

## Консультация для педагогов Организация совместной музыкально-игровой деятельности в детском саду

Чтобы ребенок вошел в мир музыки с радостью и улыбкой, необходимо прибегнуть к помощи игр, тем более что игра является ведущим видом деятельности в дошкольном детстве ребенка.

Всякая деятельность имеет цель. Какова же цель игры? Это – осознание ребенком себя причастным к миру взрослых, перенесение во «взрослую» жизнь. Игра как бы дана самой природой, чтобы ребенок подготовился к взрослой жизни. В игре важен в основном процесс. Именно интерес к самому процессу игры является той движущей силой, которая позволяет игре длиться.

В связи с этим мы, музыкальные руководители, должны руководствоваться следующим принципом – «учимся, играя», и, организуя совместную музыкальную деятельность с детьми, отводить значительное место музыкальной игре.

Среди всех видов музыкальной деятельности детей дошкольного возраста **музыкальная игра – самый уникальный. Он:**

- Самый органичный - потребность в игре заложена в ребенке самой природой. Что и позволяет реализовать вышеуказанный принцип – «учимся - играя».
- Самый «лёгкий» - дети получают удовольствие от процесса игры, даже если музыкальные игры требуют напряжения сил, концентрации внимания, выдержки. Дети играют, не обращая внимания на время и возможную усталость.
- Очень серьёзный – любая игра содержит в себе элементы других видов деятельности: умения считать, читать, анализировать. В музыкальной игре заложена возможность овладеть определёнными знаниями, умениями и навыками, необходимыми для познавательной, трудовой, художественной, спортивной деятельности, а так же для общения.
- Самый диагностичный – даёт возможность одновременного выявления уровня развития музыкальных способностей и уровня социально-психологического развития ребенка.
- Самый демократичный – равенство в музыкальной игре гарантируется её правилами, ролевым распределением. Музыкальная игра – общение равных.

Музыкальная игра является активным средством музыкального воспитания дошкольников, которое может быть эффективным при условии разработки системы игр и методики музыкального воспитания и обучения детей в процессе игр. Первоначально необходимо разобраться в многообразии предлагаемого материала. С.И. Мерзлякова предлагает следующую классификацию музыкальных игр.

### Классификация музыкальных игр

- Игры под инструментальную музыку: Сюжетные; Несюжетные, Инсценировки.
- Игры с пением: Хороводы, Инсценирование песен, Народные игры с пением.
- Музыкально-дидактические игры: На развитие: звуковысотного слуха, чувства ритма, тембрового слуха, динамического слуха, восприятия музыки, музыкальной памяти, ладотонального и гармонического слуха.
- Ритмические игры со словами: На развитие чувства ритма; На развитие ориентировки в пространстве.

- Игры, спектакли: Музыкально-драматические; Ритмопластические; На обрядовой основе; На основе певческих импровизаций.

*Прим.: По мнению С.И. Мерзляковой, все музыкальные игры по содержанию и задачам можно отнести к дидактическим.*

В процессе разработки системы музыкальных игр рекомендуется устанавливать их последовательность с учётом усложнения, использовать принцип повторности, принцип варьирования (возможность изменять виды, разнообразить игру)

Так же следует помнить о поэтапном включении ребёнка в музыкальное игровое творчество. Рассмотрим основные этапы:

- *Первый этап* – показ педагогом движений и действий во время звучания музыки, его собственное творческое моделирование образов музыкального произведения. Игровые действия сопровождаются выразительной мимикой и краткими интонационно выразительными пояснениями характера звучащей музыки. На этом этапе руководства игрой активность взрослого доминирует над активностью ребёнка.
- *Второй этап* – выполнение детьми игровых движений по показу взрослого (параллельные действия). Педагог выступает ведущим в игре, а дети одновременно и наблюдают за ним, и копируют его движения. Совмещение на практике этих двух моментов психологически оправдано, ведь речь идёт не о выступлении педагога перед детьми, а об игре, в которой он занимает место партнёра и ведущего. Этап характеризуется поиском ребёнком средств выразительного движения, пластики, мимики, интонации, с помощью которых он может передать музыкально-игровой образ.
- *Третий этап* – выполнение задания самостоятельно (ребёнок начинает действовать, а взрослый поддерживает, корректирует его активность). Этап характеризуется наличием завершённого игрового сюжета. Каждое повторение музыкальной игры сопровождается новыми нюансами в сюжете, свежими красками в эмоциях, музыкальных интонациях, ритмопластических движениях, необычными оттенками настроений. Педагогическая коррекция направлена на то, чтобы ребёнок освоил всё игровое пространство, мог ориентироваться в нём, и не боялся совершать разнообразные передвижения.
- *Четвёртый этап* – самостоятельные и творческие действия детей (активность взрослого носит эпизодический характер). Для этого нужна среда, стимулирующая творческую музыкально-игровую деятельность детей. Подбор музыкальных инструментов, игрушек, пособий и приспособлений с учётом возрастных особенностей детей, целесообразное их размещение, периодичность внесения побуждают ребёнка к самостоятельным действиям и вызывают интерес к музыкальному искусству.

Одной из результативных форм совместной деятельности музыкального руководителя с детьми являются игровые досуги.

