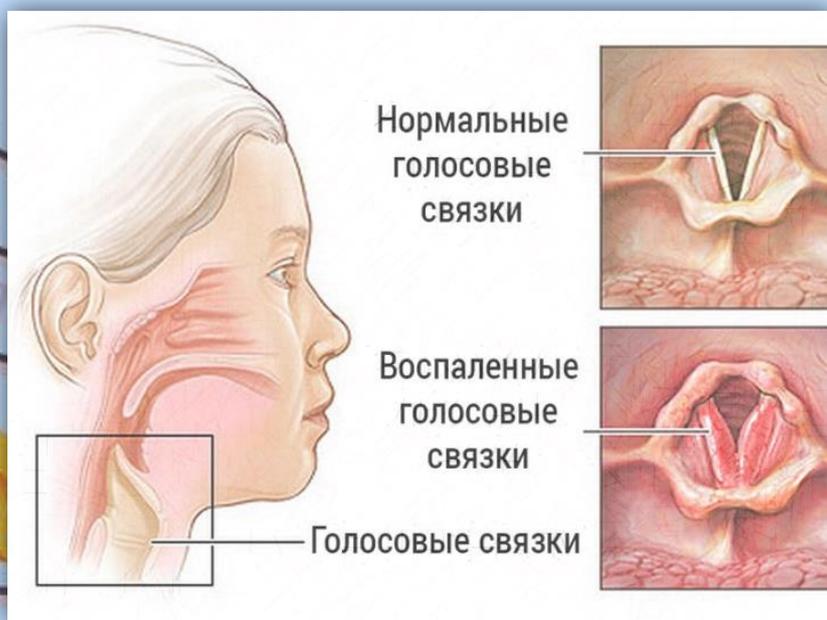


## Полезные советы родителям «КАК НЕ НАВРЕДИТЬ ДЕТСКОМУ ГОЛОСУ»

**ПЕНИЕ** – это важнейшее средство музыкального воспитания. Оно играет значительную роль в становлении всесторонне развитого ребёнка. Ещё в самом раннем возрасте дети реагируют на песню, даже не понимая её содержания, а по мере взросления, развития мышления, речи, накопления новых представлений усложняются и переживания ребёнка, возрастает интерес, как к самой песне, так и к её воспроизведению. Голос ребёнка – естественный инструмент, которым он обладает с ранних лет, поэтому пение всё время присутствует в жизни ребёнка, заполняет его досуг, помогает организовать творческие и сюжетные игры.

Наши предки с самого раннего детства сопровождали песней жизнь малыша. Сначала это были потешки, колыбельные, которые ему пели мама, бабушка. Затем, вместе с ребятами во время игр он напевал закички, дразнилки. Подрастая, ребёнок приобщался к труду и в его жизнь входили взрослые песни – трудовые, обрядовые, лирические и шуточные.

А. Е. Варламов, замечательный композитор и педагог, один из основоположников русской вокальной школы, считал, что *если ребёнка учить петь с детства (при соблюдении осторожности в занятиях), его голос приобретает гибкость и силу, которые взрослому человеку даются с трудом.* Учёные-исследователи считают, что правильное развитие певческого голоса уже в дошкольном возрасте воспитывает у ребёнка любовь к музыке, оберегает от крика, от напряжения голосовых связок, которые должны быть здоровы.



Певческий аппарат ребёнка в дошкольном возрасте анатомически и функционально только начинает складываться (связки ещё тонкие, нёбо малоподвижное, дыхание слабое, поверхностное), и поэтому задача охраны детского певческого голоса является главной. Дети должны петь легко и звонко, музыкально и выразительно. Пение должно быть удобным, доставлять детям удовольствие. В противном случае, при неправильном режиме голосообразования, нарушении гигиенических норм ребёнок испытывает напряжение гортани, у него устаёт голос, который впоследствии будет звучать тяжело и некрасиво. В этих условиях могут возникнуть серьёзные заболевания голосового аппарата. Дети никогда не должны петь громко! Громкое пение («пение-крик») ставит под угрозу здоровье певческого аппарата. Необходимо постоянно следить, чтобы дети пели и разговаривали без напряжения, не подражая излишне громкому пению взрослых, не разрешать им петь на улице в холодную и сырую погоду.

### **Несколько советов взрослым, как петь с ребёнком, чтобы не навредить голосу**

- Пойте не громко, не очень быстро и не слишком медленно.
- Пытайтесь подчеркнуть интонацией содержание песни. Колыбельные песни пойте спокойно, ласково, тихо. Весёлые песни - оживлённо.
- Пойте чаще. Разучивайте песни «с голоса», то есть сначала Вы исполняете фрагмент песни, а затем ребёнок его повторяет. Если есть возможность, чередуйте пение с музыкальным сопровождением и без.
- Помните, чем понятней ребёнку содержание песни, тем больше она ему нравится.

### **Охрана голоса и температурный режим**

- Объясните ребёнку, что не стоит кричать;
- Одевайте ребёнка по погодным условиям, а в холодное время года обязательно закрывайте открытые участки шеи;
- Старайтесь не выводить ребёнка на мороз сразу после пения (*когда связки разогреты, холод может быть опасен*);
- Если ребёнок простужен, значит, его слизистая оболочка воспалена, поэтому петь ни в коем случае нельзя;
- Перед выступлением нужно обязательно выполнять упражнения для разогрева голосового аппарата;
- Обязательно соблюдайте режим сна;
- Специалисты рекомендуют не подвергать голосовой аппарат резкой смене температуры, то есть не пить в жару холодные напитки, а в холодное время – сильно горячие;
- После горячих напитков желательно не выходить на мороз.

**УВАЖАЕМЫЕ РОДИТЕЛИ,  
ПОМНИТЕ об этих советах и берегите своих**

**«ЗВОНКИХ КОЛОКОЛЬЧИКОВ»**

**пусть они будут всегда  
счастливы и здоровы!**