

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
ПОСРЕДСТВОМ ТЕХНИКИ «КВИЛЛИНГ»
«Волшебный завиток»**

Педагог: 23.01.2020.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕХНИКИ «КВИЛЛИНГ» «Волшебный завиток»

В соответствии с требованиями ФГОС ДО возросла ответственность дошкольных образовательных учреждений за качество достижения каждым ребенком уровня развития с учетом его индивидуальных возрастных способностей. Создавшаяся обстановка требует от нас, педагогов, реализации новых педагогических технологий, постоянного творческого поиска, для того, чтобы наши воспитанники к концу старшего дошкольного возраста овладели всеми качествами, которые требуются для успешного обучения в школе. Творчество в жизни дошкольника играет, исключительно, важную роль. Ребенок по своей природе — пылкий исследователь, открыватель мира, его сердце чутко к призыву творить. Творчество в дошкольном возрасте проявляется настолько ярко и интенсивно, что многие психологи рассматривали его как изначально заданную детскую способность, которую следует развивать в дальнейшем.

Развивая творческие способности дошкольников, мы развиваем, интерес к новым знаниям и открытиям, креативное начало, инициативу, то есть не просто выполнять правила, но и придумывать свои, нестандартный подход и свободу воображения, умение применять полученные знания на практике. Дети с развитыми творческими способностями могут порождать необычные идеи, отклоненные от традиционных схем, быстро разрешать проблемные ситуации, очень любознательны и усердны, это очень полезные качества, которые глубоко ценятся в современном обществе. Старший дошкольный возраст более благоприятен для развития способности к творчеству, так как именно в это время закладывается психологическая основа для творческой деятельности. Л.С. Выготский отмечал, что основной закон детского творчества — ценность творчества в процессе деятельности. Детское творчество отличается тем, что оно открыто миру и ориентируется на то, что возможно для него. На развитие творческих способностей наших воспитанников нас ориентирует ФГОС ДО, который определяет основные принципы дошкольного образования: — формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности; — создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка. Для эффективной работы по художественно-творческому развитию детей я выбрала направление-работа с бумагой «Квиллинг».

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому. Бумажная филигрань — старинная техника обработки бумаги, распространенная и в наше время, получившая название «квиллинг». «Квиллинг» открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности. Оригинальный и необычный вид рукоделия, суть которого заключается в накручивании бумажных полосок шириной несколько миллиметров, моделировании с помощью маленького инструмента (зубочистки) и создании при помощи полученных форм различных композиций, очень нравится детям. Эти занятия позволяют, помимо творческих способностей, развивать у детей навыки сотрудничества, взаимопомощи и поддержки. Создание изделий своими руками — это универсальное образовательное средство, способное уравновесить интеллектуальную деятельность маленького человека, чтобы он развивался всесторонне. Занятия квиллингом призваны воздействовать на ум, волю, чувства детей, побуждать их к самовыражению, развивать интеллектуально-творческие способности детей, что дает возможность повысить потенциал каждого ребенка.

Работа по данной технике показывает, что квиллинг действительно является эффективным развивающим средством, увлекает детей, подталкивает к творчеству.

Новизна данного направления работы с детьми заключается в том, что квиллинг как вид деятельности в программах дошкольных учреждений не разработан. Недостаточно методических рекомендаций для детей дошкольного возраста по данному направлению.

Педагогическая целесообразность в том, что реализация данного направления послужит одним из важнейших инструментов обновления содержания образования и будет способствовать художественно-эстетическому развитию дошкольников, развитию творческих способностей.

Задачи:

Развивающие:

Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.

Развивать мелкую моторику рук и глазомер.

Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.

Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

Обучающие:

Знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга.

Обучать различным приемам работы с бумагой.

Формировать умения следовать устным инструкциям.

Обогащать словарь ребенка специальными терминами.

Обучать создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга.

Воспитательные:

Воспитывать интерес к искусству квиллинга.

Формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Творчество — это деятельность, направленная на получение чего-то нового, неповторимого, и поэтому основным показателем творчества является новизна его результата. Но дошкольник не создает принципиально нового продукта, который бы имел общественно значимую ценность.

Специфика детского творчества:

Детское творчество отличается от взрослого ограниченностью опыта детей.

Ребенок в большей степени уделяет внимание самому процессу творчества, а не его результату. То есть, для него важна сама творческая деятельность.

Деятельность дошкольника отличается большой эмоциональной включенностью, стремлением искать и много раз опробовать разные решения.

Практика показывает, что, во-первых, необходимо обучать ребенка творчеству. Во-вторых, ему нужна определенная база — опыт, умения и знания.

Этапы развития детского творчества:

Задача педагога на первом этапе — формировать умение детей активно подражать способам действий, примененным в художественном образце взрослого. Ребенок учится на образцах взрослого.

Задача второго этапа — сформировать у детей способы действий, которые направлены на создание простейших примеров творчества, на внесение изменений, вариаций в знакомый материал.

На третьем этапе ставится задача — организовать такую деятельность, которая предполагала бы самостоятельность и инициативу, без применения образцов.

Программа занятий выглядит таким образом:

1. Введение. Дети учатся работать с ножницами и клеем, узнают историю этого увлекательного занятия.
2. Создание самых простых элементов квиллинга. Освоение «свободной спирали», «тугая спираль» наклеивание их на основу и созданий таких аппликаций « Снежинка», «Новогодняя елочка», «Снегирь на ветке рябины».
3. Освоение «капельки» и «завиток», работа с этими элементами. Создание «Уточки плавают в воде», «Киты в море», « Зимняя мозаика - морозные узоры на окнах»
4. Работы «Животный мир», «Насекомые»
5. Закрепление пройденного материала. Создание композиций с помощью изученных элементов.
6. Изготовление открыток.
7. Закрепление пройденного материала и переход к созданию более сложных, объемных композиций.
8. Коллективная работа с применением всех полученных знаний.