



## Консультация для педагогов: «РОЛЬ ВОСПИТАТЕЛЯ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ»

Музыкальная деятельность в ДОО – это непосредственная ответственность и прямая обязанность музыкального руководителя, так как именно он обладает необходимыми знаниями, умениями в области музыки и может донести до воспитанников эти знания на понятном для детей языке. Однако на занятиях важна не только главенствующая фигура музыканта, но и воспитателя, как человека, несущего ответственность за жизнь и здоровье воспитанников. Зачастую, непонимание воспитательных задач самим воспитателем может свести на «нет» все усилия музыкального руководителя.

Ведущая роль музыкального руководителя во время непосредственной образовательной деятельности ни в коей мере не снижает активности воспитателя и очень часто воспитатели допускают следующие ошибки на занятиях:

- Воспитатель сидит с безучастным видом, отвлекаясь на мобильный телефон;
- Воспитатель перебивает и останавливает детей во время исполнения;
- Даёт словесные указания наравне с музыкальным руководителем *(хотя двух центров внимания быть не может)*;
- Нарушает ход занятия *(входит и выходит из зала)*.

Активность воспитателя во время музыкальной деятельности зависит от трех факторов:

- От возраста детей: чем меньше дети, тем больше воспитатель вовлечен в процесс и выполняет всё наравне с детьми;
  - От раздела музыкального воспитания: самая большая активность проявляется в процессе разучивания движений, несколько меньше в пении, самая низкая – при слушании;
  - От программного материала: в зависимости от того, новый это или повторяющийся материал.
- 



Воспитатель обязан присутствовать на каждом музыкальном занятии и активно участвовать в процессе обучения детей:

- Петь вместе с детьми (не заглушая детского пения). При пении воспитатель садится на стул перед детьми, чтобы показывать при необходимости, движения, высоту звуков, прохлопывать ритм и прочее;
- При обучении детей музыкально-ритмическим движениям (особенно в младших группах) – участвует во всех видах движений, активизируя тем самым малышей. В старших группах – по мере необходимости (показывая то или иное движение, напоминая построения или давая отдельные указания в пляске, игре);
- Направляет самостоятельную музыкальную деятельность, включая музыку в игры, прогулки, трудовой процесс, используя выученный с музыкальным руководителем материал;
- Воспитатель должен уметь играть на всех инструментах, которые используются детьми на музыкальных занятиях, чтобы уметь правильно показать детям способы звукоизвлечения на каждом инструменте;
- Повторять с детьми слова песен, причем не заучивать, как стихи, а петь с детьми;
- Повторять движения танцев.

Чем активнее воспитатель делает эту работу, тем больше нового дети могут узнать на музыкальных занятиях, в противном случае музыкальные занятия превращаются в бесконечное повторение одного и того же, т.е. «топтание на месте».





Успехи воспитателя в значительной мере зависят от интенсивности работы музыкального руководителя с ним. Чем меньше подготовлен воспитатель, тем больше приходится музыкальному руководителю заниматься непосредственно с детьми.

Существует 2 формы работы музыкального руководителя с воспитателем:

1. Индивидуальные консультации, которые могут содержать:

- Знакомство с задачами предстоящих занятий;
- Усвоение репертуара (*проверяется, как воспитатель исполняет детские песни, пляски*);
- Продумывание форм индивидуальной работы с детьми;
- Продумывание внесения музыки в быт;
- Беседы об активности воспитателя на музыкальных занятиях.

2. Групповые консультации:

- Знакомство с новыми методическими вопросами (*песенное творчество, двигательное творчество, обучение игре на инструментах*);
  - Составление сцен праздника;
  - Обдумывание сюрпризных моментов;
  - Обсуждение различных вопросов;
  - Открытые музыкальные занятия (*для молодых воспитателей*);
  - Разучивание песен для слушания или для их исполнения на праздниках (*обращая внимание на чистоту интонации и дикцию*);
  - Повышение культуры движения (*кроме детских игр, плясок, упражнений, воспитатели делают более сложные движения, которые способствуют развитию координации их движений и общему музыкальному развитию*);
  - Выполнение самостоятельных заданий (*составить пляску или упражнение под определенную музыку*);
  - Обучение воспитателей пользоваться проигрывателем, совершенствовать знания в области музыкальной грамоты, чтобы он мог по нотам исполнить детскую песенку на музыкальных инструментах, спеть ее.
- 