подарков для родителей и друзей. Коллективная работа-коллаж «Масленичные гулянья». Рисование, аппликация по замыслу «Что больше всего запомнилось из зимних народных праздников». Изготовление праздничных поздравительных рождественских открыток.</p>
<p>Народная музыка на музыкальных занятиях</p>	<p>Слушание: П. Чайковский «Танец снежинок» из балета «Щелкунчик». Народные песни: «Зимушка, зимушка, ты пришла», «Ай да масленица», «Коза-дереза», «Во горнице» (плясовые), «Веники» (шуточная). Разучивание колядок.</p>

<p>Народная музыка на музыкальных занятиях</p>	<p>Пение: Вокальные упражнения по системе В. Емельянова, объединенные сюжетом зимних детских игр «Снежинки», «Горка с трамплином», «Веселые коньки».</p> <p>Народные песни: «Таусень», «Уж ты зимушка, сударушка», «Паточка с имбирем», «Ходит сон по лавочке», «Здравствуй, гостя-зима», «Уж ты зимушка-зима» (обр. Ан. Александрова), «Вот уж зимушка проходит» (обр. П. Чайковского).</p> <p>Авторские песни: «Елочка» Л. Бекман, «Зимняя песенка» М. Красева, «Елочная» В. Герчик, «Голубые санки» М. Иорданского, «Дед Мороз» В. Витлина, «Пришла зима» М. Парцхаладзе.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: бытовые танцы различных жанров — кадрили, полька, краковяк и др.</p> <p>Музыкально-двигательное творчество: «Как на тоненький ледок», «Метелица», «Танец фигуристов» С. Войдтейфель, «Конькобежцы» С. Войдтейфель, Э. Жув.</p>
<p>Занятия по развитию речи</p>	<p>Заучивание стихотворений: К. Бальмонт «Снежинка»; С. Есенин «Белая береза»; Э. Александрова «Дед Мороз»; К. Чуковский «Елка»; В. Жуковский «Крещенский вечерок»; И. Никитин «Привет», М. Ивенсен «Елочка»; И. Черницкая «Пришла зима»; О. Высоцкая «Снежный кролик»; В. Степанов «Осторожный снег»; А. Корифонский «Христославы»; М. Свободин «Новый год»; М. Пожарова «Под Новый год». Беседы с детьми по прочитанным произведениям. Заключительная беседа, направленная на закрепление обрядово-праздничной культуры в зимний период. Разучивание весенних закличек к празднику «Масленица».</p>
<p>Занятия по физической культуре</p>	<p>Зимние спортивные развлечения — катание на санках, на лыжах, по ледяным дорожкам. Игры в снежки, цветные льдинки. Постройка снежных фигур и крепостей.</p> <p>Спортивные подвижные игры: «Снежные круги», «Два Мороза», «Сбей колпак со снежной бабы», «Шире шаг», «Кто самый быстрый», «Догони», «Встречная эстафета», «Не задень».</p> <p>Народные игры зимних посиделок: «Терем», «Как у дяди Трифона», «Дударь», «Коршун», «Курилка», «Пряничная доска».</p> <p>Примечание: классификацию игр см. в книге Петрова В.М., Гришиной Г.Н., Коротковой Л.Д. Зимние праздники, игры и забавы для детей. — М., 2001.</p>
<p>Праздники и развлечения</p>	<p>«Новый год — Коляда», «Зимние святки», «Гадай, гадай, девица!», «Рождество Христово», «Играем Масленицу».</p>
<p>Рекомендации педагогам</p>	<p>Чтение для самообразования: Н. Степанов «Святки» (из книги «Народные праздники на Святой Руси»); О. Ефремова «Рождество Христово»; Макс Ли «Счастливая звезда» (сказка); Д. Кайгородов «Елка»; Н. Поздняков «Без елки» (рассказ); В. Телешов «Елка дедушки Митрича»; Л. Пальмин «Рождественская баллада»; И. Глазунов «Ряженые» (из книги «Школьный праздник» «Рождественская елка»); Б. Пастернак «Рождественская звезда»; Б. Никонов «Легенда о рождественских розах»; И. Бунин «Вечерний ангел»; В. Никонова «Сон звезды»; В. Жуков «Святая ночь»; Г. Аркашов «Поклонение волхвов».</p> <p>При организации рождественских посиделок следует помнить, что они носят праздничный характер, и не перегружать их смысловым значением.</p>

<p>Работа с родителями по ознакомлению с народным праздничным этикетом</p>	<p>Познакомить родителей с содержанием зимних народных праздников, обрядами гадания, колядования, крещения, умением создать в домашних условиях сказочно-праздничную атмосферу (оформление интерьера, столовый этикет, преподнесение детям рождественских подарков). Приобщать родителей к совместному с детьми празднованию Масленицы. Познакомить с масленичными традициями и обрядами (совместная с детьми предпраздничная уборка дома, создание праздничного интерьера).</p>
--	--

Весенние народные праздники

<p>Цель, программное содержание</p>	<p>Цель. Познакомить детей с весенним аграрным периодом жизни русского народа. Программное содержание. Познакомить детей с первым весенним народным праздником «Сороки» (прилет птиц). Дать представления о весенних православных праздниках Благовещение, Вербное воскресенье, Пасха. Приобщать детей к традиции изготовления «писанок» (роспись пасхальных яиц). Познакомить детей с традициями и обрядами, проходящими на Вербное воскресенье.</p>
<p>Детское чтение</p>	<p>Ф. Тютчев «Весенние воды»; В. Жуковский «Жаворонок»; Я. Ролонский «Пасхальные вести»; К. Случевский «Воскрес»; К. Бальмонт «Вербы», С. Есенин «С добрым утром»; Я. Купала «Поле» (перевод с белорусского Л. Гинсбурга); А. Пушкин «Великопостная молитва», «За весной, красой природы» (из поэмы «Цыгане»), «Гонимы вешними лучами» (из поэмы «Евгений Онегин»); русская народная сказка «Снегурочка»; С. Аксаков «Аленький цветочек»; Н. Некрасов «Дед Мазай и зайцы»; Н. Сладков «Медведь и солнце»; Н. Байрамов «Птичья песенка»; А. Плещеев «Весна»; В. Бианки «Молодая ворона», «Дед Мороз и весна»; Г. Скребицкий «Четыре времени года»; А. Онегов «На лесной поляне»; М. Пришвин «Весна звука»; И. Соколов-Микитов «Звуки весны»; Л. Толстой «Черемуха», «Деревья дышат», «Яблони», «Лебедь», «Солнце-тепло» (рассуждение).</p>
<p>Беседы по картинам русских художников</p>	<p>П. Александров «Катание на деревянных качелях. Пасха»; В. Башкеев «Голубая весна»; А. Венецианов «На пашне. Весна»; М. Клод «На пашне»; Б. Кустодиев «Крестьянский ход»; И. Левитан «Цветущие яблони», «Солнечный день», «Весна»; В. Маковский «Молебен на Пасхе»; Н. Плахов «Освящение семян»; К. Савицкий «Встреча иконы»; А. Саврасов «Грачи прилетели»; З. Серебряков «Озимы»; П. Соколов «Пахарь»; Н. Фокин «Мартовская ночь»; Г. Френц «Холодная весна»; К. Юон «Мартовское солнце»; А. Сухов «Зазеленело».</p>

