

# ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО МАЛЫША С МУЗЫКОЙ

Воспитание детей начинается с рождения их родителей.

*Антон Семенович Макаренко*

Самое первое знакомство человека с музыкой происходит ещё в утробе матери, когда примерно к 16 неделе у плода появляется слух, и он начинает слышать звуки, реагировать на них, а к 24 неделе даже начинает различать голоса мамы и папы.

## *Как это возможно?*

В 2015 году Испанские ученые с помощью специально разработанных динамиков давали ещё неродившимся детям прослушать 15 различных музыкальных произведений от классики до современности, при этом параллельно с помощью аппарата УЗИ фиксировалась реакция малышей на музыку. В результате эксперимента выяснилось, что ответную реакцию плода в утробе вызывает преимущественно классика, а не поп или рок. А вот на популярную современную музыку младенцы в утробе реагировали вяло. Единственное исключение – Фредди Меркьюри. Ученые выяснили, что его Bohemian Rhapsody нравится нерожденным младенцам почти так же, как Моцарт. 90% малышей слушали эту композицию, раскрыв рты и высунув языки.

## *Что меняется, когда ребенок рождается?*

«Младенец ещё не делает различий между тем, что его органы чувств сообщают ему об окружении, а что – о его теле. Для младенца внешнее окружение и его тело – одно и то же. То, что происходит снаружи, происходит и в его теле. И что чувствует его тело, чувствует всё и вся. Весь мир скучает, весь мир голоден, миру тепло, сыро или мир устал. Всё есть одно единственное обонятельное-цветовое-звуковое впечатление».

*Из книги «Капризничает? Значит, развивается!»*

*Хетти Вандерейт, Франс Плой*

Сразу после рождения слух ребенка немного притупляется, это защищает новорожденного от звуковой лавины нашего мира, готовой обрушиться на него одновременно. Разнообразные негромкие звуки и шумы пока не досаждают его ушам и не мешают беспечно спать, а на громкие и резкие звуки – может вздрогнуть и даже заплакать.

В течение первого месяца младенец прислушивается к голосам и отлично улавливает интонации. Сейчас важно чаще беседовать с ним, стимулируя развитие речевых навыков. К третьему месяцу жизни малыш внимательно слушает звуки, двигает головой, глазами, стараясь определить, откуда они исходят, и совершенно точно распознает голос мамы. Происходит синхронизация слухового центра с

речевым: ребенок пытается произносить гласные звуки и «агукает» в ответ на мамино «агу». В полугодовалом возрасте ребенок уже слышит как взрослый.

Поэтому с рождения до полугода малыша лучше отдавать предпочтение слушанию колыбельных или похожих на них произведений в оркестровой обработке или в исполнении фортепиано, так как из-за особенностей слуха грудных детей, большинство звуков сливаются воедино. Ну, и, конечно же, не стоит недооценивать значение колыбельной песни, в исполнении мамы – это и родной любимый голос, и музыка.

### *Как слушать музыку с ребенком от 6 месяцев до 1,5 лет?*

Непременное условие – тишина в комнате. Ничто не должно отвлекать малыша. Мама сидит рядом с ребенком, или малыш находится на ее руках, или оба сидят на диванчике. Мама тоже слушает. Лицо ее заинтересованно, внимательно, доброжелательно. Маме нравится музыка – ребенок это видит. Ее настроение, состояние передается малышу. Если мама сама играет на фортепиано, то вместе с малышом сидит бабушка или папа.

До года малыши могут активно слушать непрерывно звучащую музыку в течение 20-30 секунд; затем следует сделать паузу - перерыв в несколько секунд - и продолжить слушание еще 20-30 секунд. В целом за одно занятие можно слушать музыку 2 минут.

Дети второго года жизни могут активно слушать непрерывно звучащую музыку в течение 40 секунд, затем небольшой перерыв и вновь 40 секунд, пауза и т.д. В целом одно занятие длится около 3 минут.

Когда вы видите, что малыш отвлекается, выражает недовольство - сократите время занятия или перенесите его на другое время дня. Если внимание ребенка устойчиво, он способен воспринимать музыку заинтересованно – можно чуть-чуть увеличить продолжительность занятия.

Слушать музыку, рекомендовано один или два раза в день. Это может быть одна пьеса, повторенная дважды, или две пьесы.

