

«Театрализованная деятельность, как средство развития творческих способностей детей»

С момента поступления в детский сад педагоги ДОО начинают развивать у ребенка художественно- творческие способности, приобщая детей к миру прекрасного.



Театрализованная деятельность вносит разнообразие в жизнь ребёнка в детском саду. Дарит ему радость и является одним из самых эффективных способов коррекционного воздействия на ребёнка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя!

Театр - волшебный мир, где ребёнок играет, развлекается и развивается.

Именно поэтому театрализованную деятельность так любят дети, а педагоги широко используют её в решении многих задач, связанных с образованием, воспитанием и развитием творческого воображения у ребёнка.

Предлагаю вашему вниманию фотоотчет с комментариями по развитию творческих способностей у детей младшего возраста, через театрализованную деятельность.



Дети с удовольствием включаются в предлагаемый вид деятельности, играют с игрушками- персонажами, переодеваются для игр- драматизаций, используют элементы костюмов для переодевания и вхождения в роль.

С интересом передают свои впечатления в играх- заданиях: «Изобрази какое-нибудь животное», в музыкальных, двигательных этюдах- «Важный петушок», «Руки-лапки», «Два веселых гуся»

Так, в игре «Жили гуси у бабуси» дети получают положительный заряд эмоций; учатся следить за ходом сюжета, вовлекаются в беседу по ее содержанию.

- У меня есть два гуся,
Два задиристых гуся. (Показывает гусей.)
Два задиристых гуся
Как начнут щипаться,
Как начнут ругаться:
 - Га-га-га! – один кричит.
 - Га-га-га! – другой шипит. (Имитирует драку гусей.)Вот гуськом спешат на пруд,
Вперевалочку идут. (Гуси идут друг за другом вперевалочку.)
Покричу им:
 - Стойте, гуси! Вы не слышите бабуси?!





Но они бегут к канавке

За прохладной свежей травкой. (Гуси бегут.)

На лужайке развалились —

Ссоры-драки прекратились. (Сытые гуси лежат на лужайке.)

Задача воспитателя состоит в том, чтобы дать детям прочувствовать ситуацию эмоционально, отразить ее в движении и в интонации голоса.

Бабушка просит деток поиграть в гусей. Дети, изображая гусей, выполняют двигательную импровизацию на слова народной песенки «Жили у бабуси».





Еще один вариант игры импровизации :«Три лисицы»- все движения дети выполняют в образе лисичек, с присущей этим животным пластикой.

Лисички просыпаются, умываются, делают зарядку-

По ходу игры дети сами придумывают разнообразные движения, сопровождая их словами и выражением образа лисички.

Театрализованная игра «Таня пришла в театр»

По знакомому сюжету «Три поросенка».

Назначаем героев сказки и актеров. Дети одновременно играют роли актеров и зрителей- все садятся в зрительном зале, на сцену выходят поочередно, соответственно роли по ходу рассказывания сказки воспитателем.

Получается фрагментарное обыгрывание сказки, т.е. знакомый сюжет обыгрывается не целиком, фрагментами, импровизационно, без специальной отработки движений и интонации.

Например, воспитатель начинает- «Жили были три поросенка. Вот каким был Наф-наф.» (выходит ребенок, выполняет подходящие образу движения и уходит)

-Вот каким был Нуф-Нуф





-А таким был Ниф- Ниф..(фото на слайде)

Жили поросята весело и ни о чем не заботились. Но зима была не за горами.

(далее по сюжету)

-И вдруг поросята увидели..кого? (Настоящего живого Волка)

Далее сюжет вновь разыгрывается по сказке. Воспитатель побуждает детей вносить свои творческие идеи.

Еще одна интересная театрализованная игра, в которой дети имеют возможность творчески выразить себя, и в которой развивается речь, память и воображение.

По сказке К.И.Чуковского «Айболит и воробей»

Мои дети давно знают и любят эту сказку, а сейчас еще стали хорошо ее обыгрывать.

«Злая, злая, не хорошая змея, укусила молодого воробья.

Захотел он улететь, да не смог. И заплакал. И упал на песок. Больно воробышку. Больно.»





И пришла к нем у беззубая старуха, пучеглазая зеленая Лягуха.
За крыло она воробышка взяла, и больного по болоту повела



Из окошка высунулся Еж.

«Ты куда его зеленая ведешь?»..

«К доктору миленький, к доктору..»



И весь день они болотами идут, на руках они Воробышка несут..

Но, плачет и стонет больной воробей, он с каждой минутой слабей



и слабей...

И на руки доктор больного берет

И и лечит, и лечит, всю ночь на пролет.

И лечит, и лечит всю ночь до утра.

И вот, посмотрите, Ура.Ура!

Больной встрепенулся, крылом шевельнул

Чирикнул-Чик- чик, и в окно упорхнул..



Итак, если систематически проводить игры- драматизации с использованием разных видов театра и игр, и обеспечить целенаправленное руководство ими, то дети научатся общаться со сверстниками, возрастет активность речи детей, и потребность выражать свои творческие способности.