<p>Ознакомление с музыкальными произведениями</p>	<p>П. Чайковский «Весна» из цикла «Детские песни»; «Март. Песня жаворонка», «Апрель. Подснежник», «Май. Белые ночи» из цикла «Времена года»; «Мама», «Сладкая греза», «Песня жаворонка» из цикла «Детский альбом»; «Легенда» на слова А. Плещеева; Фрагмент из первого концерта для ф-но с оркестром «Веснянка»; А. Вивальди: «Весна», ор. 8 № 1 (концерт ми мажор); «Приход весны», «Песня птиц», «Ручьи разливаются», «Гром», «Шорох листья и растений» из цикла «Четыре времени года»; Н. Римский-Корсаков, музыка из оперы «Снегурочка»: «Пролог», «Ария Снегурочки», «Песня Леля», «Шествие царя Берендея», «Игры вокруг костра», «Заклучительный хор»; А. Бородин «Солнцу красному слава!» из оперы «Князь Игорь»; С. Майкопар «Весною»; Э. Григ «Весной», «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»; А. Гречанинов «Подснежник»; Г. Свиридов «Звонили звоны»; Р. Глиэр, сл. А. Блока «Вербочки»; музыка неизвестного автора на стихи М. Лермонтова «Молитва»; В. Мотова «Солнечный зайчик».</p>
<p>Занятия по изобразительной деятельности (рисование, аппликация, конструирование)</p>	<p>Роспись пасхальных яиц. Рисование с натуры веточек вербы. Изображение солнца и солнечных дней. Рисование иллюстрации к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев» — подснежник. Изготовление корзиночек, подставок для пасхальных яиц. Изготовление подарков для родителей, дедушек и бабушек. Изготовление праздничных поздравительных пасхальных открыток. Создание коллективной работы птиц, выполненных в технике оригами. Лепка из глины и соленого теста жаворонков с дальнейшим их расписыванием в стиле гжели, хохломы, филимоновской и каргапольской игрушек. Оформление интерьера групповой комнаты к празднику Пасха. Изготовление бумажных цветов для украшения пасхального кулича.</p>
<p>Народная музыка на музыкальных занятиях</p>	<p>Слушание колокольных звонов в аудиозаписи: малиновый, пасхальный перезвоны; литургия в Благовещение; торжественный звон (благовест), величание Богородице. Празднование Пасхи на Руси: Пасха в храме, песнопения, тропарь Пасхи, Н. Римский-Корсаков увертюра «Светлый праздник»; В. Филатов «Воскресение Христово»; И. Кошмина «Пасхальный Благовест». Голоса птиц в природе (аудиозапись). Пение: Общая тема вокальных упражнений «Пробуждение от зимнего сна». Образы вокальных упражнений — «Что увидели в лесу» «Капель», «Проталинки», «Светлый, легкий, прозрачный звук», «Яркий солнечный день», «Все растет и распускается». Разучивание весенних закличек: «Солнышко», «Жучик-крючик», «Идет матушка Весна», «Вербохлест», «Ау, ау, аукаем», «Ой вы ветры», «Было у матушки двенадцать дочерей», «Как во поле калина». Авторские песни о весне следует подбирать таким образом, чтобы в них были ярко выделены средства музыкальной выразительности и передано радостное, светлое весеннее настроение. Музыкально-ритмические движения: народные хороводы весенней тематики — «Заплетайся, плетень», «Травушка-муравушка» и др.</p>

<p>Занятия по развитию речи</p>	<p>Беседы о весенних народных праздниках и их значении: весну ждали целый год, прошла долгая зима, урожай прошлого года подходит к концу, и надо поторапливать приход весны; в народе сложилась традиция три раза встречать весну: 15 февраля — на Сретенье, 22 марта — на день Сорока мучеников (прилет птиц), 7 апреля — на Благовещение. Благовещение — переломный день в житейских привычках крестьян: заканчивались посиделки, начинались полевые работы. Показать детям, как разными художественными средствами (проза, поэзия) можно говорить об одних и тех же явлениях природы.</p> <p>Беседа о символе Солнца в языческой культуре древних славян — это тепло, жизнь, урожай. Символы Солнца — круг, блины, хоро-воды. Древний языческий обряд поклонения богу солнца — Яриле.</p> <p>Заучивание стихотворений: А. Пушкин «Птичка», А. Майков «Христос Воскрес!»; А. Плещеев «Уж тает снег» (из стихотворения «Весна»); А. Фет «Уж верба вся пушистая» (отрывок); С. Есенин «Пасхальный благовест», «Черемуха»; З. Александрова «Салют весне»; Ф. Тютчев «Зима недаром злится»; С. Маршак «Снег теперь уже не тот» (в сокращении); Е. Серова «Подснежник»; П. Соловьева «Подснежник»; П. Воронько «Журавли»; А. Блок «На лугу», Я. Колас «Песня о весне»; Е. Благинина «Черемуха».</p>
<p>Занятия по физической культуре</p>	<p>Народные подвижные игры весенних праздников и развлечений: «Жмурки обыкновенные», «Краски»; «Горелки», «Пятнашки», «Заря-зареница», «Пчелки и ласточки», «Волк», «Волк во рву», «Птицелов», «Стадо», «Совушка», «Перелет птиц».</p> <p>Музыкально-фольклорные игры: «Гуси», «Дрема», «Молчанка», «Сиди, сиди, Яша», «Вербочка», «А мы просо сеяли», «Золотые ворота», «Карусель».</p> <p>Примечание: классификацию игр см. в книге Петрова В. М., Гришиной Г. Н., Коротковой Л. Д. Весенние праздники, игры и забавы для детей. — М., 2001.</p>
<p>Праздники и развлечения</p>	<p>«Веснянка», «Весна, весна, на чем пришла», «Прилет птиц», «Птицы летите, весну принесите», «День птиц» (интегрированное занятие), «Дружно мы весну встречаем», «Праздник весны», «Весенние посиделки», «Благовещение», «Вербное воскресенье», «Пасха» (гуляние на велик день), «Праздник Пасхи и весны».</p>
<p>Рекомендации педагогам</p>	<p>Чтение для самообразования: И. М. Снегирев «Вербное воскресенье» (из книги «Русские простонародные праздники и суеверные обряды»); Н. Степанов «Велик день» (Пасха Христова) (из книги «Народные праздники на Святой Руси»); рассказы из Евангелия «Вход Господень в Иерусалим», «Тайная вечеря», «Ночь в гефсиманском саду», «Суд над Иисусом Христом».</p> <p>При ознакомлении детей с праздниками весеннего цикла необходимо начинать знакомство с традициями русского народа в весенний период, с пословицами и поговорками о весне; использовать и закреплять их в повседневной жизни детского сада. Закреплять знания детей о различных стилях народной росписи на основе изучения пасхальных росписей атрибутики весенних православных праздников с показом лучших изделий народных мастеров. Приближать детей к пониманию взаимосвязи природных изменений и обрядовой календарно-праздничной культуры русского народа. Познакомить детей с идеей и смыслом пасхального поста. Обратит внимание на поэтапную работу по ознакомлению детей с весенними праздниками православной культуры.</p>