Хочу поделиться идеей проведения игрового досуга, проведённого в нашем детском саду, под названием: «Время даром не теряй - урожай собирай». Он проходил в форме прогулки по территории детского сада. Дети выходили на улицу, на «Аллею цветов» их встречала Осень. Проводилась беседа о том, что происходит в природе. Далее они вместе отправлялись по заданному маршруту, чтобы убедиться, что всё идёт своим чередом. По ходу велось наблюдение, отмечалось, что уже соответствует приметам осени, а что ещё нет.

Остановившись на «Плодово-ягодной аллее», побеседовали о том, что в это время года происходит в лесу, что созревает (ягоды, грибы), вспомнили, как готовятся к зиме

звери (готовят запасы, меняют шубки и т.п.), как красив лес в осеннем убранстве. С детьми среднего возраста проводилась игра «Листопад», детям старшего возраста была предложена двигательная импровизация с речевым сопровождением (стихотворение Ю. Капотова «Разговор опавшей листвы») После игры отправились дальше.

На «Водоёме» поговорили о земноводных жителях, о водоплавающих птицах, о болотных ягодах, созревающих осенью. Осень угостила детей клюквенным морсом.

Неожиданно к детям вышло Пугало Огородное, попросило детей помочь собрать урожай на огороде. Вместе они отправились на грядки. На месте вспомнили названия овощей, средствами музыкально-речевой игры «Весёлый огород», на песню Е. Попляновой «Слово на ладошках» (Приложение 1). После этого приступили к сбору урожая. Процесс надевания перчаток сопровождался словами из пальчиковой игры «Перчатки» (Приложение 1). Затем дети берут корзинки и приступают к сбору урожая.

Прогулка заканчивалась исполнением песни-игры на муз. А. Филиппенко «Урожайная». Дети среднего возраста исполняли игровую песню Б. Можжевелова «Огородная-хороводная». После этого весёлые, довольные дети взяли корзинки с овощами и унесли их в группу...

В процессе предварительной работы в рамках совместной непосредственно образовательной деятельности я с детьми:

- разучивала репертуар;
- беседовала об изменениях в природе, о перелётных и зимующих птицах, о поведении зверей (использовали примеры из художественной литературы, презентации, иллюстрации)
- моделировала ситуации («Огородная - хороводная» муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Урожай собирай» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной)
- проводила музыкальные игры: распевка с движениями «Листопад» сл. и муз. М. Картушиной; танец импровизация «Падают листья» сл. и муз. М. Картушиной; «Гриб волнушка» сл. Я. Сатуллина, муз. М. Картушиной; «Осень спросим» муз. Т. Ломовой, стихи Е. Благининой, движения Л. Михайловой; фонопедическое упражнение В. Емельянова «Осенние листья», игровая песня «Слово на ладошках» сл. и муз. Е. Попляновой; «Ноты», «Растущий цветок» Джон Бин, Амилия Оулдфилд; пальчиковые игры: «Перчатки», «Бутончик», «Капуста»; игровой массаж «Зайкин огород», «Грибной дождик».

В заключении хочется поделиться размышлениями о том, что для организации творческих музыкальных игр с детьми педагогу нужно самому быть творческой личностью, понимать детей, видеть мир их глазами и видеть их счастливые глаза, обращённые к нему с радостью и любовью. На мой взгляд, это самое важное!

Давайте будем помнить советы авторов программы «Ладушки»: обязательно создавать игровую ситуацию на занятии и давать только положительную оценку! Улыбка, улыбка и ещё раз улыбка!

Составила Новикова Д.В.  
2023г.

### Пальчиковая игра «Перчатки»

Мы идём на огород  
 Много там всего растёт.  
 Обрабатывая грядки  
 Не забудем про перчатки.  
 Каждый пальчик одеваем  
 И к работе приступаем.

*«шагают» пальчиками правой руки по ладони левой  
 разводят руки в стороны  
 Сгибают пальцы («грабелями»), «гребут землю»  
 правой рукой поглаживают тыльную сторону левой кисти  
 и наоборот  
 надевают воображаемые перчатки на каждую руку,  
 уделяя внимание каждому пальчику  
 потирают ладони*

### «Весёлый огород»

*(на песню Е. Попляновой «Слово на ладошках»)*

Атрибуты: шапочки овощей

Цель: закрепление названий овощей, фруктов, ягод.

Задачи: развивать звуковысотный слух, чувство ритма, воображения, слухового внимания, координации движения.

Ход игры: педагог показывает картинку с изображением, пропевая название, дети повторяют, одновременно воспроизводят ритмический рисунок.

Варианты:

- дети надевают шапочки овощей (фруктов), поочерёдно называют соответствующее название, остальные дети повторяют;
- все стоят в кругу, ведущий из центра круга бросает мячик, называя слово, тот, кто поймал мяч – повторяет это название;

*Примечание: В игре могут использоваться разнообразные группы слов на любую тему, время года и т.п.*

### «Растущий цветок»

Атрибуты: цветы на длинных стеблях, музыкальные инструменты.

Цель: развитие динамического слуха, двигательнo-слуховой координации.

Ход игры: педагог играет произведение, ребёнок из-за ширмы поднимает цветок на длинном стебле в соответствии с музыкой: пока звучит музыка – цветок растёт, музыка стихает – цветок перестаёт расти. Музыка может звучать быстро и медленно, громко и тихо.

Варианты: - дети сами изображают цветы, и начинают «расти» под музыку из положения сидя на корточках.  
 - цветы могут «расти» под сопровождение шумовых ударных инструментов, на которых играют сами дети.