### *С чего начинать разговор о музыке?*

В младенчестве ребёнку нужно показать природу звукоизвлечения. Объяснить бытовые звуки, что бумага – шуршит, вода – булькает, капля – капает, часы – тикают. На прогулке обращать внимание на звуки окружающего мира: собака – лает, кошечка – мяукает, дождик – капает, капель – звенит, машина – гудит, ветер – воет, листва – шумит и др. Рассказать, что погремушка – шумит, колокольчик – звенит, дудочка – гудит, барабан – гремит. Все эти инструменты – базовый набор музыканта в пелёнках.

Для малыша лучше всего выбрать бубен небольшого размера, с деревянным, а не металлическим или пластмассовым обручем. Даже в 6 месяцев малыши с радостью

слушают веселое пение мамы, сопровождаемое ритмичным постукиванием по бубну или звоном бубенчиков, колокольчиков, треугольника, таким образом обогащается слуховой опыт ребенка. Сам малыш может играть колокольчиками и бубенчиками только в присутствии взрослых – во избежание серьезных травм.

### *Как научить малыша подпевать?*

Пойте как можно чаще, а главное сами. Используйте детские музыкальные инструменты для исполнения ритма к своей песне. Пойте негромко. Старайтесь подчеркнуть интонацией содержание песни. Колыбельные пойте спокойно, ласково, тихо; веселые песни – оживленно.

Помните: маленький ребенок начинает присоединяться к пению взрослого в моменты, удобные для него в речевом плане, поэтому так важно, чтобы в тексте песни были простые, легко произносимые и неоднократно повторяемые слова. Например, песня «Птички»:

Прилетайте, птички, к нам, к нам, к нам.

Зернышек я птичкам дам, дам, дам.

Клювиками птички - клю, клю, клю.

Я смотрю на птичек и пою:

Малыш очень мал, еще не говорит, но слышит, как для него поют. Ему это нравится, и вот его первый отклик, его первое участие в пении: это подговаривание «Да-да-да», – то, что, собственно, ему по силам. Например, «Ладушки». Мама играет с ребёнком и поет:

1. Ладушки, ладошки, звонкие хлопошки,

Хлопали в ладошки, хлопали немножко. Да!

*После каждого куплета вы протяжно поете «Да» и хлопаете по коленям двумя руками подчеркнутым, фиксированным движением.*

2. Кашку варили, ложечкой мешали,

Куколку кормили, кошечке давали. Да!

3. Кулачки сложили, кулачками били:

Тук-тук, тук-тук, тук - тук - тук. Да!

4. Ладушки плясали, деток забавляли,

Ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля. Да!

5. Ладушки устали, ладушки поспали.

Баю-баю, баюшки,

*Соединив ладошки прикладывают их к щёчке.*

Баю-баю, ладошки. Да!

Ребенок подговаривает «Да» вместе со взрослым и в нужном месте текста. Порадуемся тому, что малыш не только принял участие в совместной игре, но и выполнил один из первых шагов к пению.

Вслед за подговариванием идут звукоподражания. В текстах песен о кошке, собачке и т.д. есть слова, воспроизводящие звуки животных: ав, мяу и т.д. Такие песни малыши любят, и вместе со взрослым охотно звукоподражают в нужном месте текста. Вот еще один шаг к совместному участию в пении.

Взрослый исполняет песню «Птичка»:

Села птичка на окошко.

Посиди у нас немножко.

Подожди, не улетай!

Улетела. Ай!

Ребенок не только слушает песенку, но его «Ай!» – сильное участие в пении – уже очень близко к интонации, которую передает в своем голосе мама.

Это ещё один серьезный шаг вперед.

Существует много песенок, в которых есть слоговое пение: «ля-ля», «баю-баю». Пойте их вместе с ребёнком и тогда во время игр можно будет услышать, как малыш «лялякает», учит петь игрушечного мишку или убаюкивает куклу со словами «баю-баю» и т.д. То есть «ля-ля» и «баю-баю» входят в его игру и потихоньку входит в его жизнь. Еще один шаг вперед!

К возрасту полтора года ребенок таким образом уже имеет навыки подпевания вместе со взрослым знакомых песен, умеет извлекать звуки из знакомых ему шумовых музыкальных инструментов, проявляет интерес к слушанию небольших музыкальных произведений, узнает знакомые песни и музыку.

Существует стереотип, что музыкальное развитие нужно, если ребенок или его родители в будущем мечтают о профессии музыканта. Но на самом деле задача этих занятий – воспитание цельной и гармоничной личности.

*Новикова Дарья Владимировна*

*Музыкальный руководитель МБДОУ детский сад № 265*