<p>Работа с родителями по ознакомлению с народным праздничным этикетом</p>	<p>Познакомить родителей с содержанием весенних православных праздников Вербное воскресенье, Благовещение, Пасха. Приобщать к освоению ритуальных действий во время празднования, осуществления поста, разговления, христосования. Познакомить с народной кулинарией Великого поста и пасхальной праздничной недели: выпекание из теста жаворонков, пасхального кулича; приготовление пасхи, сырной пасхи, технология крашения яиц, украшение пасхального стола. На прогулках с детьми использовать выученные в детском саду заклички, приговорки, дразнилки, небылицы, весенние хороводные игры. Повторять с детьми дома стихи, литературные и музыкальные произведения, рекомендованные педагогами дошкольного учреждения.</p>
--	--

Летние народные праздники

<p>Цель, программное содержание</p>	<p>Цель. Познакомить детей с троико-семицкими обрядами православной культуры. Программное содержание. Познакомить детей с обрядом и атрибутами украшения летней березки. Дать представления об особенностях старинных купальских обрядов, их значении. Формировать у детей бережное отношение к природе на основе сохранения русских народных традиций общения с природой. Способствовать возрождению традиций празднования девичьего праздника Семик.</p>
<p>Детское чтение</p>	<p>Сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (обр. М. Булатова); Сказка «Жаврошечка» (обр. А. Толстого); русская народная сказка «Василиса Прекрасная» (обр. А. Афанасьевой); русская народная сказка «Царевна-лягушка» (обр. А. Афанасьевой); А. Пушкин «Сказка о царе Салтане»; П. Ершов «Конек-Горбунок»; В. Бианки «Синичкин календарь», «Хвосты»; Н. Некрасов «Перед дождем»; А. Фет «Чудная картина»; А. Блок «На лугу»; М. Пришвин «Золотой луг», «Ребята и утята»; Н. Некрасов «Как молоком облитые» (из стихотворения «Зеленый шум»); Е. Благинина «Улетают, улетели»; К. Паустовский «Дремучий медведь»; И. Токмакова «Разговор старой Ивы с Дождем»; К. Ушинский «Утренние лучи»; Р. Погодин «Жаба» (из книги «Откуда идут тучи»); Е. Пермяк «Ласточка, ласточкой»; Н. Телешов «Купенична»; В. Бахревский «Жем-чужина окатная»; Г. Скребицкий «Четыре времени года»; Н. Павлова «Земляничка»; Л. Толстой «Девочка и грибы», «Птичка», «Три медведя», «Еж и заяц», «Белка и волк», «Как ходят деревья», «Воробей и ласточки», «Какая бывает роса на траве».</p>
<p>Беседы по картинам русских художников</p>	<p>В. Васнецов «Гусляры», «Баян»; П. Селезнев «Праздник Ивана Купалы на Украине» (литография); К. Коровина «Северная идиллия»; Л. Жемчужников «Крестьянин косит хлеб»; А. Венецианов «Гумно. Жнецы»; С. Иванов «Звероловы Древней Руси»; А. Куинджи «Полдень. Стадо коров в Степи»; Г. Мясоедов «Косцы».</p>

<p>Беседы по картинам русских художников</p>	<p>М. Нестеров «Лето» (уборка сена); А. Самохвалов «Сенокос»; З. Серебрякова «Крестьяне» (обед в поле); Г. Сорока «Рыбаки (вид в имении «Спасское»); И. И. Шишкин «Дорога в лесу», «Пасека в лесу»; С. Щедрин «Дояние коровы»; Г. Чернецов «Село»; Грейм Б. «Возвращение жнецов с поля»; Б. Кустодиев «Костер. Ночное»; К. Кольман «Лето» из серии «Вид русской деревни»; А. Куинджи «Березовая роща»; И. Левитан «Тишина», «Сумерки. Луна», «Сумерки. Стога», «Летний вечер», «Вечерний звон», «Деревня», «Туман», «Мостик», «Саввинская слобода»; А. Саврасов «Пейзаж с дубами»; Ю. Дудов «Вечерняя зорька»; Н. Дубовский «После грозы»; Н. Ромадин «Лето»; И. Остроухов «Березовая роща».</p>
<p>Ознакомление с музыкальными произведениями</p>	<p>П. Чайковский «Русская пляска», «Нянина сказка», «Мужик на гармонике играет» из цикла «Детский альбом»; «Июнь. Баркарола», «Июль. Песнь косаря», «Август. Жатва» из цикла «Времена года»; плясовые мелодии на русские народные песни «Заплетайся, плетень», «На горе мы пиво варили»; А. Вивальди «Лето», ор. 8, № 2 (концерт соль минор): «Кукушка», «Горлица», «Щегол», «Легкие дуновения», «Разные ветра», «Плач крестьянина», «Мошки и Васильки», «Летняя гроза» из цикла «Четыре времени года»; Н. Римский-Корсаков, музыка из оперы «Царская невеста»: хороводная «Яр-хмель»; Р. Щедрин, музыка из балета «Конек-Горбунок»: «Пляс Ивана», «Русская пляска», «Кодовая пляска»; В. Кикта «Оранжевый скомоорох», «Гусли звончатые», «Гуслер Садко»; С. Майкопар «Пастушок»; С. Прокофьев «Дождь и радуга», «Ходит месяц над лугами»; Е. Тиличеева «Березка»; А. Гречанинов «В поле»; П. Булахов «Колокольчики мои, цветики степные».</p>
<p>Занятия по изобразительной деятельности (рисование, аппликация, конструирование)</p>	<p>Изготовление атрибутов для украшения березки (гирлянды, фонарики, бантики, цветы, подарочные коробочки). Рисование праздничной березки, летних пейзажей, создание коллективной работы на тему «Летние игры и забавы». Создание творческих работ на тему «Сказочный цветок папоротника» (рисование, аппликация, оригами). Изготовление декоративного панно «Солнце» или «Солнечный день» (коллаж). Изготовление различных оберегов: коробочек из бересты; бус из гороха и плотных ягод; кукол «Берегиня» из ниток или соломы.</p>
<p>Народная музыка на музыкальных занятиях</p>	<p>Слушание: «Как Иван да Марья» (купальская), «Ты, собачка, не плачь» (колыбельная), «Во лузях», «Вдоль по травке». Пение: «Лето ясно в рубахе красной», «Ты коси, моя коса», «Купала, купала», «Петровская рать», «Ой, жали мы, жали» (жнивная), «Ковано, бушевало колесо» (плясовая). Разучивание песен к хороводам и инсценировкам — «Ходила младешенька по борочку», «Земелюшка-чернозем», «Со выюном я хожу», «Во поле береза стояла», обр. Н. Римского-Корсакова или А. Гурилева, «Голова моя ль, головушка», обр. Н. Римского-Корсакова, «Поет, поет соловушка», обр. Г. Лобачева, «Я на горку шла», «А я по лугу», «Я гнала гусей домой».</p>

<p>Народная музыка на музыкальных занятиях</p>	<p>Музыкально-ритмические движения: хороводные игры — «Капустка», «Заинька», «Колпачок», «Березка», «Мы в зеленые луга пойдем», «Белолица-круглолица», «Сел комарик на дубочек», «Всем, Надюша, расскажи», «Козел»; хороводы — «Кострома», «Млада», «На горе-то калина»; парные танцы — «Выду ль я на реченьку», «На горе-то лен», «За горами, за долами», «Пойду ль, выду ль я», «По улице мостовой»; женская лирическая пляска — «Прялица», «Сударушка»; игры — «Воробей», «Махоня», «Звонарь», «Никонориха», «Гори, гори ясно», «Ручеек».</p>
<p>Занятия по развитию речи</p>	<p>Экологические беседы о народных традициях поведения в природе, взаимоотношении человека и естественной природы. Пересказ литературных текстов, рекомендованных для детского чтения. Заучивание стихотворений наизусть: З. Александрова «Дождик»; Е. Серова «Незабудки», «Ландыши»; И. Токмакова «Рябина», «Осина», «Яблонька», «Ели», «Ива», «Сосны», «Дуб», «Береза»; В. Жуковский «Знать, солнышко утомлено» (из стихотворения «Летний вечер»), «Птичка»; Л. Квитко «Ручеек»; Е. Благинина «Дождик, дождик».</p> <p>Словарная работа: берег, оберег, Берегиня, амулет, талисман, специфичные названия и смысловые значения летних народных праздников.</p>
<p>Занятия по физической культуре</p>	<p>Летние игры и забавы. Игры-ловишки: «Салки и пятнашки»; «Салки с домом»; «Турецкие салки»; «Салки с пленом»; «Круговые салки»; «Салки в двух кругах». Образные игры: «Хромая ворона»; «Лиса»; «Лягушка»; «Ястреб и птицы»; «Пчелки и ласточки»; «Баба Яга»; «Коршун»; «Жабка»; «Заря-заряница»; «Душка-сапожник»; «Башмачник». Сюжетные игры: «Волк и дети»; «У медведя во бору»; «Дедушко-медведушко»; «Гуси-лебеди»; «Костромушка»; «Охотники и утки». Игры-прятки: «Казак-разбойники»; «Дай, дедушка, ручку»; «Двое слепых».</p> <p>Игры-соревнования: «Лапта»; «Городки»; «Камешки»; «Малечина-калечина». Игры-загадки: «Отгадай, что мы показываем»; «Филин или пташки»; «Иван-косарь и звери»; «В "ручки"». Игры на воде: «Смелые ребята»; «На буксире»; «Лягушка»; «Медуза»; «Поплаваем»; «Передай мяч».</p> <p>Примечание: классификацию игр см. в книге Петрова В.М., Гришиной Г.Н., Коротковой Л.Д. Летние праздники, игры и забавы для детей. — М., 2001.</p>
<p>Праздники и развлечения</p>	<p>«Семика — девичий праздник», «Троицын день» (праздник русской березки), «Праздник Спаса и Успение».</p>
<p>Рекомендации педагогам</p>	<p>Чтение для самообразования: П. Мельников «Миф о солнце» (из романа «В лесах»); А. Афанасьев «Ярило. Огонь. Живая вода» из книги «Древо жизни»; «О крещении Руси» из «Повести временных лет»; П. Шейн «Обряды с березкой» из книги «Великорусс в своих песнях, обрядах, обычаях, легендах»; П. Мельников «Празднование Ивана Купалы» (из романа «В лесах»). При составлении праздничных утренников и развлечений давать экологическую направленность их содержанию, подчеркнуть взаимосвязь природы и жизни людей.</p>

<p>Работа с родителями по ознакомлению с народным праздничным этикетом</p>	<p>Познакомить родителей с малоизвестными народными праздниками Семик, Троицын день, Иван Купала, а также тремя Спасами — медовым, яблочным, ореховым. Дать рекомендации по использованию полученных знаний в повседневном общении с детьми: ежедневно читать художественные произведения, связанные с летними обрядовыми праздниками; рассматривать иллюстрации; вести беседы о прочитанном; выяснять, что понравилось, чем мотивируется выбор книг; формировать нравственные качества ребенка на основе бережного отношения к природе.</p>
--	--

Сценарии календарно-обрядовых праздников

Капустные вечерки

Цель этого праздника – закреплять знания детей о православном празднике Воздвижение. Педагог знакомит детей с русским обычаем делать заготовки на зиму, рубить капусту, помогать друг другу, а после работы с удовольствием отдыхать и развлекаться.

Зал декорирован под русскую избу: печка, лавки, на которых будут сидеть дети, на столе красивый натюрморт из овощей и букеты желтых осенних листьев; небольшие столы, на которых лежат доски с кусочками капусты и деревянные тяпки.

Все участники праздника и ведущие – Хозяйка (воспитатель) и Дед (взрослый) – одеты в русские народные костюмы.

В зале у печки сидит Хозяйка.

Хозяйка.

Дует ветер,
Льется дождь,
Холодно на улице,
А в избе у нас тепло,
Печка топится.
Жду гостей к себе давно...

За дверью раздаётся пение (дети исполняют любую осеннюю песню, по выбору музыкального руководителя, или песню «Осень», муз. Н. Елисеева, сл. К. Бальмонта).

Дети приоткрывают дверь зала и стоят у двери «стайкой», не решаясь войти.

Хозяйка.

Ой, вы гости дорогие,
Девки красные и парни удалые,
Приходите пособить
Да капустку порубить.
Не толпитесь на крылечке,
Проходите ближе к печке,
Будет весело у нас —
Где работа, там и пляс.

Под русскую народную мелодию дети входят в зал. Хозяйка предлагает всем сесть.

Хозяйка. В избе-то у нас весело да тепло, а вот на улице сыро, ветрено да студено. Воздвиженские заимки еще не беда, что-то скажет Покров-батюшка... Расскажу-ка я вам сегодня, ребята, как в старину на Руси народ собирался да друг другу помогал. Так вот, есть в церковном календаре такой праздник – Воздвижение. Этот праздник приходится на 27 сентября. В народе говорили: «Сдвижение тепло сдвигает, а холод подвигает». А кто-нибудь из вас знает другие поговорки об этом празднике?

Дети. Воздвижение осень зиме навстречу двигает. На Воздвижение первая барыня – капуста.

Хозяйка. На Руси был обычай заготавливать по осени капусту, солить ее на долгую зиму. Девушки собирались вместе, ходили из дома в дом и рубили капусту. Так они помогали

друг другу. В этом принимали участие и дети. Такая помощь была нужна, ведь капусты заготавливали много, на всю зиму. «Без капусты щи не живут». «Капуста не пуста, сама лезет в уста». «Для чего огород городить, коли капусту не садить». Нарубят девицы капусты, а после работы начинаются капустные вечерки с веселыми играми и прибаутками.

Выходят девочки и встают за небольшие столы, на которых все приготовлено для рубки капусты (дощечки, капуста, деревянные тятки). Мальчики встают рядом с ними. Исполняется песня «Капустник», муз. В. Нечаева, сл. А. Шервинского. По окончании песни дети садятся на лавки.

Ребенок. А кончил дело – гуляй смело! Делу время – потехе час! Собрались мы, чтобы попеть, шутки и прибаутки услышать, добрым словом перемолвиться.

Хозяйка. Поэтому, гости дорогие, не забывайте, что капустных вечерков без несен, плясок, шуток и прибауток не бывает. Запевайте песню шуточную, прибауточную.

Дети подгруппами исполняют прибаутки «Патока с имбирем», обр. Гр. Лобачева. Затем ребята инсценируют русские народные песни «Две тетери» и «Ваня-простота».

Далее дети исполняют хоровод под русскую народную песню «На горе-то калина».

Хозяйка. Вижу я, что вы, ребятки, мастера петь да хороводы водить. А загадки отгадывать вы умеете? Вот послушайте:

Растет она на грядке,
Одета в шумные шелка.
Мы для нее готовим кадки
И крупной соли полмешка.

(Капуста)

Не шит, не кроен,
А весь в рубцах.
Без счету одежек —
И все без застежек.

(Кочан капусты)

Лоскуток на лоскуток —
Зеленые заплатки,
Целый день-деньской она
Нежится на грядке.

(Капуста)

Да, хорошо вы отгадываете загадки. А ну-ка попробуйте отгадать другие загадки – не про капусту, а про те продукты, которые в нее добавляли, когда квасили, чтобы капуста получилась вкусной.

За кудрявый хохолок
Лису из норки поволок.
На ощупь очень гладкая,
Па вкус – как сахар сладкая.

(Морковь)

Я красна, я кисла.
На болоте я росла,
Созревала под снежком.
Ну-ка, кто со мной знаком?

(Клюква)

Я румяную матрешку
От подруг не оторву.
Подожду, пока матрешка
Упадет сама в траву.

(Яблоко)

Правильно, это морковь, клюква и яблоки. Именно их добавляли в капусту, чтобы она стала не только вкусной, но и красивой. А какой же капустник без шуток и прибауток?! Молодцы хотят всех повеселить да позабавить.

Мальчики исполняют русскую народную песню «Где был Иванушка» (роль девочки исполняет мальчик, надев на голову косынку).

Хозяйка. Вот так весельчаки-балагуры, всех насмешили, позабавили. А как соберутся красны девицы да добры молодцы вместе, тут место песне, пляске и игре найдется. Давайте поиграем в игру «Заря-зарница» или «Колечко».

Проводится игра «Заря-зарница» (или игра «Колечко»), затем все дети садятся па лавки. На середину зала выбегают девочки и, приплясывая, исполняют частушки.

Капуста моя,
Все четыре кочана.
Никогда я не плясала,
Только нынче начала!

Не хотела я плясать,
Стояла и стеснялась,
Балалайка заиграла —
Я не удержалась!

Если б не было воды,
Не было б и кружки.
Если б не было девчат,
Кто бы пел частушки?!

Мы пропели вам частушки,
Вы скажите от души:
«Хороши частушки ваши,
И вы тоже хороши!».

Из-за печки неожиданно выходит Дед с прутом (лозиной) в руке и замахивается на детей, грозит им.

Дед. Вы чего тут расшумелись, а? Только я пригрелся, уснул, а вы со своими песнями и плясками меня разбудили, мешаєте мне отдыхать. Вот я вас, озорников! Ну-ка сейчас же прекратите шум и гам, разбегайтесь по углам!

Дети вскакивают со своих мест и начинают дразнить Деда, прыгая вокруг него и приговаривая:

Дед хотел уху сварить
И пошел ершей ловить,
А за дедом кот Лаврентий,
За котом – петух Терентий.

Тащат удочки
Вдоль улочки.
Деду бедному невмочь,
Надо старому помочь.

Проводится игра «Догонялки» (или русская народная игра «Как у дяди Трифона»).
Затем дети снова садятся на лавки.
Дед. Что-то я с вами заигрался. Пойду-ка я в огород на свою капустку посмотреть.
Дед идет по кругу, приговаривая:

Вейся, вейся,
Вейся, вейся,
Капустка моя,
Развивайся, белая.

Хозяйка.

Да как капустке не виться,
Белой не ломиться?
Вейся, капустка,
Вейся, белая.

Дед.

Дождик льет,
Дождик поливает
Белую капустку ломает.

Дед уходит. Хозяйка приглашает детей в хоровод «Я на камушке сижу», муз. Н. Римского-Корсакова.

Хозяйка. Спасибо вам, красавицы и добры молодцы. Расскажу вам еще об одной потехе. На Руси добры молодцы очень любили силой меряться. Садились парни на лавку напротив друг друга, ногами упирались друг в друга, руками держали палку, и каждый ее на себя тянул. Кто перетянет палку на свою сторону, тот и сильнее. Давайте и мы померяемся силой.

С мальчиками проводится игра «Перетягивание палки».

В зал снова входит Дед с большой корзиной белокочанной капусты в руках.

Дед.

Эй, хозяйка, не зевай,
Принимай-ка урожай!

Хозяйка. Ну, спасибо тебе, Дед, за капусту. Будут у нас и щи густы, будет, и что на зиму засолить, будет, чем детишкам полакомиться. Угощу-ка я вас, ребятки, вкусной, сладкой да сочной белокочанной капусткой.

Хозяйка раздаст детям небольшие кусочки капусты или кочерыжки. Ребята благодарят хозяйку и прощаются с ней, желая добра и долгих лет жизни.

По окончании праздника в группах для детей можно организовать чаепитие с пирожками с капустой. На такое чаепитие целесообразно пригласить родителей, бабушек и дедушек, чтобы создать семейную обстановку.

Другой вариант: можно приготовить в группе все необходимое для рубки капусты и вместе с детьми ее нарубить (взрослые рубят, дети смотрят). Дети подготовительной группы могут подготавливать клюкву, тереть на терке морковь. После засолки капусты устраивается чаепитие с пирогами с капустой.

Осенние посиделки

Дети вместе с ведущим подходят к залу. Двери зала закрыты.

Ведущий. Что же делать? Давайте постучим.

Стучат. Выходит Хозяйка.

Хозяйка. Добрый день, гости желанные! Милости просим па Осени-ны! Чтобы зайти в нашу горницу, нужно отгадать загадку. Слушайте внимательно:

Вот художник так художник,
Все леса позолотил.
Даже самый сильный дождик
Эту краску не отмыл.
Отгадать загадку просим,
Кто художник этот?

Дети. Осень!

Хозяйка. Молодцы, отгадали. Проходите, не стесняйтесь, поудобней располагайтесь!

Дети вместе с ведущим входят в зал и садятся на стульчики. Входят две девочки с караваем хлеба и солонкой на подносе.

1-я девочка. Нам начинать досталась роль!

2-я девочка. Мы принесли вам хлеб да соль!

Девочки низко кланяются, вручают подносы хозяйке и садятся на свои места.

Хозяйка и ведущая с подносом в руках обходят весь зал, каждый ребенок и взрослый отщипывает от каравая кусочек, макает его в солонку и съедает. В это время звучит русская народная музыка в аудиозаписи. Хозяйка. Без хлеба не бывает праздника. Хлеб – всему голова. Входят дети.

1 – й ребенок.

На завалинке, в светелке
Иль на бревнышках каких
Собирали посиделки
Пожилых и молодых.

2-й ребенок.

При лучине ли сидели,
Иль под светлый небосвод —
Говорили, песни пели
Да водили хоровод.

3-й ребенок.

Добрым чаем угощались,
С медом, явно без конфет.
Как и нынче, мы общались —
Без общенья жизни нет.

4-й ребенок.

А играли как! В горелки!
Ах, горелки хороши.
Словом, эти посиделки
Были праздником души.

Хозяйка.

Быт людей отмечен веком.
Поменялся старый мир.
Нынче все мы по «сусекам»
Личных дел или квартир.

Ведущий.

Наш досуг порою мелок,
И чего там говорить,
Скучно жить без посиделок,
Их бы надо возродить.

Хозяйка.

Если вы «в своей тарелке»
И пришли к нам не на час,
Предлагаем посиделки
Провести вот здесь, тотчас.

1-й ребенок.

Отдых – это не безделки —
Время игр и новостей.

2-й ребенок.

Начинаем посиделки!

3-й ребенок.

Открываем посиделки!

Дети (хором).

Для друзей и для гостей!

Исполняется песня «К нам гости пришли» (слова М. Ивенсен, музыка Ал. Александрова).

Ведущий. Наши посиделки сегодня посвящены осени. Поэтому мы будем петь осенние песни, загадывать осенние загадки, рассказывать осенние стихи.

Ребенок.

Осень за окошком ходит не спеша.
Листья па дорожках падают шурша.
Тонкие осинки в лужицы глядят,
На ветвях дождинки бусами висят.
Лебеди лениво плещутся в пруду,
Тихо и красиво осенью в саду.

Исполняется песня «Осень», музыка и слова О. Девочкиной. Ребенок.

Ветрено, ветрено, вся земля проветрена,
Ветер листья с веток разогнал по свету:
Липовый, березовый, желтый лист и розовый.
День прохладный, голубой.
Лес оваян легкой дымкой.
Осень ходит невидимкой и шуршит листвою.
Дали чисты и ясны, на полях покой глубокий.
Улетают в край далекий птицы до весны.

Исполняется хоровод «Лен зеленый», слова и музыка народные.

Ведущий. Считалось, что в Семен день нигде не увидишь воробьев. Почему? Существовало такое поверье, что в этот день их черт в лес собирает и меркой меряет: сколько взять себе, а сколько выпустить.

Хозяйка. А вот я хочу родителям вопрос задать. В Семен день хоронят мух и тараканов. Как это делают? Из маленьких овощей – моркови, тыквы, редиски, репы, свеклы – вырезают сердцевину, кладут туда горсть пойманных мух, закрывают и зарывают в землю. При этом кто-нибудь полотенцем выгоняет мух из дому и приговаривает: «Муха к мухе летите, мух хороните» или: «Мухи вы, мухи, Комаровы подруги, пора умирать, муха муху ешь, а последняя сама себя съешь». Молодцы, ребята, вы действительно все про осень знаете. Зададим вам очень трудный вопрос. Что за праздник Кузьминки? (*Это день Кузьмы и Демьяна. Празднуется 14 ноября. Кузьминки – об осени одни поминки. Кузьминки – встреча зимы.*) Кто такие Кузьма и Демьян? (*Кузнецы.*) Почему их называют бссрсбрснниками? (*Они не брали денег за свою работу.*) Почему их называли кашаиками? (*За работу их кормили кашей.*) Что делали девушки в этот день? (*Устраивали посиделки: снимали избу, готовили пиршество, приглашали парией и гуляли до утра.*)

Исполняется песня «Девушки-мудреницы», слова и музыка русская народная. Девочки на скамейке шьют, вяжут, вышивают.

Исполняется хоровод «Рябина», музыка и слова А. Рождественского.

Исполняется «Танец с платочками» – русская народная мелодия.

Ведущий. Знают ли родители, в какие игры играли в этот день парни и девушки? Помните свое детство.

Проводится русская народная игра «В смолу» (парный танец под русскую народную мелодию).

В зале появляются кузнецы с молотами за плечами.

1-й кузнец. Хозяйка, кузнецы нужны?

Хозяйка. А что вы умеете делать?

2-й кузнец. А вот что.

Инсценируется песня «Во кузнице», слова и музыка русская народная. Дети поют песню, кузнецы выковывают два больших гвоздя.

Исполняется песня «Кто сказал, что осень грустная пора?», слова Г. Якуниной, музыка О. Девочкиной.

Ребенок.

Одарила гостя осень урожаями плодов,
Морозящими дождями, кузовком лесных грибов.
Так давайте славить осень песней, пляской и игрой.
Будут радостными встречи. Осень, это праздник твой!

Исполняется «Веселый хоровод», польская народная песня, слова М. Дорофеевой, обработка В. Сибирского.

Дети садятся на свои места.

Хозяйка. Хорошо поете, хорошо танцуете. А знаете ли вы русские народные праздники?

Ведущий. Наши дети знают про осень очень много, и сейчас ты в этом убедишься.

Ведущий спрашивает, дети отвечают на вопросы.

Веду щи й. Как называется первый осенний праздник? (*Успенье.*) Чему он посвящается? (*Окончанию жатвы и встрече осени.*) Когда начинали жатву, как называли первый сноп? (*Именинник.*) А последний? (*Молчанушка.*) Почему? (*Было такое поверье, что если в это время девушка заговорит, то жениху нее будет слепой.*) Что дальше делали с молчанушкой? (*Наряжали в сарафан, обвивали ситцевыми платками, приносили домой, ставили в красный угол, несли ему хлеб и соль, низко кланялись и сохраняли до нового урожая.*) Закончили жатву, пора и повеселиться на славу! Запевайте песню шуточную, песню шуточную да прибауточную!

Исполняется русский народный хоровод «Ходил козел по меже».

Хозяйка. Что-то наши взрослые заскучали, на вопросы не отвечали.

Спрошу-ка я у них, какой праздник 14 сентября отмечается?

Ведущий. Дети знают. Ребята, что это за праздник? (*Семен день.*) Что в этот день делали? (*Начиналось Бабье лето, начинались посиделки – работа в избах при огне, с этого дня начинали выкапывать картошку, сушить и мять лен.*) Что делают из льна? (*Нитки, из них ткнут полотно, из него шьют одежду, постельное белье, полотенца.*)

1-й кузнец. Вот вам, хозяйка, и уменье паше в доме пригодится.

Хозяйка. Ах, спасибо, работнички, уважили, кузнецы умелые. Чем вам заплатить?

2-й кузнец. Мы – бессребренники, как Кузьма и Демьян.

1-й кузнец. Дайте нам кашку ржану да накормите вволю.

Проводится игра «Кто быстрее съест кашу».

Хозяйка. Пришла пора рассказать, чем же заканчивался праздник Кузьмы и Демьяна? (Ответы детей.) Чучело Кузьмы, сделанное из соломы, разбирали, солому разбрасывали по земле, чтобы она согрела землю и урожай был хорошим, и на этой соломе танцевали, прощаясь с праздником.

Ведущий. Ребята, вы так много рассказали сегодня об осенних праздниках, давайте мы саму осень к нам в гости позовем.

Исполняется русская народная заличка «Осень в гости просим».

Входит Осень.

Осень.

Вы обо мне? А вот и я.

Привет осенний вам, друзья!

Не виделись мы целый год,
За летом следом мой черед.
Вы рады встретиться со мной?
Вам нравится наряд лесной,
Осенние сады и парки?

Дети.

Да, хороши твои подарки!

Осень.

Я пришла на праздник к нам петь и веселиться.
Я хочу со всеми здесь крепко подружиться.

Исполняется хоровод-игра «Здравствуй, осень», слова Е. Благиной, музыка Е. Тиличевой.

Осень. Я прихожу не одна, а со своими братьями, осенними месяцами. Их у меня трое. Попробуйте узнать, про какой месяц я говорить буду.

Опустел ваш лес и сад,
Паутинки вдаль летят,
И на южный край земли
Потянулись журавли.
Распахнулись двери школ.
Что за месяц к вам пришел?

(Сентябрь)

Все мрачней лицо природы —
Почернели огороды,
Оголяются леса,
Молкнут птичьи голоса,
Мишка в спячку завалился.
Что за месяц к нам явился?

(Октябрь)

Черно поле бело стало,
Падает то дождь, то снег.
А еще похолодало,
Льдом сковало воды рек.
Мерзнет в поле озимь ржи.
Что за месяц, подскажи?

(Ноябрь)

Осень. Молодцы, ребята, все осенние месяцы правильно назвали. А играть вы любите? Я вам покажу настоящие осенние игры.

«Собери кленовый листочек» (большой лист разрезан на несколько частей, их нужно сложить).

«Собери картошку ложкой».

«Перейди лужу в калошах» (лужа – ковер, калоши очень большого размера).

«Репка» (дед и баба – родители, остальные персонажи – дети). «Перепрыгни через лужи» (лужи вырезаны из ватмана; нужно перепрыгнуть через три лужи и вернуться на свое место).

«Собери сорняки в ведра» (из бумаги вырезаны нарисованные васильки, листья одуванчика и выюны; каждый из трех вызванных детей собирает что-то одно).

«Кот в мешке» (игра для родителей: узнать овощ или фрукт на ощупь, не вынимая его из мешка).

Осень.

Занимайте, люди добрые, на лавках места удобные.

Коли плохо видно вам, театр подойдет к местам.

Сценка театра на обруче.

Осень. Поправилось вам представление? И мне у вас поправилось. Я очень рада, что вы любите осенние игры, песни, стихи, и праздники, и обычные осенние денечки.

Хозяйка. А теперь, гости дорогие, и ты, Осень золотая, милости прошу к праздничному столу.

Осенняя ярмарка

Зал украшен осенней атрибутикой, в центре зала стоят ярмарочные лавки. Под аудиозапись «Коробейники» дети старшей группы входят в зал и раскладывают свой товар на прилавках. Дети одеты в русские национальные костюмы.

Ведущий. Приезжайте, гости дорогие! Товар готов! Ярмарка ждет вас!

Под песню «Чики-чики-чикалочки» (песню поют все дети) дети средней группы въезжают в зал на палочках. Вместе с детьми входит Осень.

Ведущий. А вот и Осень к нам пришла, гостей привела. Здравствуй, Осень! Милости просим!

Осень. Здравствуйте, ребятки. Я к вам в гости пришла, малых деток привела.

Ведущий. Подходите, гости, посмотрите, что у нас есть на ярмарке.

Осень с детьми рассматривает товар.

Ведущий. Богатая у нас ярмарка, сколько товара разного, вот и выращенный урожай, и выпечка! А вот и самовар с баранками, без них на Руси не обходилась ни одна ярмарка. Осень, наши дети знают песню про баранки!

Дети исполняют русскую народную песню «Бай-качи-качи».

Осень. Ребята, а что это у вас тут такое стоит? Что-то я раньше здесь это не видела.

Дети. Это балаган.

Осень. Да, в старину он всегда стоял на ярмарке и всегда там находился...

Выскакивает кукла – Петрушка.

Петрушка. А вот и я, кто меня вспомнил?

Осень. Петрушка, как ты меня напугал!

Петрушка. А я пришел посмотреть, что у нас в этом году есть интересного на ярмарке.

Ведущий показывает на прилавки.

Ведущий. Посмотри, Петрушка, какой урожай нам Осень принесла.

Петрушка. А я тоже не с пустыми руками пришел, я ребятам загадки принес.

Петрушка загадывает детям загадки об овощах, последнюю – о картошке.

Проводится аттракцион «Кто быстрее принесет картошку».

Ведущий. А теперь ты, Петрушка, отгадай наши загадки! Дети, давайте вспомним загадки и загадаем их Петрушке.

Дети загадывают Петрушке загадки (по желанию).

Петрушка отгадывает, ошибается, дети помогают ему.

Осень. А еще я вам листья разноцветные принесла – раскрасила. Посмотрите, здесь и красные, и желтые, и даже зеленые есть! Сейчас я их по залу закружу, все засыплю!

Ведущий. А мы с ребятами все листочки соберем и с ними потанцуем!

Проводится упражнение – танец детей с листьями (по выбору музыкального руководителя). Петрушка хвалит детей. Неожиданно под музыку в зал входит Медведь с коробом.

Осень. Медведь, ты как к нам забрел? Ты нас не пугай!

Медведь. А я к вам на ярмарку пришел, свой товар принес, а вот какой – отгадайте!

Медведь загадывает загадки про дары леса. Дети отгадывают, медведь их хвалит, потом предлагает поиграть. Проводится игра «Собери грибы».

Осень. Да, богат лес урожаем грибов, а вот ягода осенью только одна, да и то горька.

Ведущий. Знаем мы эту ягоду! Ну-ка, девочки, выходите да «Рябинушку» нам спляшите!

Исполняется хоровод «Рябинушка-красавица», музыка Е. Ремизовой, комбинация движений Э. Богуславской.

Медведь. Весело тут у вас на ярмарке, да пора мне в лес, к зимней спячке готовиться. До свидания, ребята! Приходите ко мне в лес летом по грибы, по ягоды!

Медведь уходит.

Петрушка. А вот и Иванушка к нам в гости пожаловал! Где ты был, Иванушка?

Исполняется инсценировка русской народной песни «Где был, Иванушка?», обработка М. Иорданского.

После этого Петрушка обращает внимание детей на расписные ложки, гуделки, трещетки и просит повесить его. Дети играют на самодельных музыкальных инструментах.

Ведущий. Хорошо мы на ярмарке погуляли – повеселились! Но чтобы всегда ярмарки были такими богатыми и веселыми, надо очень много трудиться. Давайте вспомним пословицы и поговорки о труде.

Дети вспоминают поговорки.

Осень. Понравилось мне у вас на ярмарке, хороший урожай собрали.

Убран хлеб, и тише стало,
Жарко дышат закрома,
Поле спит, оно устало,
Приближается зима.

Над селом дымки плывут,
Пироги в домах пекут.
Заходите, не стесняйтесь,
Пирогам угощайтесь.

Все идут в группу пить чай с пирогами.

Новый год – Коляда

В группу входит Петрушка.

Петрушка.

Здравствуйте, ребята! А вот и я!

Меня узнали вы, друзья?

Я веселый, озорной.

Я – Петрушка заводной.

Помните, ребята, мы с вами вместе были на празднике Осени? Я весь праздник смотрел с балагана. Очень мне тот праздник понравился! А сегодня я вас поведу на зимний праздник – встречу Нового года!

Петрушка уводит детей в зал. Дети рассматривают в зале елку, игрушки. Петрушка обращает их внимание на то, что нигде не видно игрушек Снегурочки и Деда Мороза. Но без них не начнется елка, поэтому их надо пойти поискать.

Петрушка. Где живут Снегурочка и Дед Мороз? *(В сказочном, дремучем лесу на севере, там, где холодно, где всегда лежит снег.)* Хоть путь туда не близкий, пойдем, найдем их и пригласим на праздник, иначе и праздника не будет!

Под музыку в зале появляется Кикимора.

Кикимора. И не будет у вас праздника! Я заколдовала все тропинки к дому Деда Мороза и Снегурочки, и вы их никогда не найдете, а найдете – все равно не получите, потому что я вредная!

Петрушка. Нет, найдем!

Кикимора. Нет, не найдете, не найдете!

Петрушка. Ну, смотри у меня!

Петрушка бежит за Кикиморой, она убегает. Петрушка возвращается к детям.

Петрушка. Ребята, что же нам делать? Ой, смотрите, одна игрушка на елке зашевелилась, прыгнуть хочет! Кто это?

Дети. Колобок!

Петрушка выводит из-за елки Колобка.

Колобок.

Я веселый колобок,

У меня румяный бок,

Все тропинки знаю я.

Помогу я вам, друзья!

Покажу я вам дорогу к тому месту, где Кикимора прячет Деда Мороза и Снегурочку. Но для того, чтобы пройти по заколдованному лесу, мы должны нарядиться в сказочных героев и стать ряжеными, как говорили в старину. Только так мы сможем обмануть и напугать Кикимору.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.